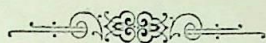


Digitized by eGangotri Trust



Digitized by eGangotri Trust

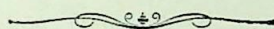
महाकविश्रीहर्षदेवविरचिता
रत्नावली नाटिका.



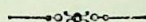
निगुडकरोपाभिधेन नारायणशर्मणा कृतया

प्रभाख्यव्याख्यया मण्डिता

जोगळेकरकुलोत्पन्नेन माधवसूनुना कृष्णशर्मणा
निबन्धीतेनोपोद्धातेन समेता. निच्येन



१ संस्करणम्.



सा च

मुम्बापुरौ तुकाराम जावजी इत्येतेषां कृते तेषामेव

निर्णयसागराख्ययन्त्रालये मुद्रयित्वा

प्राकाश्यं नीता.

शकाब्दाः १८३४; सनाब्दाः १९१३.

891.22

N. S. R.

(Registered according to Act XXV of 1867.)

(All rights reserved by the publisher.)

PUBLISHER:—Tukaram Javaji, } the “Nirnaya-sagar” Press,
PRINTER:—R. Y. Shedge, } 23, Kolbhat Lane, Bombay.



प्रस्तावना.

आजपर्यंत आखीं रत्नावली नाटिका छापून प्रसिद्ध केली, तींत भौविन्द-शङ्करधुतिनामक टीका देत आलों; पण ती टीका संक्षिप्त आणि प्रचलित पद्धत्यनुसार विद्यार्थ्यांस व्हावी तशी उपयोगी होत नाहीं असें कळल्यावरून राजापुर येथील संस्कृत पाठशाळेचे मुख्य गुरु वे० सं० नारायण (दत्तात्रेय) शास्त्री निगुडकर यांनीं विस्तृत व सुबोध अशी तयार केलेली प्रभाटीका सांप्रतच्या आवृत्तीला जोडली आहे. तसेंच नाटिकाकारासंबंधी सप्रमाण माहिती, नाटिकेच्या रचनेचें व तिच्या शब्दशैलीचें परीक्षण, तींत वर्णिलेल्या गोष्टींला लागणऱ्या कालाचा निर्णय, इत्यादि विद्यार्थ्यांस लागणारी आवश्यक माहिती इंग्रजी उपोद्घातद्वारे देऊन ही आवृत्ती होईल तितकी उपयोगी करण्याचा प्रयत्न केला आहे.

तुकाराम जावजी.

INTRODUCTION.



It is remarkable that Sanskrit literature, which is rich in works in various Departments of human knowledge, should have no work worth the name in history—political, social, or personal. There has been no history in it of by-gone dynasties, nor of the personal account of kings except the panygeries of three or four of them by poets who lived on their bounty. Even these works appear to be poems and works of literary merit than history proper. Under such a state of things it becomes very difficult to assert with any definite certainty anything in regard to the life-history of an author. The patient researches of antiquarians and archæologists have been bringing to light several disjointed scraps of information from which the history of an individual has often to be built up. The confusion in this arises from similarity of names. Thus, from stanza 5 of Act I, of *Ratnâvali* we find that the author of the play was Shri-Harsha. From the speech of the Sutra-dhâra we learn that he was a king; beyond this we have no information in the play itself or anywhere else from the pen of the author.

Five different persons bearing one and the same name, Shri-Harsha, flourished at different periods, and it becomes no easy task to say which of them was the author of the play.

The five Shri-Harshas are:—

- (1) Shri-Harsha the author of the *Naishadha Kâvya*.
- (2) The younger brother of Govind Thakkur the author of the *Kâvyapradîpa*.
- (3) „ the father of Munjarâja and the grandfather of king Bhoja of Dhârâ.
- (4) „ the King of Kâshmere.
- (5) „ the King of Kânyakubja and Sthâneshwara.

Of these the first two were no kings and it will not be wrong to assume that neither of them was the author of *Ratnâvali*. There are other chronological evidences for this assertion besides.

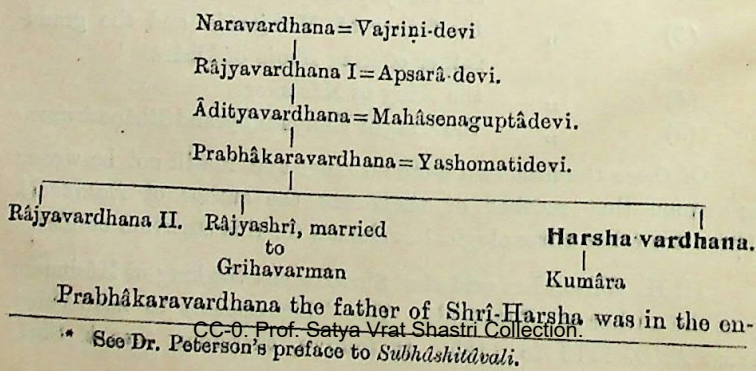
H. H. Wilson has said that Shri-Harsha the king of Kâshmere was the author of *Ratnâvali*. This king appears to have ruled from A. D. 1113 to 1125. It follows, therefore, that if Shri-

Harsha was the author of the play it must have been written somewhere between 1113 to 1125 or thereabouts *i. e.* in the first quarter of the twelfth century. But st. 8 of Act I, and sts. 2, 3, 4 and 12 of Act II, have been quoted by Kshemendra in his work called *Auchityālakāra*. From Dr. Bühler's report *p.* 45 it appears that this Kshemendra flourished about the middle of the XIth century; and it would not have been possible for him to quote from a work which was written by an author who lived in the first part of the XIIth century. It follows, therefore, that *Ratnāvalī* must have been written by some Shri-Harsha who lived long before the middle of the XIth century.

Dâmodaragupta, the minister of King Jayâpîda, has quoted stanza 24 from Act I, of *Ratnâvalî* in his work the *Kuttinîmata*. From antiquarian researches it appears that Jayâpîda ruled from A. D. 780 to 813 *. Pandit Durgâprasâda says, Jayâpîda reigned from A. D. 755 to 786. Whichever of the periods may be the correct one it follows that *Ratnâvalî* had come into existence before the VIIIth century, and it must have been written by some king of the name of Shrî-Harsha. Till now no king other than that of Kânyakubja and called Shrî-Harsha has been discovered. We may safely, therefore, say that *Ratnâvalî* is the work of Shrî-Harsha who ruled in the first half of the VIIth century at Sthâneshvara and Kânyakubja.

The founder of the ruling house of Sthânesvara has been discovered to have been one Pushyabhuti, but it is not known how far distant he was from Shri-Harsha. One thing is certain—the house of Sthânesvara came into prominence after the breaking up of the Gupta dynasty by the Hunas.

In the light of old inscriptions a geneological tree of the princes of Sthāneshvara can be formed from one Naravardhana onward :—



joyment of complete domestic felicity and political aggrandisement. From the Madhubana inscriptions we gather that he had taken for himself the title "Paramabhattachāraka Mahārājādhirāja". He died in A. D. 604 and was succeeded by his son Rājyavardhana. During the time of his brother, Shri-Harsha undertook several expeditions against the neighbouring princes. While engaged in one of them—that against Devagupta, king of Malvā and the murderer of Grahavarmā (the husband of the royal sister Rājyashrī),—Shri-Harsha learnt of the murder of his brother Rājyavardhana by Shashānka king of Gaud, and had to return to take charge of the kingdom leaving his cousin Bhandi to carry on the war against Devagupta.

Harsha did not at once assume regal ensignia but carried on the administration of the state with the title Shri-Harsha as a 'Kumāra Rāja'. He transferred his seat of ruler. government from the original town of Sthaneshvara* to Kānyakubja in A. D. 606. Hence the celebrated Chinese traveller Heun-Tsang calls him King of Kānyakubja. About 640 A. D. Shri-Harsha was at the height of his glory and was the undisputed master of the country from the Himālayās to the River Narmadā; and from the Sutluj on the west to the mouths of the Brahmaputra on the east. Now came a series of reverses on Shri-Harsha on account of his having come in conflict with Pulakeshin II, of Vātāpi (modern Badāmi in Bijāpūra). This struggle ended in a complete defeat of Harsha from which he was never able to regain his position. The last years of his reign were full of troubles and he probably fell a victim to the dagger of an assassin. The formation of an Empire began and ended with him and hardly any kingdom worth the name descended to his son.

In spite of the constant and continuous wars in which Shri-Harsha was engaged he appears to have kept up the general tone of his administration. From the observations of Heun-Tsang we have good grounds to infer that the administration of justice and revenue during his reign was satisfactory; and on the whole his subjects were contented and in a flourishing condition. Stanza 9 Act I of the *Ratnāvali* is a fair picture of the general condition of the Empire anterior to the ruler getting himself involved in the struggles with Pulakeshin.

* Modern ~~Tikka~~ ^{Thana} ~~Prof. Satyavrat~~ ^{Prof. Satyavrat} ~~Shastri Collection~~ ^{Shastri Collection}. Shrivastī at a distance of about 25 miles from the modern town of Ambāla in Panjāba.

in the 7th Uchchvasa of that work occurs a stanza* which, though speaking of the course of fate, is diametrically opposite to that in *Ratnāvalī*. This, by itself, to say the least, is a very slender argument in favour of the theory of *Ratnāvalī* being composed by Bāṇa.

That Bāṇa composed *Ratnāvalī* and allowed it to pass in his master's name by taking money for it does not seem likely. If Bāṇa was minded to sell his writings he could have sold his *Kādambarī* and *Harshacharita*, both of which, being works of extraordinary merit, would have brought him wealth much beyond his most sanguine expectations. From the facts of the life of Bāṇa which have come to light it appears he was never in pecuniary difficulties; he had inherited much wealth from his father and grandfather. And he received gifts from his patron † but not for selling any of his work to him.

Wherever passages appear from *Ratnāvalī* with the author's name appended the name of none else but that of Shri-Harsha appears. Thus in the *Subhāshitāvalī* there are no less than eight stanzas and in Kshemendra's *Auchityāṅkārā* there are five stanzas from *Ratnāvalī*. They all appear as "श्रीहर्षदेवस्य". Likewise Damodar Gupta refers to a passage as Shri Harsha's. A commentary on the *Mayūrashataka*,—the Bhāvabodhini of Madhusūdana—states that *Ratnāvalī* belongs to Shri-Harsha the patron of Bāṇa. It says:—मालवराजोज्जयिनीराजधानिकस्य कविजनमूर्धन्यस्य रत्नावल्याख्यनाटिकाकर्तुर्महाराजश्रीहर्षस्य सम्भ्यौ महाकविपौरस्त्यौ बाणमयूरावास्तां । तयोर्मध्ये मयूरभट्टः श्वशुरो बाणभट्टः कादम्बरीग्रन्थकर्ता तस्य जामाता ।

Before leaving the subject of Shri-Harsha as an author we must not lose sight of a brochure put forward by Nārāyaṇa Shastrigal in 1902 titled 'Shri-Harsha the dramatist' wherein he has made an effort to prove that (1) Shri-Harsha and Vikramāditya were one and the same; (2) *Mālavikāgnimitra* of Kālidāsa resembles *Ratnāvalī*, hence Kalidasa must have taken *Ratnāvalī* for his model; (3) Bhāsa, Bhāsaka, Dhāvaka are names of

* द्वीपोपागतगुणमपि समुपाजितरत्नराशिसारमपि ।

पोत पवन इव विधिः पुरुषमकाण्डे निपातयति ॥

† हेम्रो भारशतानि वा मदमुचां वृन्दानि वा दन्तिनां ।

श्रीहर्षेण समर्पितानि कवये बाणाय कुत्रापि तत् ॥

या बाणोक्तं तस्य मुक्तिनिकुरेदुंकिताः कीर्तयः ।

ताः कल्पप्रलयेऽपि यान्ति न मनाइ मन्ये परिम्लानताम् ॥ १ ॥

one and the same individual and that Dhāvaka (a poor washerman at the court) was the author of *Ratnāvalī* for which Shri-Harsha gave him money and a seat among the learned *pandits* at his court. The arguments adduced by the Shastri are anything but convincing. Probably he himself thought so since in an edition of the F. A. Sanskrit Text for 1904 published by him he gives an extract from a poem which he says was by Rājashekhara, but does not give any further particulars about his find except only prefixing कविविमर्शख्ये ग्रन्थे at the end.

The curious feature is that the Shastri does not make any mention about these stanzas in his pamphlet published in 1902. If it was a subsequent discovery he should, in all fairness, have given his authority. Of the seven verses the first stanza is found in the *Shārngadharapaddhati* and *Sūktimuktāvalī* and the last in the latter only. Under these circumstances and unless a full account of this poem be forthcoming one is not justified in drawing any conclusions or inferences from it.

We have no hesitation to concede authorship, and that too of no mean order, to Shri-Harsha. In addition to the three plays—*Priyadarshikā*, *Ratnāvalī* and *Nāgānanda* Shri-Harsha has left a few other compositions. They are (1) अष्टमहाश्रीचैत्यसंस्कृतस्तोत्र a hymn referring to the eight sacred places of Buddha; (2) सुप्रभातस्तोत्र a morning hymn to Buddha; (3) जातकमाला a poem containing an account of the difficult feats achieved by Bodhi-Satva in anterior lives. * (4) Three verses appear on the Madhubana plate which are by Shri-Harsha.

Thus Shri-Harsha, though not to be ranked with Kālidāsa or Bhavabhūti, may be conceded to be an author of the second order.

Among the three plays of Shri-Harsha *Priya-Darshikā* and *Ratnāvalī* are what are technically called *Nātikās*, and *Nāgānanda* is a *Nāṭaka*. The source for the materials of all these must have been the *Brihatkathā* of Guṇādhyā which was anterior to him.* The *Kathā-saritsāgara* of Someshvara or the *Brihatkathāmanjarī* of Kshemendra could not have been used by Shri-Harsha since both Someshvara and Kshemendra flourished in the XIIth century.

The *Priya-Darshikā* and the *Ratnāvalī* reflect the court and harem life of the age picturing the loves of Udayana Vatsa for

* Kerne's edition published in 1891 contains 1340 verses giving 34 Jātakas while the Chinese translation extending over four volumes contains only 14 Jātakas. Mr. Thomas has discovered a Tibetan *Jātakamāla*; see J. R. A. S. 1904 October.

CC-0. Prof. Satya Vrat Shastri Collection.

* Guṇādhyā is supposed to have lived in the 1st century A. D.

Priyadarshikâ and Sâgarikâ respectively. The parallel between *Ratnâvali* and *Mâlavikâgnimitra* of Kâlidâsa as also between it and *Karpûrmanjari* of Râjashekhara is remarkable.

The plot of *Ratnâvali* is not taken from mythology but is concerned with the second marriage of Vatsa-râja, and is, therefore, a small episode connected with the life of the hero giving us an insight into the domestic life of a Hindu family with occasional little misunderstandings between a husband and his jealous wife, who, in the end, however, like a model Hindu wife, yields to the whims of the husband. Each of the four acts of the play cannot have taken more than a few hours of the day in the afternoon for four consecutive days.

On the whole *Ratnâvali* is something like an operetta and contains several pieces of musical melody and rhythmical harmony together with some charming descriptions of scenic beauty such as the rising of the moon in Act II, and that of the battle in Act III.

The *Nâgânanda* is a peculiarly unique composition—its first three acts being taken up by the ardent love of the hero—Jîmûtavâhana—for a princess named Malayavati; and the last two acts portraying the noble conduct of a dutiful son towards his parents, and the intense feeling of universal benevolence at the cost of everything else. The two portions of the play do not well fit into each other and signally fail in preserving any semblance of ‘unity of action.’

Dr. Fitz Edward Hall and Prof. Cowell conjecture from the invocation in the *Nâgânanda* that its author was a Buddha. But instances could be pointed out in the play itself to indicate the predilections of the author for the Shaivâita faith. From the writings of Heun Tsang, the great Chinese traveller, we know that Shri-Harsha held frequent meetings and conferences of Brâhmaṇa *pandits* and Bhuddha *bikshus* where he listened to their discussions with interest and it is just possible that his opinions may have gradually undergone a change. During his time a great stir and conflict were afoot in regard to religion. Buddhism was gradually gaining a fair hold of the popular mind, and probably Shri-Harsha composed this play having a colour of Buddhist ideas just to humour the public as a practical necessity. Dr. Macdonell says that the author of the *Nâgânanda* “was probably different from that of *Ratnâvali*” but does not give any grounds for this statement.

As a literary composition the *Nāgānanda* may rank with *Ratnāvalī* and *Priyadarshikā* but as a drama it is inferior to both.

Shrī-Harsha belongs to an epoch which is styled the Pauranic age—an age during which some of the brightest luminaries in literature, such as Kālidāsa and Bhāravi, dazzled forth. Shrī-Harsha turned the 'accessaries of the drama' viz. singing and music to very good account. He is neither bold in his conceptions nor does he evince that brightness of poetic genius and flight of imagination which is displayed by Kālidāsa or Bhavabhūti, and, therefore, perhaps allows himself to be subservient to the tediously numerous rules of dramaturgy. Even this is no small achievement for one who was the ruler of a kingdom and was involved in continuous warfare and struggles.

VIDYĀSHRAMA,
HEDVI.
1st February 1913.

}

KRISHNARAO JOGLEKAR.

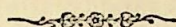
॥ श्रीः ॥

महाकविश्रीहर्षदेवविरचिता

रत्नावली ।



रत्नावलीप्रभाख्यव्याख्यासमेता ।



प्रथमोऽङ्कः ।

पादाग्रस्थितया मुहुः स्तनभरेणानीतया नम्रतां
शंभोः सस्पृहलोचनत्रयपथं यान्त्या तदाराधने ।

रत्नावलीप्रभा ।

तमालनीलं कमलालयालं विशालभालं निजलोकपालम् ।
प्रियालकालंकृतिकेलिलोलं प्रवालमालं भज गोपालम् ॥ १ ॥

पुनर्विवाहादिसुदुर्मताद्रिपवीयमानान्भुवनप्रकाशान् ।
गोपालपादान्सुमहामहोपाध्यायत्वमन्वर्थयितुं त्वमसि ॥ २ ॥

यदुक्तिरुमाश्रित्य साहितीवल्ली क्षितौ ।
प्रसरीसर्ति तं वन्दे भरतं च महामुनिम् ॥ ३ ॥

जननीमम्बिकां तातं वासुदेवं प्रणम्य च ।
नारायणो वितनुते टीकां रत्नावलीप्रभाम् ॥ ४ ॥

रसान्न जाने न च तर्कशास्त्रं नाऽलंकृतिव्याकृतिजैमिनीयम् ।
तथापि मन्तुं तु निबन्धवन्तं क्षाम्यन्तु सन्तो नितरां महान्तः ॥ ५ ॥

किंच कोविदकृते न चोद्यमस्ते हि सर्वमवगन्तुमीश्वराः ।
किंतु बालकजनोपलालनस्वीयबुद्धिविसरार्थमुद्यते ॥ ६ ॥

यच्च किंचिदिति वेदवाक्यतो विष्णुरूपभुवनं निषेवितुम् ।
प्रेरितोऽहममुना हि विष्णुना मोमुदीमि परिचर्ययाऽनया ॥ ७ ॥

कृतिभिरसुकराः क्वनु प्रबन्धाः क्व च वत बालिशबुद्धिरेष जन्तुः ।
तदपि विरचनेऽत्र सद्गुरुणां सदयनिरीक्षणमेव मेऽवलम्बः ॥ ८ ॥

अथ तत्रभवान् महाकविः श्रीहर्षदेवः काव्ययशसंस्थकृतं व्यवहारविदे शिवे-

विष्णुः कुरुते तमुदयः

उद्यम्यत
इति तु विरचिते

तरक्षतये ॥ सद्यःपरनिर्वृतये कान्तासंमिततयोपदेशयुजे' इत्याद्यालंकारिकसमय-
सिद्धसत्काव्यनिर्माणजन्यकीर्त्यादिफलप्राप्तये 'काव्यालापांश्च वर्जयेत्' इत्यादिनि-
बेधानां भाणायसत्काव्यपरतां च निश्चित्य पानकरसन्यायेन चर्व्यमाणः पुर इव
परिस्फुरन् हृदयमिव प्रविशन् सर्वाङ्गीणमिवालिङ्गन् अन्यत् सर्वमिव तिरोदधत्
ब्रह्मास्वादमिवानुभावयन् 'अलौकिकचमत्कारकारी शृङ्गारादिको रसः' इति काव्य-
प्रकाशग्रन्थेन 'रसो वै सः' इत्यादिश्रुत्या च उक्तसरसाऽनुभव एव परमपुरुषार्थ इति
दृढं मन्वानः सन्नङ्गभूतकरुणादिरसकशृङ्गाररसप्रधानां प्रेक्ष्यप्रबन्धभेदं रत्नावली-
नाम्नी नाटिकां रचयामास । तत्र तावत् 'नाटिका सट्टकादीनां नायिकाभिर्विशे-
षणं' इति विश्वनाथभट्टाचार्योक्तैः प्रकृतकाव्ये सिंहलेश्वरविक्रमवाहोर्दुहिता रत्ना-
वलीनाम्नी नायिका, अत एतत्काव्यस्य रत्नावलीति नाम । अपरश्च विशेषः साहि-
त्यदर्पणे—'नाटिका क्लृप्तवृत्तास्यात्स्त्रीप्राया चतुरङ्गिका ॥ प्रख्यातो धीरललितस्तत्र
स्यान्नायको नृपः ॥ स्यादन्तःपुरसंबद्धा संगीतव्यापृताऽथवा ॥ नवाऽनुरागा
कन्यात्र नायिका नृपवंशजा ॥ संप्रवर्तेत नेताऽस्यां देव्यास्त्रासेन शङ्कितः ॥
देवी भवेत्पुनर्ज्येष्ठा प्रगल्भा नृपवंशजा ॥ पदे पदे मानवती तद्वशः संगमो
द्वयोः ॥ वृत्तिः स्यात्कैशिकी स्वल्पविमर्शा संधयः पुनः' इति । एतल्लक्षणसमन्व-
यश्च प्रकृतनाटिकायामित्थं । प्रकृतवस्तुरचनायाः पुराणेष्वनुपलम्भात् गुणाव्यक्तवि-
रचितवृहत्कथाधारेण कृतत्वात् क्लृप्तवृत्तत्वं स्पष्टमेव । वासवदत्ताद्यष्टस्त्रीवैशि-
ष्ट्यात्स्त्रीप्रायत्वं । चतुरङ्गिकात्वं स्पष्टमेव । अत्र वत्सराजो नृपो नायकः । तस्य
च धीरललितत्वं 'राज्यं निर्जित' इति नवमश्लोके प्रथमाङ्के स्पष्टं । नायिका सिंह-
लेश्वरनृपवंशजा सागरिका यौगन्धरायणेन वासवदत्ताहस्ते निक्षिप्ता अतः अन्तः-
पुरसंबन्धः । प्रथमाङ्कशेषमारभ्य द्वितीयाद्यङ्केषु नायिकाया नवानुरागतत्वं स्पष्टमेव ।
द्वितीयाङ्के 'लीलावधूतपद्म' इत्यादिग्रन्थेन अस्यां नेतृप्रवृत्तिः । द्वितीयाद्यङ्केषु
'राजा—(अपवार्यं) वयस्य, प्रच्छादय चित्रफलकं' इत्यादिना देवीत्रासः स्पष्टः ।
देवी वासवदत्ता ज्येष्ठा । अस्याः प्रतिपदं मानवतीत्वं, तथैव सागरिकाया राज्ञो हस्ते
अर्पणात् द्वयोः संगमः तद्वशः । इत्यादिलक्षणानि तत्र तत्र सुस्पष्टानि इति तत
एव द्रष्टव्यानि । दृश्यकाव्यहृद्यचमत्कृतिसंपादने चतस्रो वृत्तयो योजिता नाट्या-
चार्यैः । यथाह धनिकः—'शृङ्गारे कैशिकी वीरे सात्वत्यारभटी पुनः ॥ रसे रौद्रे
च बीभत्से वृत्तिः सर्वत्र भारती' इति । प्रकृतनाटिकायां शृङ्गाररसप्रधानत्वात्
कैशिकीवृत्तिः । तल्लक्षणं तु भरतशास्त्रे—'या शृङ्गणनेपथ्यविशेषचित्रा स्त्रीसंयुता
या बहुवृत्तगीता ॥ कामोपभोगप्रभवोपचारा तां कैशिकीं वृत्तिमुदाहरन्ति' इति ।
कैशिक्याश्चत्वार्यङ्गानि—'नर्म च नर्मस्फूर्जो नर्मस्फोटोऽथ नर्मगर्भश्च ॥ चत्वार्यं-
ज्ञान्यस्या वैदग्ध्यकीडितं नर्म ॥ इष्टजनावर्जनकृतचापि त्रिविधं मतं ॥ विहितं
शुद्धहास्येन सशृङ्गारभयेन च' इति दर्पणे । तत्र केवलहास्येन विहितं यथा—
वासवदत्ता—(फलकमुद्दिश्य सहस्रं) एपाप्यपरा तव समीपे यथा लिखिता इदं
किमार्यवसन्तकस्य विज्ञानं । सुभयहास्येन चोदयन् दर्शनावसरे सुसंगता—

हीमत्या शिरसीहितः सपुलकस्वेदोद्गमोत्कम्पया

विशिष्ट्यन्कुसुमाञ्जलिर्गिरिजया क्षिप्तोऽन्तरे पातु वः ॥ १ ॥

ज्ञातो मयैव सर्वो वृत्तान्तः सहचित्रफलकेन तद्देव्यै निवेदयिष्यामि इति । पञ्च-
संध्यस्तु तत्र तत्राऽवसरे स्फुटीभविष्यन्ति । तत्र कविः चिकीर्षिताया नाटिकाया
अविघ्नपरिसमाप्तये 'आशीर्नमस्कियावस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखं' इत्यादि वचनेन
आशीर्वचनविशिष्टदेवतानमस्कारेत्युभयविधमङ्गलमाचरन् शिष्यशिक्षायै व्याख्या-
तृश्रोतृणामनुपपन्नतो मङ्गलाय च पूर्वैरङ्गाङ्गभूतां नान्दीं सूत्रधारप्रयोज्यां तावदाह—
पादाग्रेति । गिरिजया शंभोः शिरसि ईहितः चेष्टितः । अर्पयितुं योजित इति यावत् ।
अत एव क्षिप्तः अन्तरे उभयोर्मध्ये विशिष्ट्यन् शिथिलीभवन् कुसुमाञ्जलिः पुष्पाञ्जलिः
वः पातु इत्यन्वयः । व इति 'लदादीनि सर्वैर्नित्यं' इत्येकशेषः । युष्मान् अस्मान्
अन्यांश्च । सर्वानितियावत् । एतेन व इत्यस्य युष्मानित्यर्थकरणं व्याकरणानभिज्ञत्व-
मूलकम् । पात्वित्याशिषि लोड्विधानेन इतराशीः प्रार्थने सूत्रधारस्य नान्दीप-
ठनफलाऽभावप्रसङ्गात् । गिरिजेत्यत्र उपत्ययः । कीदृश्या गिरिजया । पादाग्रस्थितया
पादाग्रेण प्रपदेन स्थितया, उच्चीभावाद्यमित्यर्थः । तथापि स्तनयोर्भरेण भारेण कर्त्रा
भू भरणे अस्मात् 'कृदोरप्' इत्यप् । मुहुः वारंवारं नम्रतां प्रहृतां आनीतया प्रापि-
तया । पुनश्च कीदृश्या । तदाराधने तस्य शंभोः आराधने पूजायां सस्पृहलोचनत्रय-
पथं । स्पृहया इच्छया सहितं सस्पृहं तच्च तल्लोचनत्रयं नेत्रत्रयं तस्य पन्थाः मार्गः
'कृक्पूर्वधूः पथामानक्षे' इत्यनेन अप्रत्ययः समासान्तः । तं यान्त्या गच्छन्त्या,
तद्दृष्टयेति यावत् । पुनः कथंभूतया । सपुलकस्वेदोद्गमोत्कम्पया, पुलकाः रोमाञ्चाः
स्वेदोद्गमः घर्मोत्पत्तिः उत्कम्पः वेपथुः 'पुलकं लोमहर्षणं' 'घर्मो निदाघः स्वेदः स्यात्'
'अथ वेपथुः कम्पः' इत्यमरः । तैः सहितया । अनेन मदनाविर्भावः सूचितः ।
अतएव हीमत्या लज्जावत्या 'तदस्यास्यस्मिन्निति मतुप्' । अत्र पुलकस्वेदोद्गमोत्कं-
पलज्जावत्त्वादिभिः शैलसुताया मुग्धात्वं व्यज्यते । तल्लक्षणम्—'प्रथमावतीर्ण-
यौवनमदनविकारा रतौ वामा ॥ कथिता मृदुश्च वामे समधिकलज्जावती मुग्धा'
इति । अत्र च शृङ्गाररसाविर्भावः । तत्र शिवौ परस्परमालम्बनविभावौ । सस्पृह-
मित्यनेन पुलकाविर्भावेन च गम्या रतिः स्थायीभावः । स्वेदोद्गमोत्कम्पादि सात्त्विक-
भावः । हीमत्त्वं व्यभिचारिभावः । परस्परभूषणादिवसंतर्त्वादि उद्दीपनविभावः ।
कटाक्षादिरनुभावः । इमौ अत्र श्लोके गम्यमानौ । एवमन्यत्राप्युक्तं । एतेषां लक्ष-
णानि प्रमाणानि चाग्रे स्फुटीकरिष्यामः । अत्र कुसुमाञ्जलेः शिरसि प्रेर्यमाणत्वेऽपि
विश्लेषपूर्वकं मध्ये पतनं समर्थनापेक्षं तच्च स्तनभरेण नम्रतामानीतया हीमत्या
सपुलकस्वेदोद्गमोत्कम्पयेत्यादिभिः समर्थनात् काव्यलिङ्गमलंकारः । तदुक्तं 'समर्थ-
नीयस्यार्थस्य काव्यलिङ्गं समर्थनं' इति । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तं । तल्लक्षणं तु 'सूर्या-
श्वैर्मसजस्तताः सगुरवः शार्दूलविक्रीडितं' इति । अत्र वृत्ते आदौ मग्नः प्रयोजितः
स च शुभः श्रीलभहेतुत्वात् । तदुक्तं 'मो भूमिस्त्रिगुरुः श्रियं दिशति' इति ॥ १ ॥
वहुविघ्नसंभावनया स्वल्पमङ्गलं तन्निरासो न भवति अतः प्रभूतमङ्गलकामनया पुन-

अपि च ।

औत्सुक्येन कृतत्वरं सहभुवा व्यावर्तमाना हिया

तैस्तैर्वन्धुवधूजनस्य वचनैर्नीताभिमुख्यं पुनः ।

दृष्ट्वाग्रे परमात्तसाध्वसरसा गौरी नवे संगमे

संरोहत्पुलका हरेण हसता श्लिष्टा शिवायास्तु वः ॥ २ ॥

अपि च ।

क्रोधेद्वैदृष्टिपातैर्मुहुरुपशमिता बह्वयोऽमी त्रयोऽपि

त्रासार्ता ऋत्विजोऽधश्चपलगणहतोष्णीषपट्टाः पतन्ति ।

रपि मङ्गलं तनोति । अपि च । औत्सुक्येनेति । अयमेवाभिप्रायः अग्रिमयोः श्लोकयोरपि ज्ञेयः । किंच मनाक्काव्यार्थसूचनं अवश्यं विहितं तच्च चतुर्णामङ्गानां चतुर्भिः श्लोकैः कृतमित्यपि वक्तुं शक्यते । एतच्चोपरिष्ठात्स्फुटीभवित्यति । नवे संगमे हसता हरेण श्लिष्टा गौरी वः शिवाय अस्तु इत्यन्वयः । कथंभूता गौरी । उत्सुकस्य भावः औत्सुक्यं ब्राह्मणादित्वात्थञ् । 'उद्युक्त उत्सुक' इत्यमरः । औत्सुक्यं च पतिसमीपगमने, तेन हेतुना । कृतत्वरं कृता त्वरा संभ्रमो यया सा तथापि सहभुवा सहभवतीति सहभूः तया नैसर्गिक्या हिया हेतुना व्यावर्तमाना परावृत्ता । यद्वा सहभुवेति औत्सुक्यविशेषणं तच्चौत्सुक्यं तस्याः अतिप्रसिद्धं बाल्ये एव विष्णवादिनिराकरणपूर्वकहरप्राप्त्यर्थं महाप्रयासकरणात् । पुनश्च कीदृश्या । बन्धुः प्रियः यो वधूजनः स्त्रीजनः सखीजन इति यावत् तस्य तैस्तैः । तच्छब्दो बुद्धिस्थपरामर्शकः । अथवा प्रसिद्धार्थपरामर्शकः तेन तदानीमुचितैरित्यर्थो लभ्यते । तैस्तैरिति वीप्सया तदानींतनगौरीप्रवृत्त्यनुकूलसमग्रैरित्यर्थो लभ्यते । तादृशैः वचनैर्भाषणैः । प्रोत्साहनार्थैरिति तात्पर्यं । पुनः आभिमुख्यं सांमुख्यं । अत्रापि पूर्ववत्थञ् । नीता प्रापिता । पुनः कथंभूता । अग्रे पुरोदेशे वरं हरं विलोक्य आतः साध्वसस्य भीतेः 'भीतिर्भाः साध्वसं भयम्' इत्यमरः । रसः आस्वादो यया सा । अपूर्वदर्शनेन भयचकितेति यावत् । यद्वा आत्तौ स्त्रीकृतौ साध्वसं भीतिः रसः मनोरागश्च यया । नवोढात्वेन गृहीतभयानुरागेति यावत् । तथापि संरोहन्तः प्रादुर्भवन्तः पुलकाः रोमाश्चाः यस्याः सा इति । पूर्ववत् अत्रापि गिरिजाया मुग्धात्वं । अत्र संचारिभावः औत्सुक्यपदेनोक्तोऽपि न दोषः । औत्सुक्यशब्द इव तदनुभावो न तथा प्रतीतिकृत इति मम्मटाचार्येणोक्तत्वात् । एतच्च सविस्तरं काव्यप्रकाशे एव द्रष्टव्यं, विस्तरभयात्तूपरम्यते । अत्रापि शिवौ आलम्बनविभावौ । संरोहत्पुलकेत्यादि सात्विकभावः । औत्सुक्येनेति सूचिता रतिः स्थायीभावः । इत्यादि यथायथमूह्यं । अत्र प्रस्तुतगौरीवर्णनप्रस्तावे विशेषणसाम्यादप्रस्तुतस्य नाधिकानायकवृत्तान्तस्य प्रतीतेः समासोक्त्यलंकारः । तदुक्तं 'समासोक्तिः परिस्पृष्टिः प्रस्तुतेऽप्रस्तुतस्य चेत्' इति । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तं लक्षणमुक्तं ॥ २ ॥ उक्तरीत्या प्रभूतमङ्गलार्थं तृतीयश्लोकमाह—क्रोधेद्वैरिति ।

दक्षः स्तौत्यस्य पत्नी विलपति करुणं विद्रुतं चापि देवैः

शंसन्नित्यात्तहासो मखमथनविधौ पातु देव्यै शिवो वः ॥ ३ ॥

किं च ।

जितमुडुपतिना नमः सुरेभ्यो द्विजवृषभा निरुपद्रवा भवन्तु ।

भवतु च पृथिवी समृद्धसस्या प्रतपतु चन्द्रवपुर्नरेन्द्रचन्द्रः ॥ ४ ॥

विधौ विधाने इति वक्ष्यमाणप्रकारेण देव्यै शंसन् कथयन् आत्तः गृहीतः हासो हास्यं येन । स्मितमुख इत्यर्थः । अनेन इयं सर्वा स्वस्य स्वाभाविकलीलापि तेषामभक्तानां भयावहा भक्तानां तु प्रसाद इति द्योतितं । एतादृक् शिवः वः पातु रक्षत्वित्यन्वयः । अत्र देव्यै इति 'क्रियया यमभिप्रैति' इति संप्रदानं । इतीत्युक्तं प्रकारमेव विशदयति । क्रोधेन क्रोधेन इद्वैः प्रदीप्तैः । जि इंधीत्यस्मात् क्तप्रत्ययो नलोपश्च । दृष्टीनां अवलोकनानां पातैः पतनैः अमी पुरोवर्तिनः त्रयोऽपि दक्षिणगार्हपत्याहवनीयनामान इत्यर्थः । वह्नयः मुहुः वारंवारं उपशमिता निर्वापिताः । त्रासेन भीत्या आर्ताः । पीडिताः वीरभद्रस्योग्ररूपदर्शनेन जनितभया इत्यर्थः । चपलैः चञ्चलैः आदिष्टकार्यतत्परैरिति यावत् । गणैः प्रमथगणैः हता उष्णीषार्थं शिरोवेष्टनार्थं पट्टा वस्त्राणि येषां ते 'उष्णीषः शिरोवेष्ट' इत्यमरः । ऋत्विजः अध्वर्यादयः याजकाः 'ऋत्विजो याजकाश्च ते' इत्यमरः अधः भूम्यादौ पतन्ति । दक्षः स्तौति अर्थात् हरं । अस्य दक्षस्य पत्नी करुणं दीनं यथातथा विलपति रोदिति । करुणा इति पाठे भयविह्वला दक्षपत्नीति ज्ञेयं । च देवैरपि विद्रुतं । पलायितं विपूर्वकाद्बुधातोर्भावे क्तः । अट्टहास इति पाठे अट्टः अतिशयितः हासो यस्य 'अट्टावतिशयक्षौमौ' इति यादवः । उच्चैर्हसन्नित्यर्थः । चापि देवैरित्यत्र क्षोणिदेवैरिति वा पाठः । ब्राह्मणैरित्यर्थः । 'भूदेववाडवौ' इत्यमरः । पुरा किल दक्षप्रजापतिनाऽपमानितः शंकरः जटाताडनोत्पादितेन वीरभद्रेण दक्षयज्ञं विध्वंसयामास पुनश्च ब्रह्मादिभिः प्रार्थितः दक्षादीनुज्जीवयामासेत्यादिकथा भागवते चतुर्थस्कन्धे द्रष्टव्या । अत्र रौद्ररसः । तस्य क्रोधः स्थायीभावः । वीरभद्र आलंबनविभावः । इत्यादि यथायथमूहनीयम् । स्रग्धरावृत्तं तल्लक्षणं 'प्रौप्रौ यानां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा कीर्तितेयम्' इति ॥ ३ ॥ चतुर्थमाह—जितमिति । उद्भूतां नक्षत्राणां 'तारकाप्युडुवा स्त्रियां' इत्यमरः । पतिना चन्द्रेण जितं सर्वोत्कर्षेण स्थितं भावे क्तः । चन्द्रस्य ओषधीशत्वेन तस्योत्कर्षे ओषध्यादिद्वारा प्रजोत्कर्षः अर्थतः सिद्धः । सुरेभ्यो देवेभ्यो नमः । अस्त्विति शेषः । अनेन सर्वदेवतानुकूल्यं प्रार्थ्यते । 'नमःस्वस्ती'त्यादिना चतुर्थी । द्विजवृषभाः ब्राह्मणश्रेष्ठाः 'स्युरुत्तरपदे व्याघ्रपुंगवर्षभकुंजराः । सिंहशार्दूलनागाद्याः पुंसि श्रेष्ठार्थगोचराः' इत्यमरः । निरुपद्रवाः पीडारहिता भवन्तु । ब्राह्मणानां निरुपद्रवत्वे वेदानां रक्षणं ततो धर्मप्रवृत्तिः ततः सुखमित्यर्थात्सिद्धं । पृथिवी समृद्धानि संपन्नानि सस्यानि धान्यानि यस्यां तादृशी भवतु । पृथिव्याः सस्यसंपन्नत्वे यज्ञादिकर्मणः यथायथं प्रवृत्तेः देवादिपृथिव्याः वर्षणादिना प्रजासुखमेवानेन प्रीयते । आहोरात्रेण चन्द्र इव वपुः

शरीरं यस्य एतादृशो नरेन्द्रो राजा आह्लादकत्वेन चन्द्र इव । ‘उपमितं व्याघ्रादिभिः’ इति समासः । प्रतपतु प्रतापविशिष्टो भवतु । अनेन प्रजानां चोरादिपीडाभावः प्रार्थितो भवति । पुष्पिताम्रावृत्तम् ‘अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताम्रा’ इति लक्षणात् । नान्दीलक्षणे मनाक् काव्यार्थसूचनस्योक्तत्वात्तदत्र सूच्यते । तथाहि—मुहुः पादाप्रस्थितया । अनेन निरन्तरं कार्यव्यापृतत्वेन सकलपादोऽपि भूमिं न स्पृशतीति सूचितं । तेन निरन्तरकार्यव्यापृततया इत्यर्थो लभ्यते । स्तनभरेण नम्रतामानीतया ‘स्तनगदी देवशब्दे’ इति विशेषार्थकत्वेपि धातोः प्रकृते लक्षणया सामान्यपरत्वं गृह्यते । तेन स्तनभरेणेत्यस्य वासवदत्ताया आज्ञारूपशब्दसमुदायेन इत्यर्थो लब्धः । शंभोरिति अन्तर्भावितप्यर्थस्य भवतेरिदं रूपं तेन शंभुः वासवदत्ता तस्याः तदाराधने तच्च तदाराधनं चेति कर्मधारयेण तच्छब्दस्य बुद्धिस्थपरामर्शकत्वाच्च विलक्षणसेवामित्यर्थः । स्पृहलोचनत्रयपथं लोच्यतेऽनेनेति करणल्युटा ज्ञानसाधनत्रयं लभ्यते । तच्च द्वे नेत्रे एकं मनः एतन्नयस्य मार्गं यान्त्या । कथमपीयं महाराजस्य दृष्टिपथं मागात् इति नेत्राभ्यां मनसा च आलोचितया । अनेन ‘अहो प्रमादः परिजनस्य’ इत्यादि ‘हस्ते अपर्य’ अत्यन्तः काव्यार्थः सूचितः । हीमयेत्यादि उत्तरार्धेन सागरिका गृहीतकुसुमा इत्यादि काव्यार्थः सूचितः । तत्र गिरिजापदेन सागरिका सूचिता । गिरिजाशब्दादाचारक्रियन्तात्कर्तरि क्तिप् । गिरिजातुल्यत्वं वराभिलाषेण । अनेन श्लोकेन प्रथमाङ्गार्थः सूचितः । औत्सुक्येन कृतत्वरेत्यादिपूर्वार्धेन ‘हृदय प्रसीद प्रसीद’ इत्यादि सुसंगता—‘भर्तः अतिकोपना खल्वेषा तदग्रहस्ते गृहीत्वा प्रसादयैनां’ इत्यन्तः काव्यार्थः सूचितः । अग्रे वरं दृष्ट्वा आत्तसाध्वसरसेत्यनेन ‘सागरिका—सुसंगते किमिदानीं करिष्ये’ इति वासवदत्ताजनितभीतिरूपार्थः सूचितः । अथवा ‘सागरिका—(राजानं दृष्ट्वा सहर्षं ससाध्वसं सकम्पं च खगतं) एनं प्रेक्ष्य अतिसाध्वसेन न शक्नोमि पदात्पदमपि गन्तुं तर्किवाऽत्र करिष्ये’ इत्यर्थः सूचितः । श्लिष्टा इत्यत्र समश्लिषज्जतु काष्ठमितिवत् श्लिप् धातोः संबन्धमात्रमर्थः । अनेन ‘राजा (सानन्दं) यथाह भवती (सागरिकां हस्ते गृहीत्वा स्पर्शमुखं नाटयति)’ इत्यर्थः सूचितः । अत्र श्लोके हरति सर्वेषां मन इति व्युत्पत्त्या हरशब्देन राजा, गौरवर्णत्वात् गौरीशब्देन सागरिका च सूच्यते । अनेन श्लोकेन द्वितीयाङ्गार्थः सूचितः । क्रोधेद्वैदृष्टिपातैरिति पूर्वचरणेन ‘वासवदत्ता सरोपं अवगुण्ठनपटमपनीय’ इत्यादि वासवदत्ताक्रोधः सूचितः । अत्र वहीनामुपशमो नाम वासवदत्ताक्रोधाग्निना वहीनामतिक्रमणं । दक्षः क्रोधापनयनकुशलो राजा । ‘राजा—(उपविश्य अञ्जलिं बध्वा) प्रिये वासवदत्ते, प्रसीद प्रसीद’ इत्यर्थः सूचितः । अस्य पत्नी करुणं विलपति । अत्र पत्नीशब्देन सागरिका । अनेन ‘सागरिका—हा तात हा तात, एषा एषेदानीं अहमनाथा शरणा’ इत्याद्यर्थः सूचितः । अनेन तृतीयाङ्गार्थः संक्षेपेण सूचितः । जितमुडुपतिना अत्र उडुपतितुल्यात्वाद्दुःखती, राजा । अनेन ‘विजयवर्मा—(उपसृत्य) जयतु जयतु देवः देव दिष्ट्या वधंसे रुमण्वतो विजयेन’

(नान्यन्ते)

इत्यादि 'राजा—वसुंधरे ! उच्यतां यौगंधरायणः प्रदर्शयतां मत्प्रसादस्य विभवः' इत्यन्तेन अर्थः सूचितः । नमः सुरेभ्यः अनेन 'राजा—देवि, पश्य एष ब्रह्मा सरोजे' इत्यर्थः सूचितः । द्विजवृषभा इत्यादिचरणत्रयेण 'राजा—किमतः परमपि प्रियमस्ति यतः नीतो विक्रमबाहुः' इत्यादि आसमाप्ति काव्यार्थः सूचितः ॥ ४ ॥

नान्यन्ते इति । रूपकप्रयोगे नान्दी सूत्रधारेण पठनीया 'सूत्रधारः पठेन्नान्दीं मध्यमं स्वरमाश्रितः' इति भरतोक्तेः । यद्यपि नाट्योपक्रमे विघ्नोपशान्तये कुशीलवैः द्वाविंशल्यङ्गसहितः पूर्वैरङ्गः कर्तव्यः । तदुक्तं—'प्रथमं पूर्वैरङ्गश्च ततः प्रस्तावनेति च ॥ आरंभे सर्वनाट्यानामेतत्सामान्यमिष्यते ॥ यन्नाट्यवस्तुनः पूर्वं रङ्गविघ्नोपशान्तये ॥ कुशीलवाः प्रकुर्वन्ति पूर्वैरङ्गः स कीर्तितः' इति । अन्यच्च भावप्रकाशिकायां 'सभापतिः सभा सभ्या गायका वादका अपि । नटीनटश्च मोदते यत्रान्योन्यानुरंजनात् ॥ अतो रङ्ग इति ज्ञेयः पूर्वं यत्स प्रकल्प्यते ॥ तस्मादयं पूर्वैरङ्ग इति विद्वद्भिर्दृश्यते' इति । तथापि द्वाविंशल्यङ्गसहितरंगमध्ये नान्दीरूपाङ्गस्येवावश्यं कर्तव्यत्वात् सैव ग्रंथकृता पूर्वं विहिता । इतराण्यङ्गानि तु यथासंभवं ग्रंथकृतप्रदर्शयिष्यति । तदुक्तं 'यद्यप्यङ्गानि भूयांसि पूर्वैरङ्गस्य नाटके ॥ तेषामवश्यं कर्तव्या नान्दी नन्दीश्वरप्रिया' इति । नान्दी-लक्षणं तु 'आशीर्नमस्क्रियारूपः श्लोकः काव्यार्थसूचकः ॥ नान्दीति कथ्यते तस्यां पदादिनियमोपि वा ॥ मांगल्या शंखचक्राब्जकोकरवशंसिनी ॥ नान्दी पदैर्द्वादश-भिरष्टाभिर्वाप्यलंकृता' इति । पदशब्देन च सुप्तिङंतं, अवांतरवाक्यार्थरूपं, श्लोकचतुर्थीशरूपं वा । तदुक्तं नाट्यप्रदीपे । 'श्लोकपादः पदं केचित्सुप्तिङंतमथा-परे ॥ परेऽवांतरवाक्यैकस्वरूपं पदमूचिरे' इति । अपि वा इति पदनियमपक्षोप-क्षेपः । तथाह विद्यानाथः—'कैश्चिन्नान्यां पदनियमो नाभ्युपगत' इति । तेन प्रकृतनान्यां उक्तविधपदनियमाभावेऽपि न क्षतिः । नांदीपदव्युत्पत्तिस्तु नाट्यप्रदीपे 'नंदंति काव्यानि कवीन्द्रवर्गाः कुशीलवाः पारिपदं संतः ॥ यस्मादलं सज्जनसिंधु-हंसी तस्मादियं सा कथितेह नान्दी' इति । अत्र उडुपतिनेत्यनेन प्रकृतनान्याश्चंद्र-नामांकितत्वं । तदुक्तं 'चंद्रनामांकिता कार्या रसानां स यतो निधिः ॥ प्रीते चंद्र-मसि स्फीता रसश्रीरिति वालुकिः' इति । समृद्धसस्या शिवाय इति द्वाभ्यां मांग-ल्यपदांकिता । इयं च पत्रावलीसंज्ञा नान्दी 'यस्यां बीजस्य विन्यासो ह्यभिधेयस्य वस्तुनः ॥ श्लेषेण वा समासोक्त्या नान्दी पत्रावलीति सा' इति नाट्यदर्पणे उक्त-त्वात् । एतद्वीजसूचनं प्रागुपपादितं । अन्येऽपि तस्य गुणा उक्ता विस्तरभयात्र लिख्यन्ते । एतादृश्याः नान्या अन्ते । सूत्रधारः, सूत्रं प्रयोगव्यवस्थां धारयतीति सूत्रधारः 'कर्मण्यण्' 'सूत्रं तंतुव्यवस्थयोः' इति मेदिनी । स्थापकनामा नटः प्रविशतीति शेषः । तदुक्तं 'वर्तनीयतया सूत्रं प्रथमं येन सूच्यते ॥ रंगभूमिं समा-क्रम्य सूत्रधारः स उच्यते' दशरूपकेच "पूर्वैरङ्गं विधायादौ सूत्रधारे विनिर्गते ॥ तद्वन्नरः प्रविश्यान्यः सूत्रधारगुणाकृतिः" इत्यादि विस्तरः भरतशास्त्रे । नांदीपाठक-सूत्रधारलक्षणं तु भरतशास्त्रे 'अथ सूत्रधारः' इति प्रतिष्ठितः ॥ नाना च

सूत्रधारः—अलमतिविस्तरेण । अद्याहं वसन्तोत्सवे सबहुमानमा-
हूय नानादिग्देशागतेन राज्ञः श्रीहर्षदेवस्य पादपद्मोपजीविना राजस-
मूहेनोक्तः । यथा—‘अस्मत्स्वामिना श्रीहर्षदेवेनापूर्ववस्तुरचनालंकृता
रत्नावली नाम नाटिका कृतेत्यस्माभिः श्रोत्रपरम्परया श्रुता । न तु
प्रयोगतो दृष्टा । तत्तस्यैव राज्ञः सकलजनहृदयाह्लादिनो बहुमानादस्मासु

खंडकार्यज्ञो नीतिशास्त्रार्थवित्तथा ॥ वक्ष्योपचारनिपुणः काव्यशास्त्रविचक्षणः ॥ नाना-
गतिप्रचारज्ञो रसभावविशारदः ॥ नाट्यप्रयोगकुशलो नानाशिल्पसमन्वितः । छंदो-
विधानतत्त्वज्ञः सर्वशास्त्रविचक्षणः ॥ अवधार्य प्रयोक्ता च शास्त्रश्चैवोपदेशने ॥ एवं-
गुणस्तथाचार्यः सूत्रधारो विधीयत’ इति । सूत्रधार इति कविवचनमिदं । अल-
मतिविस्तरेणेति । अतिविस्तरेण विधेयं नास्तीत्यर्थः । गम्यमानापि क्रिया कार-
कविभक्तौ प्रयोजिका । ‘तेन गम्यमानविधानक्रियां प्रति अतिविस्तरस्य करणत्वा-
त्करणे तृतीया । अतिविस्तरोऽत्र बहुमंगलश्लोकपठनं । अनेकनान्दीश्लोकपाठकं
पूर्वसूत्रिणं प्रति समागतप्रेक्षकरसविच्छेदकारणीभूतविलंबमसहमानस्योक्तिः ।
अद्याहमित्यादिभारतीवृत्तिः । उक्तं साहित्यदर्पणे ‘भारती संस्कृतप्रायो वाग्व्यापारो
नटाश्रयः’ इति ‘रंगं प्रसाध्य मधुरैः श्लोकैः काव्यार्थसूचकैः । रूपकस्य कवेराख्यां
गोत्राद्यपि स कीर्तयेत्’ इति । एतच्च अद्याहमित्यारभ्य यथाभिलषितं संपादयामीत्यं-
तेन ग्रंथेन प्रायशः सूत्रधारेण प्रदर्शितं । अद्य वसन्तोत्सवे राजसमूहेन सबहुमान-
माहूय अहमुक्त इत्यन्वयः । नन्वत्र अस्मच्छब्दादाह्वानक्रियानिरूपितकर्मत्वेन द्विती-
यया भवितव्यं, कथमत्र प्रथमेति चेन्न, प्रधानीभूतवृथातूत्तरवर्तिकप्रत्ययेनाऽऽस्म-
दर्थस्योक्तत्वात्प्रथमेति गृह्यमाणं । तदुक्तं हरिणा ‘प्रधानेतरयोर्न त्रयस्य क्रियोः
पृथक् ॥ शक्तिर्गुणाश्रया तत्र प्रधानमनुरुध्यत’ इति । किंचाऽऽस्मदर्थस्य आह्वाने
आर्थिकाऽन्वयः, वचने तु शाब्दोऽन्वयः । अतएव पक्त्वा भुज्यते इत्यादि संग-
च्छते । स्पष्टं चेदं सर्वं मनोरमायां । वसन्तोत्सव इति कालनिर्देशः । अयं च
फाल्गुनपूर्णिमासीमारभ्य पंचमीपर्यंतं होडिकाख्यराक्षसीसंतोषेण शिशुसंरक्ष-
णार्थः इति हेमाद्रिखंडे भविष्योत्तरपुराणे । अत्र सहकारमंजरीभक्षणं तन्मंत्राश्च
धर्मशास्त्रग्रंथे उक्ताः प्रकृतेऽप्रकृता इत्यतो न लिख्यन्ते । सबहुमानं ससत्कारं । नाना-
दिशः येषांते नानादिशः तेच ते देशाश्च तेभ्यः आगतेन सुपुत्रपेति समासः ।
अनेन परिपदः भिन्नकलाकोविदत्वं ध्वनितं । श्रीहर्षदेवस्य नाम्नो राज्ञः पादपद्मो-
पजीविना राजसमूहस्य विशेषणमिदं । पादौ पद्मे इव ते उपजीवति तच्छीलेन
‘सुप्यजातौ’ इत्यादिना णिति । उक्तः आज्ञप्तः । किमुक्त इत्याकांक्षायामाह यथे-
त्यादि नाटयितव्येत्यंतं । अपूर्ववस्तुरचनालंकृता अपूर्वार्थगुणनशोभिता । श्रोत्रपरंपरया
इति ननु प्रत्यक्षमित्यर्थः । प्रयोगतः अभिनयवाचकप्रयोगशब्दादाद्यादित्वात्तसिः ।
बहुमानात् आदरातिशयात् । यथावत्प्रयोगेन दृष्टव्यमिति नानुसारेण । नाट-
यितव्या अभिनेतव्या । नटयतां निजं तात् कर्मणि तव्यत् । यावदिति वाक्यालं-

चानुग्रहबुद्ध्या यथावत्प्रयोगेण त्वया नाटयितव्या' इति । तद्यावद्दिनानां नेपथ्यरचनां कृत्वा यथाभिलषितं संपादयामि । अये, आवर्जितानि च मया सकलसामाजिकानां मनांसीति मे निश्चयः । यतः ।

श्रीहर्षो निपुणः कविः परिषदप्येषा गुणग्राहिणी

लोके हारि च वत्सराजचरितं नाट्ये च दक्षा वयम् ।

वस्त्वेकैकमपीह वाञ्छितफलप्राप्तेः पदं किं पुन-

र्मद्भाग्योपचयादयं समुदितः सर्वो गुणानां गणः ॥ ५ ॥

कारे । नेपथ्यरचनामिति नेपथ्यं वेपः 'आकल्पवेपौ नेपथ्यं' इत्यमरः । सच 'रामादिव्यंजको वेपो नटे नेपथ्यमिष्यते' इत्यादि भरतोक्तः अयं च मणीभाषा-
माल्यभूषणाद्यनेकविधः आकरग्रंथे प्रसिद्धः तत एव द्रष्टव्यः ग्रंथविस्तरभयादत्र न प्रपंच्यते । अये इति संध्रगसूचकमव्ययं 'अये क्रोधविषादयोः संध्रमे' इति हैमः ।
आवर्जितानि वशीकृतानि । श्रीहर्ष इति । निपुणः प्रवीणः 'प्रवीणे निपुणाभिज्ञ' इत्यमरः । एषा परिषदपीत्यन्वयः । परिषत् सभा । परिषदादिशब्दाः स्थलविशेषे तत्रत्यपुरुषविशेषे च 'समज्या परिषद्गोष्ठी' 'चत्वारो वेदधर्मज्ञा पर्षत्रैविद्यमेववा' इत्युभयविधप्रयोगदर्शनात् । प्रकृते तत्स्थाः पुरुषा गृह्यन्ते । गुणग्राहिणीति विशेषणात् । सभ्यस्वरूपमादिभरते 'सभ्यास्तु विबुधैर्ज्ञेया ये दिदृक्षान्विता जनाः ॥ मध्यस्थाः सावधानाश्च वाग्मिनो न्यायवेदिनः ॥ त्रुटितात्रुटिताभिज्ञा विनयानम्रकंधराः ॥ अगर्वा रसभावज्ञास्तौर्यत्रितयकोविदाः ॥ असद्वादनपेद्धारश्चतुरा मत्सरच्छिदः ॥ अमंदरसनिष्यंदहृदया भूपणोज्ज्वलाः ॥ सुवेशा भोगिनो नानाभाषा वीरविशारदाः ॥ स्वस्वोचितस्थानसुस्थास्तत्प्रशंसापरायणाः' इति । गुणग्राहिणी, गुणान् गृह्णाति तच्छीला इति ताच्छील्ये णिनिः । हारि मनोहरं अवश्यं हरतीति तथा । मनआकर्षकमिति यावत् । वत्सराजः उदयनः 'उदयनस्तु वत्सराजे' इति हैमः । तस्य चरितं अस्तीति शेषः । नाट्यं काव्योपनिबद्धधीरोदात्तायवस्थानुकारश्चतुर्विधाभिनयेन तादात्म्यापत्तिः, तदुक्तं दशरूपके 'अवस्थानुकृतिर्नाट्यं' इति । तत्र दक्षा निष्णाताः । वयमिति 'त्यदादीनी'त्येकशेषः । तेन अनुकारिसर्वपुरुषाणां कौशल्यसिद्धिः । अन्यथा सूत्रधार एव बोध्येत, बहुवचनं तु खनिष्ठगुणाभिप्रायेण इति संभाव्येत । इह, प्रकृतनाटिकाप्रयोगविधौ । एकैकं वस्तु निपुणकव्यादि एकैकमित्यत्र "एकं बहुव्रीहिवत्" इत्यनेन बहुव्रीहिवद्भावः । वाञ्छितफलप्राप्तेः, वाञ्छितफलं सकलसभामनोवशीकारः तस्य प्राप्तेः लाभस्य पदं स्थानं 'पदं व्यवसितत्राणस्थानलक्ष्मांघ्रिवस्तुषु' इत्यमरः । मद्भाग्यस्य उपचयः वृद्धिः । अत्र हेतौ पंचमी । समुदितः मिलितः । गुणानां अनुकूलंगानां गणः समूहः । शार्दूलविक्रीडितंवृत्तम् लक्षणं तूक्तं । इयं च भारतीवृत्त्यंगभूता प्रोचना । तत्स्वरूपं च प्रस्तुतार्थप्रशंसनेन श्रोतॄणां प्रवृत्त्युन्मुखीकरणं । तदुक्तं दशरूपके 'अनुकूलंगानां गणः समूहः प्रोचना' इति ।

तद्वावद्गृहं गत्वा गृहिणीमाहूय संगीतकमनुतिष्ठामि । (परिक्रम्य नेपथ्या-
भिमुखमवलोक्य च ।) इदमस्मदीयं गृहम् । यावत्प्रविशामि । (प्रविश्य ।)
आर्ये, इतस्तावत् ।

(प्रविश्य ।)

नटी—अज्जउत्त, इअह्मि । आणवेदु अज्जो को णिओओ अणु-
चिट्ठीअदु त्ति । (क)

(क) आर्यपुत्र, इयमस्मि । आज्ञापयत्वार्यः को नियोगोऽनुष्ठीयतामिति ।

संगीतमेव संगीतकं स्वार्थे कः । तल्लक्षणं संगीतरत्नाकरे 'नृत्तं गीतं तथा वाद्यं त्रयं संगीतमुच्यते' इति । नेपथ्याभिमुखमिति । नेपथ्यं जवनिका तदभिमुखमवलोक्येति कविवचनं । नटेन अवलोकनकर्मैव कृतं, तदनुवादीयं । एवमग्रेऽपि तत्र तत्र कविवचो बोद्धव्यं । 'नेपथ्यं स्याज्जवनिका रंगभूमिः प्रसाधनं' इत्यजयः । परिक्रम्येति । परिक्रमणं इतस्ततो भ्रमणं । अस्माकमिदमस्मदीयं 'वृद्धाच्छः' । इत आरभ्य सजीभवाव इत्येतत्पर्यन्तं आमुखं, एतल्लक्षणं साहित्यकारेण व्याख्यातं । 'नटी विदूषको वापि पारिपार्श्वक एववा ॥ सूत्रधारेण सहिताः संल्लापं यत्र कुर्वते ॥ चित्रैर्वाक्यैः स्वकार्यैः प्रस्तुताक्षेपिभिर्मिथः ॥ आमुखं तत्तु विज्ञेयं नाम्ना प्रस्तावनेति सा' इति । आर्ये, इतस्तावत् । एहीति शेषः । तावदिति वाक्यालंकारे । आर्ये, इति भार्यो प्रति संबुद्धिः । 'पत्नी चार्येति संभाष्येति' भरतवचनात् । इतः इत्यत्र इदमशब्दात्सप्तम्यन्तात् 'इतराभ्योपि दृश्यते' अनेन तसिल् 'इदम इश' इत्यनेन इशादेशश्च, अत्रेत्यर्थः । नटी । अज्जउत्त इअह्मि । आर्यपुत्र इयमस्मि इति छाया । 'सर्वस्त्रीभिः पतिर्वाच्य आर्यपुत्रेति यौवने' इति भरतोक्तेर्नटीसंबुद्धिः स्थापकं प्रति । नाटकादिषु कवीनां प्रायः शौरसेनीभाषैवाऽभिमता । तदुक्तं मातृ-गुप्ताचार्यैः 'प्राक्प्रतीचीभुवोः सिध्वोर्हिमवद्विध्यशैलयोः ॥ अंतरावस्थितं देशमार्यावर्तं विदुर्बुधाः ॥ आर्यावर्तप्रसूतासु सर्वास्वेव हि जातिषु ॥ शौरसेनीं समाश्रित्य भाषां काव्ये प्रयोजयेत्' इति । आणवेदु अज्जो को णिओओ अणुचिट्ठीअदुत्ति । आज्ञापयत्वार्यः को नियोगोऽनुष्ठीयतामिति छाया । अत्रेत्यं साधनिका । आर्यपुत्रपदे 'ह्रस्वः संयोगे' इतिसूत्रेणाकारस्य ह्रस्वता, 'र्यशब्दाभिमन्युषु जः' इत्यनेन रेफयुक्त्यकारस्थाने जकारः, 'सर्वत्र लवराणां' इति पुत्रशब्दे रेफस्य लोपः, 'कगच-जतदपयवानां प्रायो लोपः' अनेन पकारलोपः, 'शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ' अनेन जकारतकारयोर्द्वित्वं । इयमस्मि इत्यत्र 'कगचे'त्यनेन पूर्वोक्तसूत्रेण यलोपः 'मिमोमुमानां होऽधश्च' अनेन सिपप्रत्ययस्याधो हकारः अस्तोलोपश्च । आज्ञापयतुपदे 'म्रञ्जपंचाशत्पंचदशेषुणः' अनेन जस्य णकारता, अत्र णादेशस्य अज्जेल्यत्रत्यजकार-रवत् शेषादेशयोरित्यनेन द्वित्वं न भवति, नेपथ्याभिमुखमिति आहो ज्ञसेति' सूत्रेण आहपरस्य ज्ञादेशणकारस्य द्वित्वनिषेधात् । 'णिच एदित्यनेन णिच एत्वे 'पो व'

सूत्रधारः—आर्ये, रत्नावलीदर्शनसमुत्सुकोऽयं राजलोकः । तद्दृ-
ष्टतां नेपथ्यम् ।

नटी—(सोद्वेगम् ।) अज्जउत्त, णिचिन्तो दाणिं सि तुमम् । ता
कीस ण णच्चसि । मह मन्दभाआए उण एक्का जेव्व दुहिदा । सा वि
तुए कहिंचि देसन्तरे दिण्णा । कहं एवं दूरदेसद्विदेण जामातुणा सह
से पाणिग्रहणं भविस्सदि त्ति इमाए चिन्ताए अप्पा वि ण मे पडि-
भादि । किं उण णच्चिदव्वम् । (क)

सूत्रधारः—आर्ये, दूरस्थेनेत्यलमुद्वेगेन । पश्य ।

द्वीपादन्यस्मादपि मध्यादपि जलनिधेर्दिशोऽप्यन्तात् ।

आनीय झटिति घटयति विधिरभिमतमभिमुखीभूतः ॥ ६ ॥

(क) आर्यपुत्र, निश्चिन्त इदानीमसि त्वम् । तत्किमिति न नृत्यसि । मम
मन्दभाग्यायाः पुनरेकैव दुहिता । सापि त्वया कस्मिंश्चिद्देशान्तरे दत्ता । कथ-
मेवं दूरदेशस्थितेन जामात्रा सहास्याः पाणिग्रहणं भविष्यतीत्यनया चिन्तया-
त्मापि न मे प्रतिभाति । किं पुनर्नर्तितव्यम् ।

इत्यनेन पकारस्थाने वादेशः, 'दुसुमुविध्यादिष्वेकस्मिन्' इति सूत्रेण तोः स्थाने
दुरादेशः । एवमग्रेपि ऊह्यं, ग्रंथविस्तरभीत्याऽनावश्यकतया च न बालभाषा प्रति-
पदं व्याख्यायते । **सूत्रधारः** । रत्नावलीति । रत्नावलीनामनाटिकावृत्तिरित्यर्थः ।
अन्यथा सागरिकापरनाम्न्याः रत्नावलीनायिकाया दर्शनमित्यपि संभाव्येत । राज-
लोकः, राजजनः 'लोकस्तु भुवने जने' इत्यमरः । तदिति, तस्माद्धेतोरित्यर्थः 'यत्त-
द्यत्तस्ततोहेतौ' इत्यमरः । नेपथ्यमत्र वेपः । **नटी** । सोद्वेगं ब्रवीतीतिशेषः । सोद्वे-
गमिति वचनक्रियाया विशेषणं । एवं एवंविधेषु सहर्षं सस्मितं, सविषादं, सादरं
इत्यादिषु ज्ञेयं । यद्यपि 'चोरादिसंभूतं भयमुद्वेग उच्यते' इत्युद्वेगपदार्थः प्रसिद्धः
तथाप्यत्र विमनस्कत्वं गृह्यते । वक्ष्यमाणनव्युक्तिस्वारस्यात् । (आर्यपुत्र, निश्चित
इदानीमसि त्वं । तत्किमिति न नृत्यसि । मम मन्दभाग्यायाः पुनरेकैव दुहिता ।
सापि त्वया कस्मिंश्चिद्देशान्तरे दत्ता । कथमेवं दूरदेशस्थितेन जामात्रा सहास्याः
पाणिग्रहणं भविष्यतीत्यनया चिन्तयात्मापि न मे प्रतिभाति । किं पुनर्नर्तितव्यम् ।
इति छाया) । मन्दभाग्याया इति । मन्दं अल्पं भाग्यं यस्याः सा । दुःखावेशेनो-
क्तिरित्यं । दत्ता दत्तिता 'कथमेवं' इत्याद्यग्रेतनग्रंथस्वारस्यात् । प्रतिपादितेत्यर्थकरणे
तु उत्तरग्रंथविरोधः स्पष्ट एव । **आत्मापि शरीरमपि** । 'आत्मा यन्नो धृतिर्बुद्धिः
स्वभावो ब्रह्मवर्ध्वच' इत्यमरः । **सूत्रधारः** । अलमुद्वेगेनेति तृतीया अलमतिप्रसंगेने-
तिवत् । गम्यमानक्रियानिमित्ता । **द्वीपादिति** । अत्र स्थापकनटो मर्त्यरूपो भूत्वा बीजं
सूचयति । तदुक्तं दशरूपके—दिव्यमर्त्यं स तद्रूपं मिश्रमन्यतरस्तयोः । सूचयेद्वस्तु

(नेपथ्ये ।)

साधु । भरतपुत्र, साधु । एवमेतत् । कः संदेहः । (द्वीपात्-’(१।६)
इत्यादि पठति ।)

सूत्रधारः—(आकर्ष्य । सहर्षम् ।) आर्ये, नन्वयं मम यवीयान्भ्राता
गृहीतयौगंधरायणभूमिकः प्राप्त एव । तदेहि । आवामपि नेपथ्यग्रह-
णाय सज्जीभवावः ।

(इति निष्क्रान्तौ ।)

इति प्रस्तावना ।

वीजं वा मुखं पात्रमथापिवा’ इति । अन्यस्मात् द्वीपात् द्विगता आपो यस्मिन्निति द्वीपं
‘द्व्यंतरूपसर्गेभ्योपे’ति ईदादेशः । इतरस्मादंतरीपात् । जलनिधेः जलानि निधीयन्ते
अस्मिन्निति जलनिधिः ‘कर्मण्यधिकरणे च’ इति किप्रत्ययः । तस्य समुद्रस्य मध्यात् ।
दिशः अंतादपि, अभिमुखीभूतः, संमुखीभूतः, अनुकूल इति यावत् । च्विप्रत्ययः ।
कुगतिरिति समासः । विधिः, दैवं । अभिमतं, इष्टं वस्तु । झटिति आनीय घटयति
मेलयति । आर्यावृत्तमिदं । तदुक्तं ‘यस्याः पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृती-
येऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पंचदश सार्ये’ति ॥६॥ **नेपथ्ये** । साधु मनोहारि
भवतोक्तमिति शेषः । भरतपुत्रेति सूत्रधारबहुमानसूचिका संबुद्धिः । अत्र द्वीपा-
दन्यस्मादित्यादिना यौगंधरायणो वत्सराजस्य रत्नावलीप्राप्तिहेतुभूतमनुकूलदैवं
स्वव्यापारं वीजत्वेनोपक्षिप्तवान् अतः वक्ष्यमाणलक्षणस्य मुखसंधेरूपक्षेपाख्यमंग-
मिदं । एतल्लक्षणं तु ‘काव्यार्थस्य समुत्पत्तिरूपक्षेप इति स्मृतः’ इति भरते । **सूत्र-**
धारः । सहर्षं । अभिमतनाटिकाप्रयोगदर्शनानुकूलयौगंधरायणभूमिकावलोकनं हर्ष-
कारणं । हर्षलक्षणं ‘चेतःप्रसन्नता हर्षः स्यात्प्रेयोदर्शनादिभिः’ इति । यवीयान् कनिष्ठः
‘यवीयोवरजानुजाः’ इत्यमरः । गृहीता यौगंधरायणस्य वत्सराजप्रधानस्य भूमिका वेपो
येन ‘भूमिका रचनायां स्याद्वेशांतरपरिग्रहे’ इति मेदिनी । इति निष्क्रान्तौ इति ।
तदुक्तं ‘एषामन्यतमेनार्थं पात्रं वाक्षिप्य सूत्रभृत् ॥ प्रस्तावनांते निर्गच्छेततो वस्तु
प्रपंचयेत्’ इति । इति प्रस्तावना । तदुक्तं सुधाकरे ‘विधेर्यथैव संकल्पो मुखतां
प्रतिपद्यते ॥ प्रधानस्य प्रबंधस्य तथा प्रस्तावना मता’ इति । दशरूपके च ‘सूत्र-
धारो नटीं ब्रूते मार्पं वाथ विदूषकं ॥ स्वकार्यं प्रस्तुताक्षेपि चित्रोक्त्या यत्तदामुखं ॥
प्रस्तावना वा तत्रस्युः कथोद्धातः प्रवृत्तकं ॥ प्रयोगातिशयश्चाथ वीथ्यंगानि त्रयो-
दश’ इति । प्रकृते कथोद्धातरूपप्रस्तावना । तदुक्तं ‘खेतिवृत्तसमं वाक्यमर्थं वा यत्र
सूत्रिणः ॥ गृहीत्वा प्रविशेत्पात्रं कथोद्धातो द्विधैव सः’ इति । प्रकृते यौगंधरा-
यणः—एतमेतत् कः संदेहः द्वीपादन्यस्मादपि इत्यादि ततो वस्तु प्रपंचयेदित्युक्तमतः
सूत्रधारनिर्गमनादनंतरं इत आरभ्य आनादित्युक्तमिति वस्तुप्रपञ्चनं । वस्तुप्रपञ्चने
विशेषो दशरूपके ‘आयन्तमेव निश्चित पञ्चधा तद्विभज्य च ॥ खंडश्च संधिसंज्ञाश्च

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो यौगंधरायणः ।)

यौगंधरायणः—एवमेतत् । कः संदेहः । (‘द्वीपात्’-(१।६) इति पुनः पठित्वा ।) अन्यथा क सिद्धादेशप्रत्ययप्रार्थितायाः सिंहलेश्वरदुहितुः समुद्रे प्रवहणभङ्गनिम्नगायाः फलकासादनम् । क च कौशाम्बीयेन

भागानपि च खंडयेत् ॥ चतुःपष्टिस्तु तानि स्युरंगानि’ इति । तत्र विभागप्रकारः ‘अवस्थाः पंच कार्यस्य प्रारब्धस्य फलार्थिभिः ॥ आरंभयत्नप्राप्त्याशानियतासि- फलागमाः ॥ बीजविदुपताकाख्यप्रकरीकार्यलक्षणाः ॥ अर्थप्रकृतयः पंच पंचावस्थासमन्विताः ॥ यथासंख्येन जायंते मुखाद्याः पंच संध्यः ॥ मुखं प्रति- मुखं गर्भः सावमर्शोऽथ संहतिः’ इति । संधिसामान्यलक्षणं दर्पणे ‘अंतरैकार्थ- संबंधः संधिरेकान्वये सति’ इति । अस्यां नाटिकायां प्रथमांके मुखसंधिः । बीजा- नामुत्पत्तिरनेकप्रकारप्रयोजनस्य रसस्य च हेतुर्मुखसंधिः । तदुक्तं दर्पणे ‘यत्र बीजसमुत्पत्तिर्नार्थरससंभवा ॥ प्रारंभेण समायुक्ता तन्मुखं परिकीर्तितं’ इति । अस्य च बीजारंभार्थयुक्तानि द्वादशांगानि भवंति । उक्तं च भरतेन ‘उपक्षेपः परिकरः परिन्यासो विलोभनं ॥ युक्तिः प्राप्तिः समाधानं विधानं परिभावना ॥ उद्देशः करणं भेदो द्वादशांगानि वै मुखे’ इति । एतानि च द्वादशमुखांगानि बीजारं- भयोक्तानि साक्षात्पारंपर्येण वा विधेयानि । एषां मध्ये उपक्षेपपरिकरपरिन्यास- युक्त्युद्देशसमाधानानामवश्यंभाविता । अत्र नाटिकायां तु अन्यान्यपि कानि- चित्संभवन्ति । लक्षणसमन्वयः तत्तदवसरे यथायथं प्रदर्शयिष्यते । इदमहं संपादयामीत्यध्यवसायमात्रमारंभः । यदाह भरतः ‘औत्सुक्यमात्रं बंधस्य यो बीजस्य निबध्यते ॥ महतः फलयोगस्य सोऽत्र प्रारंभ इष्यते’ इति । यथा अस्यां ‘प्रारंभेस्मिन्स्वामिनो वृद्धिहेतौ दैवे चेत्थं दत्तहस्तावलंबे’ इत्यादिना सचिवायत्त- सिद्धेर्वत्सराजस्य कार्यारंभो यौगंधरायणमुखेन दर्शितः । स्तोकोद्दिष्टः कार्यसाधकः पुरस्तादनेकप्रकारं विस्तारी हेतुविशेषो बीजं । अस्यापि लक्षणं तेनैवोक्तं ‘स्वल्प- मात्रं समुत्सृष्टं बहुधा यद्विसर्पति ॥ फलावसानं तच्चैव बीजं तदिह कीर्तितं’ इति । यथात्र वत्सराजस्य रत्नावलीप्राप्तिहेतुरनुकूलदैवो यौगंधरायणव्यापारो विष्कंभके न्यस्तः । ‘यौगंधरायणः—एवमेतत् कः संदेहः (द्वीपादन्यस्मादिति पुनः पठित्वा) इत्यादिना ‘प्रारंभेस्मिन्स्वामिनो वृद्धिहेतौ’ इत्यंतेन । यथानिर्दिष्टो यौगंधरा- यणः । यथानिर्दिष्ट इति । द्वीपादन्यस्मादिति पठन्नित्यर्थः । तदेवाह, एवमेतदिति । एतत्, द्वीपादन्यस्मादिति भरतोक्तं एवं, यथार्थमित्यर्थः । तदेव द्रष्टव्यं कः संदेह इत्यादिना । द्वीपादन्यस्मादित्यादि भरतोक्तं यत् (अनुकूलो विधिः दूरमपि अभिमतं वस्तु झटिति घटयति) इति तत्स्वाभिमतवृत्ते योजयति । अन्यथेत्यादि । अन्यथा, दैवानुकूलत्वेऽवश्यमिष्टं सिध्यतीत्यनंगीकारे । सिद्धस्य, अणिमादिसिद्धिविशिष्टस्य पुरुषस्य आदेशः कथनं । दिशिश्चरणे इति ‘तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य’ इति सूत्रे महाभाष्ये उक्तत्वात्-
CC-0. Mumukshu Bhawan Varanasi Collection.

वणिजा सिंहलेभ्यः प्रत्यागच्छता तदवस्थायाः संभावनम् । रत्नमाला-
चिह्वायाः प्रत्यभिज्ञानादिहानयनं च । (सहर्षम् ।) सर्वथा स्पृशन्ति नः

विश्वासः । 'प्रत्ययोधीनशपथज्ञानविश्वासहेतुषु' इत्यमरः । तेन प्रार्थितायाः याचि-
तायाः चतुर्थीके 'वसुभूतिः—(साखं) देव न शक्यं निवेदयितुमित्यारभ्य परिहरता न
दत्ता' इत्यंतेन स्पष्टमिदं । सिंहलो द्वीपविशेषः स च लंकानिकटवृत्तिः । तदुक्तं
भागवते पंचमस्कंधे एकोनविंशाध्याये । 'जंबूद्वीपस्य च राजन्नुपद्वीपानष्टौ ह्येक
उपदिशन्ति' इत्युपक्रम्य 'तद्यथा स्वर्णप्रस्थश्चंद्रशुक्ल आवर्तनो रमणको मुदाहरणः
पांचजन्यः सिंहलो लंकेति । अत्र सिंहलस्य लंकात्वे अष्टद्वीपोपक्रमस्यासंगतिः । एतेन
सिंहलं लंकां वदंतो भ्रान्ता इति वेदितव्यम् । तस्य ईश्वरः अधिपतिः 'स्थेश-
भास' इत्यादिना ईशेर्वरच् 'इभ्य आढ्यो धनी स्वामीत्वेश्वरः' इत्यमरः । तस्य विक्रम-
बाहुनाम्रः दुहितुः सुतायाः 'समदूर्द्धहिता' इति त्रिकांडशेषः । 'नमृनेष्टृ' इत्यादिना
निपातितः । रत्नावल्याः (सागरिकायाः) समुद्रे सागरे समीचीना उद्रा जलचरा यस्मिन्
स समुद्रः मुद्रया मर्यादया सहित इति वा 'समुद्रोच्छि' इत्यमरः । प्रवहणं प्रकृष्टं
उद्धते अनेन इति प्रवहणं करणेल्युद् 'कृत्यच' इति णत्वं । 'होडस्तरां धुर्वहनं'
इति त्रिकांडशेषः । 'पोतः शिशौ प्रवहणे' इत्यनेकार्थसंग्रहकोशात् पोतप्रवहणयोः
पर्यायताऽवगमात् प्रवहणं नौका तस्य भंगः नाशः तेन निमग्नं गभीरं यथास्यात्तथा
गच्छतीति तस्याः 'अन्येष्वपि दृश्यते' अत्रत्यदृशिग्रहणात् उप्रत्ययः । नौकाभंगेन
उदके निमज्जत्या इत्यर्थः । फलकासादनं, फलकस्य काष्ठविशेषस्य (फळी) आसादनं,
प्रापणं । आङ्पूर्वकात् प्राप्त्यर्थकात् पद् धातोर्णिजंतात् 'ल्युट्च' इति ल्युट् । 'भावि-
तमासादितं चे'त्यत्रामरे प्राप्त्यर्थकत्वमस्य स्पष्टं । कौशांबीयेन, कुशांबेन निर्वृत्ता
कौशांबी नगरी वत्सेश्वरराजधानी 'तेन निर्वृत्तं' इति अण् अण्णंतात् डीप् । तत्र
भवेन 'वृद्धाच्छः' वणिजा वैश्येन सिंहलेभ्यः द्वीपस्यैकत्वेपि तदंतरवर्तिदेशग्रामाभि-
प्रायकं बहुवचनं । अपादाने पंचमी । प्रत्यागच्छता प्रतिनिवर्तमानेन ।
तदवस्थायाः, ऊर्मिमालाप्रेरितेतस्तत्फलकाधिष्ठितिसंशयितजीवितावस्थायाः ।
संभावनं सत्कारः आश्वासनादिना स्वीकरणं । रत्नमालाचिह्वायाः । रत्नमाला
हीरकस्रक् चिह्नं लक्ष्म ज्ञापकं यस्याः सा । 'चिह्नं लक्ष्म च लक्षणं' इति कोशः ।
वक्ष्यते चेदं चतुर्थीके 'वसुभूतिः—(विदूषकस्य कंठे रत्नमालां दृष्ट्वाऽपवार्थं)
वाग्नव्य । जाने सैवेयं रत्नमाला या देवेन राजपुत्र्यै प्रस्थानसमये दत्ता' इति ।
प्रत्यभिज्ञानात्, अमूल्यरत्नमालाचिह्नेन राजपुत्रीत्वविषयकज्ञानविशेषात् । इह,
कौशांब्यां आनयनं प्रापणं । अत्र द्वौ कशचदौ समुद्रपतितायाः सागरिकायाः
फलकासादनं, वणिजा तदवस्थायाः संभावनापूर्वकमिहानयनं चेलनयोरत्यंताऽ-
संभवित्रबोधकौ । यथा कैयटे—'भाष्याब्धिः क्रातिगंभीरः क्राऽहं मंदमतिस्ततः'
इति । अत एव अननुरूपयोर्वटनवर्णनात् विषमालंकारः । तस्माद्देवानुकूल्येनैवेदं
सिद्धमित्यभिप्रायः । सर्वथा, सर्वप्रकारेण स्वामिनं, वत्सेश्वरं 'स्वामिन्नेश्वर्ये' इति
निपातः । अभ्युदयाः, कल्याणानि स्पृशन्ति प्राप्नुवन्तीत्यर्थः । अत्र अन्यथा 'क

स्वामिनमभ्युदयाः । (विचिन्त्य ।) मयापि चैनां देवीहस्ते सगौरवं निक्षि-
पता युक्तमेवानुष्ठितम् । श्रुतं च मया वाग्नव्योऽपि कञ्चुकी सिंहलेश्वरा-
मात्येन वसुभूतिना सह कथंकथमपि समुद्रादुत्तीर्य कोसलोच्छित्तये
गतवता रुमण्वता मिलित इति । तदेवं निष्पन्नप्रायमपि प्रभुप्रयोजनं
न मे धृतिमावहतीति कष्टोऽयं खलु भृत्यभावः । कुतः ।

सिद्धेत्यारभ्य सर्वथा स्पृशन्ति स्वामिनमभ्युदयाः' इत्यन्तेन उत्पन्नार्थस्य बहुलीकर-
णात् परिकराख्यमंगमिदं मुखसंघेः । तल्लक्षणं 'यदुत्पन्नार्थबाहुल्यं ज्ञेयः परिकर-
स्तु' इति । एनां सागरिकां, देवीहस्ते अत्र देवी वासवदत्ता, तदुक्तं 'देवीति
महिषी वाच्या राज्ञा परिजनेन तु' इति, सगौरवं गौरवेण सत्कारेण सहितं
निक्षेपणक्रियाया विशेषणमिदं, निक्षिपता अर्पयता, युक्तं योग्यं, अनुष्ठितं
आचरितं । योग्यत्वं च प्रकृतकार्यानुकूलत्वेन । वाग्नव्यः एतन्नामको वत्सेश्वरस्य
कञ्चुकी सच रत्नावलीप्रार्थनार्थं यौगंधरायणेन सिंहलेश्वरसकाशं प्रेषितः, कञ्चुकि-
लक्षणमुक्तं भरतेन 'ये विद्यासत्यसंपन्नाः कामदोषविवर्जिताः ॥ ज्ञानविज्ञानकुशलाः
कञ्चुकीयास्तु ते स्मृताः इति । अन्यत्र च 'अंतःपुरचरो राज्ञो वृद्धो विप्रो
गुणान्वितः ॥ उक्तिप्रत्युक्तिकुशलः कञ्चुकीत्यभिधीयते' इति । सिंहलेश्वरस्य
विक्रमबाहोः अमात्येन अमा सह भवः तेन 'अव्ययात्त्यप' 'अमांतिकसहार्थयोः'
इति मेदिनी । मंत्रिणेत्यर्थः । वसुभूतिना एतन्नामकेन सह । 'सहयुक्तोऽप्रधाने' इति
सहार्थे तृतीया । कथं कथमपि । किमूशब्दात् 'किमश्च' इति सूत्रेण प्रकारे यमुप्रत्ययः
स च तृतीयांतात् शब्दशक्तिस्वभावात् 'नित्यवीप्सयोः' इति वीप्सायां द्वित्वं,
एवं च केन केन प्रकारेण समुद्रादुत्तीर्येति वाक्यार्थः । यथाशक्ति उपलब्धसर्व-
प्रकारैरिति फलितोर्थः । महाप्रयासेनेति यावत् । विंध्यदुर्गावस्थितकोसलेश्वरस्य
कोसलदेशाधिपतेः उच्छित्तिः नाशः तस्यै, तन्नाशे तद्राज्यलाभ आर्थिकः । एतच्च-
तुर्थांके 'विजयवर्मा देव, श्रूयतामित्यारभ्य विजयवर्मा—देव । ततो रुमण्वानपि
कोसलेषु मद्भातरं ज्यायांसं जयवर्माणं स्थापयित्वा प्रहारव्रणितहास्तिकप्रायमशेष-
सैन्यमनुवर्तमानः शनैःशनैरागच्छत्येव' इत्येतदन्तेन स्पष्टं । गतवता यातवता,
रुमण्वता एतन्नामकवत्सेश्वरसेनाधिपतिना मिलितः संगतः । अत्र 'मयापि चैना-
मित्यारभ्य मिलित' इत्यन्तेन अंतःपुरस्थसागरिकाया उदयनस्य मुखेन दर्श-
नादिप्रयोजनावधारणाद्वाग्नव्यसिंहलेश्वरामात्ययोः खनायकसमागमहेतुप्रयोजनत्वेन
संप्रधारणात् युक्त्याख्यमंगमिदं । उक्तं च 'संप्रधारणमर्थानां युक्तिरित्यभिधीयते'
इति । एवं, पूर्वोक्तप्रकारेण, निष्पन्नप्रायं निष्पन्नः सिद्धः प्रायः बाहुल्यं यस्य
बहुंशसिद्धमिति यावत् । 'प्रायो मरणानशने मृत्यौ बाहुल्यतुल्ययोः' इति मेदिनी ।
'सिद्धे निर्वृत्तनिष्पन्नौ' इत्यमरः प्रभोः वत्सराजस्य कार्यं सागरिकालाभरूपं, धृतिं
धैर्यं संतोषं वा आवहति प्रापयति स्वेच्छाचारित्वादिति भावः । अत एवोत्तरश्लोक-
स्वारसं भवति । कृच्छ्रः कृच्छ्रः 'यात्कृच्छ्रं कृच्छ्रमित्यमरः' दुःखद इत्यर्थः । भृत्यभावः

प्रारम्भेऽस्मिन्स्वामिनो वृद्धिहेतौ दैवेनेत्यं दत्तहस्तावलम्बे ।

सिद्धेर्भ्रान्तिर्नास्ति सत्यं तथापि स्वेच्छाचारी भीत एवास्मि भर्तुः ॥ ७ ॥

भृत्यस्य सेवकस्य 'भृजोऽसंज्ञायां' इतिव्यप, भावः आत्मा स्वरूपं 'भावः सत्ता-
स्वभावाभिप्रायचेष्टात्मजन्मसु' इति कोशः, सेवकत्वमिति यावत्, तत्र हेतुमाक्षि-
पति । कुत इति किमशब्दात्तसिल् 'कुतिहोः' इति कादेशः । कस्मात्कारणादित्यर्थः ।
हेत्वभिप्रायं वर्णयति—प्रारंभेस्मिन्नित्यादि । स्वामिनः प्रभोः वत्सराजस्य
वृद्धिहेतौ वृद्धेरभ्युदयस्य हेतौ कारणे प्रारंभे उद्धाते 'हेतुर्नाकारणं बीज'
'स्यादभ्यादानमुद्धात आरंभ' इत्युभयत्राप्यमरः । तत्त्वं चास्य चतुर्थीके यौगंध-
रायणवाक्ये 'योऽस्याः पाणिग्रहणं करिष्यति स सार्वभौमो राजा भविष्यतीत्यनेन
स्पष्टं । हेताविति विषयसप्तमी । वृद्धिहेतुविषयप्रारंभे इत्यर्थः । अथवा प्रारंभ इत्यत्र
'अकर्तरिचकारके' इति कर्मणि घञ्, तत्र संज्ञायामिति प्रायिकमित्युक्तं । अत एव
को भवता लाभो लब्ध इति संगच्छते, एवं च वृद्धिहेतौ प्रारंभ्यमाण इति फलि-
तोऽर्थः । दैवेन विधिना, इत्थं अनेन प्रकारेण 'इदमस्थमुः' इदमइशादेशः ।
रत्नावल्याः फलकासादनमित्यादिपूर्वोक्तप्रकारेण वसुभूतिसहितकंचुकिना रुमण्वतः
समागमेन च इत्येवं प्रदर्शितप्रकारेण, दत्तहस्तावलम्बे दत्तः हस्तस्य अवलम्बः
आश्रयो येन तस्मिन् सहायीभूते इत्यर्थः, 'अथावलम्बित' इत्यमरे क्तप्रत्ययः
अत्र घञ् इति विशेषः । धात्वर्थस्त्वेक एव । सिद्धेः उक्तकार्यनिष्पत्तेः भ्रांतिः
भ्रमः 'भ्रांतिर्मिथ्यामतिभ्रम' इत्यमरः । संशय इति फलितं । नास्तीति सत्यं ।
तथापि सिद्धिसंशयाभावेऽपि, स्वस्य इच्छा वाञ्छा, स्वाम्यननुज्ञया एतत्कार्य-
करणेच्छेत्यर्थः । तया चरति तच्छीलः 'मुप्यजातौ' इति णिनिः । अथवा स्वेच्छया य
आचारः उक्तकार्यप्रयत्नकरणं सोस्यास्तीति स्वेच्छाचारी 'अत इनिठनौ' इति
इनिः । भर्तुः स्वामिनः भीत एव अस्मि, भर्तुरिति 'भीत्रार्थानामि'त्यपादानत्वं ।
भर्तृहितचित्तनपरोऽप्यहं तदनुज्ञां विना चिकीर्षितमिदं कार्यं तस्यानुमतं स्याद्वा नवेति
शंका मदंतःकरणं व्याकुलयतीति भावः । अत्र प्राक्सिद्धप्रारंभस्य दैवानुकूल्य-
वर्णनात् अनुगुणाऽलंकारः । तदुक्तं 'प्राक्सिद्धत्वगुणोत्कर्षोऽनुगुणः परसंनिधेः'
इति । शालिनीवृत्तम्, 'मात्तौगौचेच्छालिनी वेदलोकैः' इति लक्षणात् ॥ ७ ॥
अत्र 'कः संदेह' इत्यादिना प्रारंभेस्मिन्नित्यंतेन बीजोपन्यासः । एतस्य बीजत्वं तु
बीजतुल्यत्वात् । तथाहि । बीजादृक्षः वृक्षे पुष्पं पुष्पात्फलं, एतच्च बीजस्यानेका-
वस्थारूपत्वं पृथिव्युदकादिसंबन्धेन, नतु केवलेन बीजेनैव फलपर्यता अनेकाऽवस्थाः
संभवन्ति इति लोके प्रसिद्धं, तद्वदत्रापि बीजस्य आरंभादियोगेनैवाऽवस्थाः संभ-
वन्ति । स एवयोगोऽत्र संधिपदेन उच्यते । ते च पंच तत्र आरंभबीजसंबन्धो
मुखसंधिः, यत्नविदुसंबन्धः प्रतिमुखाख्यः संधिः, प्रात्याशापताकयोर्गर्भसंधिः,
नियताप्तिप्रकरणोः संबन्धो विमर्शसंधिः, फलागमकार्ययोर्निर्वहणसंधिरिति । एतत्प्र-
माणानि पूर्वमेवोक्तानि । इदानीमुक्तं तत्र 'प्रारंभेस्मिन्नित्यादि' इत्यादिना उक्तस्य
यौगंधरायणमुखेन प्रदर्शितस्य सचिवायत्तसिद्धेर्वत्सराजकार्यारंभस्य संबन्धात् मुख-

(नेपथ्ये कलकलः ।)

यौगंधरायणः—(आकर्ष्य ।) अये, मधुरमभिहन्यमानमृदुमृदङ्गानु-
गतसंगीतमधुरः पुरः पौराणां समुच्चरति चर्चरीध्वनिः । तथा तर्कयामि
यदेनं मदनमहमहीयांसं पुरजनप्रमोदमवलोकयितुं प्रासादाभिमुखं
प्रस्थितो देव इति । य एष

विश्रान्तविग्रहकथो रतिमाञ्जनस्य

चित्ते वसन्प्रियवसन्तक एव साक्षात् ।

संधिरयम् । अत्र प्रारंभेस्मिन्निति श्लोकेन यौगंधरायणेन स्वव्यापारदैवयोर्निष्पत्तेरुक्त-
त्वात् परिन्यासाख्यमंगं । तदुक्तं 'तन्निष्पत्तिः परिन्यासः' इति । नेपथ्ये इति ।
जवनिकामध्ये कलकलः कोलाहलः भवतीति शेषः । यौगंधरायणः । आकर्ष्य
आकर्षणमभिनयं कृत्वा सच पार्श्वान्तेन शिरसा स्तब्धेन नेत्रेण । अये इति संब्रमेऽ-
व्ययं । ससंब्रमं यथा स्यात्तथेत्यर्थः । 'अये क्रोधविषादे च संब्रमे स्मरणेपि चे'ति
मेदिनी । ससंब्रममग्रिमं वाक्यं पठतीति तात्पर्यं । मधुरं अभिहन्यमानेत्यादि । अत्र
मधुरं इति पदं हित्वा अभिहन्येत्यादिपाठः साधीयान् इति भाति । यथास्थितपाठस्तु
व्याख्यायते । मधुरमिति भिन्नं पदं । मधुरं स्वादु यथा स्यात्तथा अभिहन्यमानाः
ताड्यमाना ये मृदुमृदंगाः कोमलमुरजाः 'मृदू चातीक्ष्णकोमलौ । मृदंगा मुरजा' इति
उभयत्राप्यमरः । अत्र मृदंगानां मृदुत्वं काष्ठाद्यवयवद्वारा, तैरनुगतं अनुयातं
यत्संगीतकं गानं 'गीतं गानमुभे समे' इति कोशः । तेन मधुरः स्वादुः 'स्वादुप्रियौ
तु मधुरौ' इति कोशः । पौराणां पुरे भवाः पौराः नागरिकाः तेषां चर्चरीध्वनिः
चर्चरीवाद्यविशेष इति केचित्, गीतभेद इत्यन्ये, अनेकशब्दानांमिश्रीभवनमित्य-
परे, हर्षक्रीडा इतीतरे, करशब्द इति परे । संभवति चेदं गेयमध्ये (ताल) इति
लोके । गेये हि मृदंगवादनतालपदवाच्यकराघातशब्दानुकूल्यं लोके प्रसिद्धं ।
तस्या ध्वनिः अनुरणनवत्पश्चाद्भवः अव्यक्तशब्दः, पुरः अग्रे समुच्चरति उत्पद्यत
इत्यर्थः । अतएवाकर्मकत्वेन 'उदधरः सकर्मकात्' इत्यस्य नायं विषयः । तथेति
पूर्वोक्तप्रकारेण तर्कयामि अनुमिनोमि । तमेव तर्कमाह—यदेनमित्यादिना । एनं
इदानीं संनिकृष्टकाले प्रवर्तमानं । अत्र एनादेशश्चिह्नः अन्वादेशाभावात् । एतमिति
पाठस्तु यत्र कुत्रोपलब्धश्चेत्समीचीनः । मदनस्य कामदेवस्य महः उत्सवः 'मह-
स्तूतसवतेजसोः' इति कोशः । तेन महीयांसं महत्तरं महच्छब्दादीयसुन् टेरिति
टिलोपः पुरजनप्रमोदं नागरिकजनहर्षं अवलोकयितुं द्रष्टुं, प्रासादाभिमुखं प्रासादस्य
राजमंदिरस्य संमुखं प्रस्थितः कृतप्रस्थानारंभः । आदिकर्मणि क्तः । देवः भर्ता । उक्तं च
'देवेति नृपतिर्वाच्यो भृत्यैः प्रकृतिभिस्तथा' इति । अस्मिन् गये अनुप्रासालंकारः ।
तदुक्तं 'वर्णसाम्यमनुप्रासः' इति । य एष इति पदद्वयं श्लोकस्थवत्सेश्वर इत्यस्य विशेष-
णीभूतं, विश्रान्तविग्रहेत्यादिविशेषणानि वत्सेश्वरस्य कुसुमचापस्य च ज्ञेयानि ।
विश्रान्ताः उपरताः विग्रहस्य उपरताः । एतादृशो वत्सेश्वरः

पर्युत्सुको निजमहोत्सवदर्शनाय

वत्सेश्वरः कुसुमचाप इवाभ्युपैति ॥ ८ ॥

(ऊर्ध्वमवलोक्य ।) अये, कथमधिरूढ एव देवः प्रासादम् । तथावद्गृहं गत्वा कार्यशेषं चिन्तयामि । (इति निष्क्रान्तः ।)

इति विष्कम्भकः ।

शत्रोरभावात् । पक्षे विश्रांता विग्रहस्य शरीरस्य कथा यस्य अनंगत्वात् । कुसुमचापः । 'अथ विग्रहः । संग्रामे प्रविभागे च देहविस्तारयोरपि' इति त्रिकाण्डशेषः । रतिः प्रजाविषयप्रेमा सास्यास्तीति तथा । कामपक्षे रतिः तत्प्रिया तद्वान् 'तदस्यास्त्यस्मिन्निति मतुप्' मादुपधत्वाभावाद्वत्वाभावः । जनस्य प्रजायाः चित्ते अंतःकरणे वसन्, उत्तमरक्षकत्ववात्सल्यादिगुणयोगादिति भावः । कामस्तु जनस्य लोकस्य चित्ते वसन्नेव मनसिजत्वादिति भावः । वसन्नित्यत्र लङित्यनुवर्तमाने पुनर्लङ्ग्रहणसामर्थ्यात् प्रथमासामानाधिकरण्येपि शत्रादेशः । प्रियः वसंतकः नर्मा-मालो विदूषको यस्य एतादृशो वत्सराजः । कामपक्षे वसंतः । वसंत ऋतुरित्यर्थः । 'वसंते पुष्पसमयः' इति कोशः । प्रियः वसंतो यस्य 'शेषाद्विभाषा' इति कप् । पर्युत्सुकजनोत्कंठावृद्धिकरणेन वसंतप्रियत्वं मदनस्य, विभावत्वाच्च शृंगारानुकूल्यद्वारा वसंतप्रियत्वं कामस्य । निजः आत्मीयः 'स्वके नित्ये निजं त्रिषु' इति कोशः । यो महोत्सवः महान्वासानुत्सवश्च महोत्सवः । सन्महदित्यादिना समासः आन्महदित्यादिनाऽऽत्वं । तस्य दर्शनाय पर्युत्सुकः उत्कंठितः 'क्रियार्थोपपदस्ये'त्यादिना चतुर्थी । दर्शनं विधातुमित्यर्थः । 'आविष्टार्थोद्युक्त उत्सुक' इति कोशः । साक्षात् कुसुमचाप इव कुसुमं चापो यस्य 'धनुश्चापा'वित्यमरः 'पुष्पधन्वा रतिपति' रिति च । मदन इव साक्षात् प्रत्यक्षं निजमहोत्सवदर्शनाय, निजः आत्मीयः आत्मप्रवर्तित इति यावत् यो महोत्सवः तदवलोकनाय पर्युत्सुकः वत्सेश्वरः अभ्युपैति प्राप्नोति । अत्र वसन् वसन् इति व्यंजनसंघस्य साम्याच्छेकानुप्रासोऽलंकारः । विवित्सत्स इति व्यंजनसाम्यादनुप्रासश्च । तदुक्तं 'छेकी व्यंजनसंघस्य सकृत्साम्यमनेकधा ॥ अनुप्रासः शब्दसाम्यं वैषम्येपि स्वरस्य यत्' इति । श्लेषालंकारः उत्प्रेक्षालंकारश्चेत्यर्थालंकारद्वयं । लक्षणं तु 'नानार्थसंश्रयः श्लेषो वर्ण्यवर्ण्योभयाश्रयः' इति । प्रकृते अखंडपदश्लेषः । 'संभावना स्यादुत्प्रेक्षा वस्तुहेतुफलतामना' इति प्रकृते वस्तुप्रेक्षा । श्लेषस्य उत्प्रेक्षानिरूपितांगत्वादांगिभावः संकरः । वसंततिलकावृत्तम् 'ज्ञेयं वसंततिलकं तभजा जगौ गः' इति लक्षणात् ॥ ८ ॥ ऊर्ध्वं, अवलोकनक्रियायाविशेषणमिदं । अवलोक्य कव्युक्तिरियं । अये कथं इति च संप्रमथोत्कथमव्ययद्वयं, द्योतकानां समुच्चय इति न्यायात् । 'अये क्रोधविपादयोः । संप्रमे स्मरणे च कथं प्रप्रेषः प्रकाशः संशयो संशयोऽप्यनेकार्थः । यावत्किंचिद्वर्णयामि तावदागत एवेति संप्रमः । अधिरूढ इत्यत्र अधिपूर्वकावृद्धेः 'गत्यर्थो-

(ततः प्रविशत्यासनस्थो गृहीतवसन्तोत्सववेषो राजा विदूषकश्च ।)

राजा—(सहर्षमवलोक्य ।) सखे वसन्तक ।

विदूषकः—आणवेदु भवम् । (क)

राजा—

राज्यं निर्जितशत्रु योग्यसचिवे न्यस्तः समस्तो भरः

सम्यक्पालनलालिताः प्रशमिताशेषोपसर्गाः प्रजाः ।

(क) आज्ञपयतु भवान् ।

कर्मके'त्यादिना कर्तरि क्तः । प्रासादमित्यत्र 'कर्मणि द्वितीया' इत्यनेन द्वितीया । तत् तस्मात्कारणात्, यावदित्यवधारणे 'यावत्तावच्च साकल्येऽवधौ मानेऽवधारणे' इति कोशः । कार्यशेषं, रत्नावलीप्राप्तिहेतुभूतं यत्कार्यं तस्य योऽवशिष्टभागस्तं चिंतयामि विचारयामि इत्येव मे निश्चितमित्यर्थः । शेष इत्यत्र भावे षञ् । चिंतनं कोलाहले न संभवति अतो गृहगमनमिति भावः । निष्क्रान्त इति । निम्नपूर्वकात्मके- 'गल्यर्थाकर्मके'त्यनेन कर्तरि क्तः 'अनुनासिकस्येत्यनेनोपधादीर्घः । निष्क्रमणं अत्र जव- निष्क्रान्तगमनं । विष्कंभक इति विष्कंभकलक्षणमुक्तं श्रीकृष्णकविना । 'वृत्तवर्तिष्यमा- णानां कथांशानां निदर्शकः ॥ संक्षेपार्थस्तु विष्कंभो मध्यपात्रप्रयोजितः ॥ शुद्धः संकीर्णकश्चेति विष्कंभो द्विविधो मतः ॥ एकद्विमध्यपात्रोक्तः शुद्धः स्यात्संस्कृतात्मकः' इति । प्रकृते यौगंधरायणरूपमध्यमपात्रेण प्रयोजितत्वात् शुद्धः । ततः प्रविशति इत्यादि कविवचनं । आसने तिष्ठतीति आसनस्थः 'सुपिस्थः' इत्यनेन कः गृहीतः वसंतोत्सवस्य वेषः लब्धाभरणरक्तवसनादिरूपः येन तथाभूतः । एतद्विशेषणं विदूषकस्यापि । विदूषकलक्षणं 'नर्मभेदप्रयोगज्ञो हास्यकृन्नायकस्य च ॥ नर्मवादी स वै नर्मसचिवश्च विदूषकः' । दर्पणेऽपि 'कुसुमवसन्ताभिधः कर्मवपुर्वेषभाषायैः ॥ हास्यकरः कलहरतिः विदूषकः स्यात्स्वकर्मज्ञः' इति । 'विकृतांगवचोवेषैर्हास्यकारी विदूषकः' इति सुधाकरे । राजा । सहर्षमित्यादिकव्युक्तिः । हर्षकारणं तु अग्रिम- श्लोकार्थेन स्पष्टीभविष्यति । अवलोक्येत्यस्य वसंतोत्सवमित्यार्थिकं कर्म । सखे वसन्त- केति 'वयस्येत्यथवा नाम्ना वाच्यो राजा विदूषकः' इत्युक्त्वाद्विदूषकं प्रति नाम्ना संबुद्धिः । विदूषकः । विदूषकविद्यादीनां पाठ्यं तु प्राकृतं भवेदिति वचनात् अस्य प्राकृतं भाषणं । आज्ञापयतु भवान् इति छाया । राजा । राज्यमिति । निर्जिताः निःशे- पेण जिताः अभिभूताः शत्रवो रिपवो यस्मिन् । निःसपत्नमित्यर्थः । एवंभूतं राज्यं अस्ती- ति शेषः । समस्तः निखिलः भरः राज्यसंबन्धिसकलव्यवस्थाया भर इत्यर्थः । योग्य- सचिवे । योग्यः प्रवीणः स चासौ सचिवः मंत्री 'योग्यः प्रवीणयोगार्होपायशक्तेषु वाच्यवत्' इति मेदिनी । न्यस्तः स्थापितः । प्रजाः जनाः 'प्रजा स्यात्संततौ जने' कोशः । सम्यक् प्रशस्तं तच्च तत्पालनं रक्षणं 'सम्यग्गृहप्रशंसयोः' इति मेदिनी । तेन लालिताः विलासिताः 'लड विलास' इत्यल्लोक्यार्थे कर्तव्यस्मरणादलतीति स्वाम्या-

प्रद्योतस्य सुता वसन्तसमयस्त्वं चेति नाम्ना धृतिं

कामः काममुपैत्वयं मम पुनर्मन्ये महानुत्सवः ॥ ९ ॥

विदूषकः—(सहर्षम् ।) भो वयस्स, एवं नेदं । अहं उण जाणामि
ण भवदो ण कामदेवस्स मम जेव्व एक्कस्स वल्लणस्स अअं मअणमहू-
स्सवो जेण पिअवअस्सेण एवं मानीअदि । (विलोक्य ।) ता किं उण

दयः । अतः ललधातोर्णिजंतात्कर्मणि क्तप्रत्ययः । पुनः किंभूताः प्रजाः ।
प्रशमिताशेषोपसर्गाः प्रकर्षेण नाशिताः अशेषाः समग्राः । शमित इत्यत्र णिजं-
तात्कृतः 'मितांहस्वः' इति ह्रस्वः । 'विश्वमशेषं कृत्स्नं' इति कोशः । उपसर्गाः
उपप्लवा यासां ताः । 'उपसर्गः पुमान् रोगभेदोपप्लवयोरपि' इति मेदिनी । एतादृशाः
संतीति शेषः । प्रद्योतस्य मगधेश्वरस्य सुता वासवदत्ता अर्थात् मम पत्नीति
योग्यतया गम्यते । वसन्तस्य समयः कालः 'समयाः शपथाचारकालसिद्धांतसंविदः'
इति कोशः । त्वं च राज्ञो विदूषकं प्रति उक्तेः ममेत्यस्य प्रतिवाक्यं संबन्धाच्च
मदीयस्त्वमित्यर्थः फलितः । अर्थात् मद्धितकारी त्वं सुहृदित्यर्थः । इति, पूर्वोक्त-
पट्टेतुभिरित्यर्थः । 'इति हेतुप्रकरणप्रकाशादिसमाप्तिषु' इति कोशः । कामः मदनः
नाम्ना मदनमहोत्सव इति नाममात्रेणैव धृतिं तुष्टिं 'धृतिर्नेष्टौ स्त्रियां तुष्टौ' इति
मेदिनी । कामं पर्याप्तं 'कामं प्रकामं पर्याप्तं' इति कोशः । उपैतु प्राप्नोतु ।
उपपूर्वकादिणः प्राप्तकाले लोढ् । मदनस्य पूर्वोक्तोत्सवेन संतोषस्य प्राप्तकाल
इत्यर्थः । अयं महानुत्सवः मम पुनः अस्तीति मन्ये । पुनःशब्दोऽत्र भेदे
'किंपुनर्वाङ्मनाः पुण्या' इतिवत् । उत्सवदर्शनेन मदननिष्ठः संतोषो भवतु ।
महानुत्सवस्तु ममेति भिन्नो विषय इत्यर्थः 'पुनरप्रथमे भेदे' इति कोशः । अत्र
मन्ये इत्यस्य महानुत्सवोऽस्ति इति वाक्यार्थः कर्म । तेन 'पश्य मृगो धावती'त्या-
दिवत् विशिष्टस्य प्रातिपदिकत्वाभावात् द्वितीयाभावः । मदनमहोत्सव इति
निजनाम्ना पूज्यमानत्वात् मदनः धृतिं संतोषं प्राप्नोतु । वस्तुतः पूर्वोक्तपट्टेतुभिः
लोभशोकभयादिजनितोपप्लवनिवारणकारणीभूतश्चित्तवृत्तिविशेषरूपधृतेर्मैव विद्य-
मानत्वान्ममैवाऽयं महानुत्सव इति तात्पर्यं । अत्र शक्तितो धृतिः । तदुक्तं
'संतोषो ज्ञानशक्त्यादेर्धृतिरव्यग्रभोगकृत्' इति । अत्र ममैव महानुत्सव इत्यस्य
समर्थनापेक्षत्वं तच्च पूर्वोक्तपट्टेतुभिः समर्थनात्काव्यलिङ्गमर्थालंकारः । लक्षणमुक्तं ।
अत्र सचिवादिविहितयोगक्षेमत्वाच्चित्तारहितः । अत एव गीतादिकलाविष्टो भोग-
प्रवणश्च, शृंगारप्रधानत्वाच्च सुकुमारसत्वाचारो मृदुः । अतोऽत्र नेता प्रख्यातो
धीरललितः । लक्षणं तु 'निश्चितो धीरललितः कलासक्तः सुखैकभूः' इति ।
शार्दूलविक्रीडितं छंदः । लक्षणं प्रागुक्तं ॥ ९ ॥ **विदूषकः** । सहर्षमिति ।
हर्षकारणं तु उपरितनविदूषकवाक्येनैव स्पष्टीभविव्यति । भो वयस्य । एवं नेदं ।
अहं पुनर्जनानामि न भवदो ण कामदेवस्स मम जेव्व एक्कस्स वल्लणस्स अअं मअणमहू-
त्सवो यस्य कृते प्रियवयस्येनैव मन्त्र्यते । तर्हि पुनरनेन । प्रेक्षस्व तावदेतस्य

इमिणा । पेक्ख दाव इमस्स महुमत्तकामिणीजणसअंगाहगहिदसिङ्गक-
जलप्पहारणच्चन्तणाअरजणजणिदकोदूहलस्स समन्तदो सुव्वत्तमदल्लदाम-
चच्चरीसद्दमुहररत्थामुहसोहिणो पइण्णपडवासपुञ्जपिञ्जरिज्जन्ददिसामु-
हस्स सिरिअं मअणमहूस्सवस्स । (क)

(क) भो वयस्य, एवं नेदम् । अहं पुनर्जानामि न भवतो न कामदेवस्य ममैवैकस्य ब्राह्मणस्यायं मदनमहोत्सवो येन प्रियवयस्येनैवं मन्यते तत्किं पुनरनेन । प्रेक्षस्व तावदेतस्य मधुमत्तकामिनीजनस्वयंग्राहगृहीतशृङ्गकजलप्रहारनृत्यन्नागरजनजनितकौतूहलस्य समन्ततः सुवृत्तमर्दलोद्दामचर्चरीशब्दमुखरस्थ्यामुखशोभिनः प्रकीर्णपटवासपुञ्जपिञ्जरीकृतदिशामुखस्य श्रियं मदनमहोत्सवस्य ।

मधुमत्तकामिनीजनस्वयंप्राहृद्गीतशृंगकजलप्रहारनृत्यनागरजनजनितकौतूहलस्य स-
मेततः सुवृत्तमर्दलोद्गमचर्चरीशब्दमुखररथ्यामुखशोभिनः प्रकीर्णपटवासपुंज-
पिंजरीकृतदिशामुखस्य श्रियं मदनमहोत्सवस्य । इति छाया । भो वयस्येति ।
'वयस्य राजन्निति वा भवेद्वाच्यो महीपतिः ॥ विदूषकेण' इति भरते । एवं
नेदमिति । इदं त्वदुक्तं एवं त्वदभिप्रेतार्थकं नेत्यर्थः । स्वाभिप्रायं प्रकटयति ।
अहं पुनरित्यादि । अत्रापि पुनःशब्दो भेदे एव, त्वदभिप्रायान्मदभिप्रायो भिन्न
इत्यर्थः । एकस्य मुख्यस्य 'एकोन्यार्थे प्रधाने च प्रथमे केवले तथा' । स्वस्य मुख्यत्वं
तु स्वाभिमतत्वेनैव, अथवा एकस्य केवलस्य ब्राह्मणश्चासौ वदुश्च ब्राह्मणवदुः ।
कडारादित्वाद्ब्राह्मणशब्दस्य पूर्वनिपातः । वदुशब्दो ब्रह्मचारिवाची 'ब्रह्मचारी
वदुः समौ' इति त्रिकांडशेषात् । तथापि सदृशलक्षणया प्रकृते वदुशब्देन क्षुद्रो
गृह्यते । क्षुद्रब्राह्मण इत्यर्थः । अनुकंपितः ब्राह्मणवदुः ब्राह्मणवदुकः ।
'अनुकंपायां' इतिकन् । राज्ञः प्रीतिविषयत्वादेतस्याऽनुकंपाविषयत्वं । ब्राह्मणस्येति
पाठस्तु साधीयान् । यस्य कृते यस्य कारणाया । कृधातोः संपदादित्वाद्भावे क्तिप् ।
काव्यं यशसेऽर्थकृते इति श्लोकस्थटीकायां काव्यप्रकाशे स्पष्टमिदं । एवं त्वं
मम सखा इत्यभिप्रायकवसंतसमयस्त्वं चेलत्रोक्तप्रकारेण । मंत्र्यते भाष्यते ।
मंत्रि गुप्तपरिभाषणे इत्युक्तावपि अत्र केवलभाषणार्थो मंत्रधातुः । मन्वते इति
पाठः श्रेयान् । विलोक्य इति मदनमहोत्सवमिति शेषः । अनेन, कस्योत्सव इति
विचारेण । किं, किंप्रयोजनमित्यर्थः । गम्यमानक्रियानिमित्ता तृतीया । प्रेक्षस्व,
मदनमहोत्सवस्य श्रियं प्रेक्षस्वेत्यन्वयः । मदनमहोत्सवस्य त्रीणि विशेषणानि ।
मधुमत्तेत्यादि । मधुना मयेन 'मधु मये पुष्परसे' इति कोशः । मत्तः क्षीवः यः
कामिनीनां कामोऽस्ति यासां तासां 'अत इनिठनौ' इति इनिः 'कृन्नेभ्यो डीप्'
इति डीप् । जनः लोकः 'जनो लोके' इति मेदिनी । तस्य यः स्वयंप्राहः, पुरुषाणां
हस्तग्रहणं आलिंगनं च । प्रहोः शब्दोऽत्रास्ति । साह इत्यत्र निवृत्तप्रेषणाणिज-

राजा—(सहर्षं समन्तादवलोक्य ।) अहो, परां कोटिमधिरोहति

प्रमोदः पौराणाम् । तथा हि ।

कीर्णैः पिष्टातकौघैः कृतदिवसमुखैः कुङ्कुमक्षोदगौरै-

र्हेमालंकारभाभिर्भरनमितशिरःशेखरैः कैङ्करितैः ।

ताद्वहेर्भावे 'एरजिति अच् । जनस्येत्यत्र कर्तरि षष्ठी । मधुमत्तत्वेन लज्जाभावात् कामिनीजनकर्तृकस्वयंग्रहणमिति यावत् । तेन हेतुना अर्थादसुलभस्वयंग्रहण-जनितानंदतिरेकेण गृहीतानि यानि शृंगाण्येव 'शृंगकाणि, कीडाजलयंत्राणि 'शृंगं प्रभुत्वे शिखरे चिह्ने कीडांबुयंत्रके' इति मेदिनी । तत्संबन्धिनो ये जलस्य प्रहाराः ताडनानि तैर्हेतुभिः नृत्यंतः ये नागराः नगरसंबन्धिजनाः तैर्जनितं उत्पादितं कौतूहलं यस्मिन् तस्य । पुनः कथंभूतस्य । समंततः परितः सुवृत्तं वर्तुलं येषां ते सुवृत्ताः 'वृत्तोधीतेऽप्यतीतेतिवर्तुलेपि' इति मेदिनी । तथाभूता ये मर्दलाः मृदंगसदृशवाद्यविशेषाः (तबला इति भाषायां) तेषां, उद्दामायाः बंधरहितायाः यथेष्टं प्रवर्तिताया इति यावत् 'उद्दामो बंधरहिते' इति मेदिनी । चर्चर्याश्च गीतविशेषस्य च 'चर्चरी गीतभेदे च' इति कोशांतरं । यः शब्दः ध्वनिः 'शब्दे निनादनिनद्ध्वनिध्वानरवस्वनाः' इति कोशः । तेन मुखरं अनर्गलमुखं शब्दायमानमिति यावत् 'दुर्मुखे मुखरावद्मुखौ' इति कोशः । 'खमुखकुंजेभ्य' इति रप्रत्ययः । यत् रथ्यायाः ग्रामाभ्यंतरमार्गस्य 'तद्वहतीति' यत् 'मुखं तेन पुनः पुनः अतिशयेन वा शोभते इति तस्य । 'बहुलमाभीक्ष्ये' इति णिनिः । पुनः कथं-भूतस्य । प्रकीर्णः विक्षिप्तः कृविक्षेपे कर्मणिक्तः । यः पटवासः पिष्टातः (बुका इति भाषायां) 'पिष्टातः पटवासकः' तस्य पुंजैः समूहैः पिंजरीकृतानि पीतीकृतानि 'पिंजरोऽश्वांतरे पीते' 'अभूततद्भावे च्विः, कुगतीति समासः दिशां मुखानि आन-नानि यस्मिन् एतादृशस्य मदनस्य कामदेवस्य महोत्सवस्य महतः उत्साहस्य 'सन्म-हदिति' समासः, आन्महदित्यात्वं । श्रियं शोभां । अस्मिन्नुत्सवे मदनमूर्तेः पूजाः जलक्रीडा वनक्रीडा नृत्यगीतवाद्यप्रचुराः माल्यादिधारणानि क्रियते इति अत्र वर्णसाम्यादनुप्रासः शब्दालंकारः । लक्षणं तूक्तं । राजा । अत्र सहर्षमित्यादि अवलोक्येत्यंता अभिनयबोधिका कवेरुक्तिः । उत्सवपराकाष्ठादर्शनेन च राज्ञो हर्षः तदेवाह अहो इत्यादि । अहो इति आश्चर्यं 'अहो ही च विस्मये' इत्यमरः । परां श्रेष्ठां कोटिं अत्युत्कर्षं 'अत्युत्कर्षाश्रयाः कोट्यो' इत्यमरः । अधिरोहति प्राप्नोति । प्रमोदः संमदः 'प्रमोदामोदसंमदाः' इत्यमरः । पौराणां पुरे भवाः पौराः तेषां 'तत्रभव' इत्यण् तथाहि इति अव्ययं निदर्शनेऽर्थं । उक्तार्थप्रतिपादने इति यावत् । यथा गणर-त्नावलीविवृतौ 'दुर्गुणाद्भवति त्याज्यो विशिष्टगुणवानपि ॥ तथाहि लशुनो गंधादु-ग्रात्सद्भिर्न गृह्यते' इति । कीर्णैरिति । एषा कौशांबी, शातकुंभद्रवखचितजनेव । शातकुंभे पर्वतविशेषे भवं शातकुंभं सुवर्णं 'तपनीयं शातकुंभं' इत्यमरः । तस्य द्रवः रसः 'द्रवः प्रादवनमलो- (a) Pradyatya Prat Collection. तस्य खचिता व्याप्ताः जना

एषा वेपामिलक्ष्यस्वविभवविजिताशेषवित्तेशकोशा

कौशाम्बी शातकुम्भद्रवखचितजनेवैकपीता विभाति ॥ १० ॥

अपि च ।

धारायन्त्रविमुक्तसंततपयःपूरस्तुते सर्वतः

सद्यः सान्द्रविमर्दकर्मकृतकीडे क्षणं प्राज्ञणे ।

यस्यां सा । एकपीता, एकः प्रधानः पीतः पीतवर्णो यस्यां सा 'एकोन्यार्थे प्रधाने च' इत्यभिधानं । सर्वपीतेति यावत् । विभाति विशेषेण शोभते । शातकुम्भद्रवखचितत्वमान-प्रतिपादकहेतूनाह—कीर्णैरित्यादिना । कीर्णैः विक्षिप्तैः कुंकुमक्षोदगौरैः कुंकुमस्य घुसृणस्य 'कुंकुमं पीतकावेरं घुसृणं' इति हारावली । क्षोदः चूर्णं 'चूर्णे क्षोद' इति कोशः । तेन गौरैः अरुणैः 'गौरोरुणे' इत्यमरः । अत एव कृतदिवसमुखैः दिवसस्य मुखं आरंभः प्रत्यूषः 'प्रत्यूषोऽहर्मुखं' इत्यमरः । कृतं संपादितं दिवसमुखं यैः । प्रत्यूषो हि संध्याया अरुणो भवति तद्वत्सर्वदा अरुणवर्णपिष्टातकव्याह्या दिवसमुख-त्वमिति भावः । एतादृशैः पिष्टातकौघैः पिष्टातकानां पटवासानां ओघैः समूहैः पुञ्जै-रिति यावत् । 'स्तोमौघनिकरत्रातेत्यमरः 'हेतौ' इति हेत्वर्थे तृतीया । एवमप्रेषि ज्ञेयं । हेमालंकारभाभिः । हेमः सुवर्णस्य ये अलंकाराः कटकादयः तेषां भाभिः दीप्तिभिः । भरनमितशिरःशेखरैः । भरेण भारेण प्रयोजककर्त्रा अर्थात् पुष्पा-णामिति लभ्यते । नमितानि नम्रीकृतानि 'णमृधातोर्णिजंतात् कर्मणि क्तः "मितां ह्रस्वः" इति ह्रस्वत्वं "निष्ठायां सेटीति'णिलोपः । तानि च तानि शिरांसि च तेषां शेखरैः आपीडैः 'शिखास्वापीडशेखरा'वित्यमरः । एतादृशैः कैकिरातैः किंकिरातानां अशोकानां विकाराः तैः 'तस्य विकारः' इति विकारार्थेऽण् सच योग्यतया पुष्परूप-विकारे एव । एतेन स्त्रीणां अशोकपुष्पमाल्यभारधारित्वमुक्तं । कथंभूता कौशांबी, वेशेन तत्कालोचितवस्त्रालंकारादिधारणेन अर्थात् नगरीस्थस्त्रीपुंसानामित्यर्थः । अभि-लक्ष्यः ज्ञातुं शक्यः यः स्वस्य विभवः धनं 'अथरैविभवा अपि' इति कोशः । तेन विजितः पराभवितः अशेषः संपूर्णः वित्तेशस्य राजराजस्य 'राजराजो धनाधिपः' इति कोशः । कोशः अर्थौघः यया । 'कोशोस्त्री कुञ्जले खड्गपिधानेथौघ-दिव्ययोः' इति कोशः । अत्र नगरीसमृद्धेः वर्णनात् उदात्तालंकारः तदुक्तं 'उदात्तमृद्धे-श्चरितं' इति । पिष्टातौघादिव्यापनेन शातकुम्भद्रवखचितत्वोत्प्रेक्षणाद्वैत्प्रेक्षा । सा च इवशब्दवाच्या । तदुक्तं 'मन्ये शंके ध्रुवं प्रायोनूनमित्येवमादिभिः ॥ उत्प्रेक्षा व्यज्यते शब्दैरिवशब्दोपि तादृशः' इति । सगंधरावृत्तं लक्षणं तूक्तं ॥ १० ॥ अपि चेति । अन्यदपीत्यर्थः । अपिः समुच्चये 'गर्हासमुच्चयप्रश्नशंकासंभावनास्वपि' इत्यमरः । धारेत्यादि । सर्वतः विष्वक् 'सर्वतो विष्वगित्यपि' इत्यमरः । जनेन अर्था-न्नागरेण क्षणं अल्पकालं 'कालाध्वनोरत्यंतसंयोगे' इति द्वितीया । धाराणां यंत्राणि पूर्वोक्तानि शृंगकाणि तैः करणैः विमुक्तः उद्भिस्ततः अत एव संततः निरंतरः यः पयःपूरः जलप्रवाहः

उद्दामप्रमदाकपोलनिपतत्सिन्दूररागारुणैः

सैन्दूरीक्रियते जनेन चरणन्यासैः पुरः कुट्टिमम् ॥ ११ ॥

विदूषकः—(विलोक्य ।) एवं पि सुविअद्धजनजलभरिदसिङ्गक-
जलप्पहारमुक्तसिङ्गारमनोहरं वारविलासिणीजणविलसिदं आलोएदु
पिअवअस्सो (क)

(क) एतदपि सुविदग्धजनजलभरितशृङ्गकजलप्रहारमुक्तसीत्कारमनोहरं
वारविलासिनीजनविलसितमालोकयतु प्रियवयस्यः ।

सुप्रसिद्धं । तेन सुते प्रसुते आर्द्र इति यावत् । पूरयुते इति पाठे पूरेण युते व्याप्ते,
सद्यः तत्क्षणे पूर्वसुतिक्षणे इत्यर्थः 'सद्यः सपदि तत्क्षणे' इति कोशः । सांद्रो
निविडो यो विमर्दः पूर्वोक्तकुङ्कुमक्षोदादिमर्दनं तेन यः कर्दमः तस्मिन् कृत-
क्रीडा यस्मिन् तत् । एतादृशे प्रांगणे प्रकृष्टे अंगणे 'अंगणं चत्तराजिरे' इत्यमरः ।
उद्दामां अप्रतिवद्धानां यथेच्छं क्रीडन्तीनामित्यर्थः । कपोलेभ्यः गंडेभ्यः निपतन्
गलन् 'सुप्सुपेति समासः । सिंदूरस्य यो रागः रक्तिमा 'रागस्तु मात्सर्यं लोहिता-
दिषु' इति मेदिनी । तेन अरुणाः अव्यक्तरागाः 'अव्यक्तरागस्त्वरुणः' इति कोशः ।
तैः चरणन्यासैः । चरणानां न्यासाः विक्षेपाः तैः पुरः अग्रे प्रासादाग्रभागे इति
यावत् । कुट्टिमं बद्धभूमिः (पापडीति भाषायां) अनेन लोकेन सैन्दूरीक्रियते ।
सिंदूरेण व्याप्ता सैन्दूरी शेषेयं अण् । सिंदूरमयं क्रियते इत्यर्थः । 'अभूततद्भावे'
इत्यादिना चिवः । अत्र सैन्दूरीकरणस्य समर्थनापेक्षत्वात्तस्य च उद्दामप्रमदेत्यादिना
समर्थनात् काव्यलिङ्गमलंकारः । लक्षणं तूक्तं । वर्णसाम्यादनुप्रासः शब्दालंकारश्च ।
शार्दूलविक्रीडितं छंदः ॥ ११ ॥ **विदूषकः** । विलोक्येत्यस्य आहेति शेषः
तेन क्त्वाप्रत्ययोपपत्तिः । एवं, एवंविधेऽन्यस्यलेप्युद्धं । कव्युक्तिरियं । एतदपि
सुविदग्धजनजलभरितशृङ्गकजलप्रहारमुक्तसीत्कारमनोहरं वारविलासिनीजनविल-
सितमालोकयतु प्रियवयस्यः । इति च्छाया । सुविदग्धेत्यादि । सुविदग्धाः
सुतरां विद्वांसः क्रीडाविषये इत्यार्थिकं 'ल्लेको विदग्ध' इत्यभिधानं । ये जनाः
तेषां कर्तृणां ये जलभरितशृङ्गकजलप्रहाराः । जलेन भरिताः, भरणं भरः
'ऋदोरप्' स संजातः एषां 'तदस्य संजातं तारकादिभ्य इतच्' इति इतच् ।
जलपूर्णा इत्यर्थः । एतादृशो ये शृङ्गकाः तैः करणैः ये जलप्रहाराः जलताडनानि
तैः हेतुभिः मुक्ताः उत्सृष्टाः ये सीत्काराः सीत् इति शब्दाः भयपीडादिभ्यो
मुखाद्यो ध्वनिनिर्गच्छति तस्य सीदित्यनुकरणं तस्य ये काराः उच्चरणानि 'कर्मण्या-
क्रोशेकृजः खमुञ्' इत्यत्रैव करोतिरुच्चारणार्थः । भावे घञ् । तैर्मनोहरं मनोज्ञं ।
विलसन्ति क्रीडन्ति तच्छीलाः विलासिन्यः 'सुप्यजातावि'तिणिनिः । वारस्य समूहस्य
'वारसंघातसंचयाः' इत्यमरः । विलासिन्यः गणिकाः । सर्वसामान्या इत्यर्थः, तासां यो
जनः तस्य विलसितं क्रीडन्तं आलोचयतु प्रियवयस्यः । प्रियश्चासौ वयस्यश्च

राजा—(विलोक्य ।) वयस्य, सम्यग्दृष्टं भवता । कुतः ।

अस्मिन्प्रकीर्णपटवासकृतान्धकारे

दृष्टो मनाञ्जनिविभूषणरश्मिजालैः ।

पातालमुद्यतफणाकृतिशृङ्गकोऽयं

मामद्य संस्मरयतीव भुजङ्गलोकः ॥ १२ ॥

विदूषकः—(विलोक्य ।) भो वअस्स, पेक्ख पेक्ख । एसा क्खु

प्रियवयस्यः । जलताडनजन्यसीत्कारकायिकादि शृंगारभावाः कामिजनचित्ताऽऽ-
कर्षणसमर्थाः, त्वमपि विलासचतुरस्तदिदं पश्येति प्रियवयस्येत्यनेन ध्वनितं । इदानीं
अस्य मदनमहोत्सवस्य होलिकोत्सवे एव किञ्चिदंशेन अंतर्भाव इति भाति । तत्र
हि एतादृशो वारस्त्रीविलासो बहुषु देशेषु प्रायेण दृश्यते । राजा । विलोक्येति,
वत्वाप्रत्ययोपपत्तिः पूर्ववत् ज्ञेया । सम्यग्दृष्टं भवता, भवतेत्यत्र कर्तरि षष्ठी न भवति
'नलोकाव्ययेति' निषेधात् किंतु 'कर्तृकरणे'ति कर्तरि तृतीया । कुतः इति सम्यग्दर्शनं
कथमिति प्रश्नः । तदेवोत्तरत्वेन प्रतिपादयति—अस्मिन्नित्यादि । अस्मिन्मदन-
महोत्सवे प्रकीर्णः सर्वत्र विक्षिप्तः पटवासः पिष्टातः । पटं वासयतीति तथा । एवं
व्युत्पत्तिः व्याख्यासुधायां । वास उपसेवायामिति चुरादेः कर्मण्यण् । उपसर्गार्थोऽत्र
सुगंधोत्पादनं, धातूनामनेकार्थत्वादिति तदाशयो भाति । तेन कृतः स चासौ अंधका-
रश्च तस्मिन् । धूलिपटलेनेव अतिप्रभूतविक्षिप्तपिष्टातपटलेन सूर्यकिरणव्यवधानात्
अंधकारोऽत्र वर्णितः । एतेन 'परां कोटिमधिरोहति प्रमोदः पौराणां' इति यदुक्तं
तत्समर्थितं भवति । मणीनां रत्नानां विभूषणानि अलंकाराः तेषां रश्मिजालैः
किरणसमूहैः 'किरणप्रग्रहौ रश्मी' 'जालं समूहः' इत्युभयत्राप्यमरः । मनाक् ईषत्
'किञ्चिदीपन्मनागल्पे' इति कोशः । दृष्टः अवलोकितः, उद्यतफणाकृतिः शृंगकः
उद्यता ऊर्ध्वाकृताः फणा इव आकृतिः आकारो येषां ते 'आकाराविगिताकृती' ।
तथा भूताः शृंगका येन । अयं सन्निकृष्टः 'इदमस्तु संनिकृष्टं' भुजङ्गलोकः । भुजेन
कौटिल्येन गच्छतीति भुजंगाः विटाः । भुजो कौटिल्ये घञर्थे कविधानमिति भावे कः
'गमेः सुपि' 'खच्च द्विडा' आभ्यां खचि डित्वे च टिलोपः । तेषां लोकः जनः
'भुजंगोऽहौ च विज्ञे च' इति मेदिनी । सर्पपक्षे । फणाकृतयः फणानामाकाराः
शृंगका इव फणाकृतिशृंगकाः । व्याघ्रादेराकृतिगणत्वात् 'उपमितं व्याघ्रादिभि'-
रिति समासः । उद्यता ऊर्ध्वाकृताः फणाकृतिशृंगका येन । भुजङ्गलोकः सर्पलोकः ।
मां पातालं अधोभुवनं 'अधोभुवनपातालं' इति कोशः । संस्मरयतीव, अभिज्ञ-
पयतीव । स्मृ आध्याने इति घटादौ पाठात् मित्त्वेन 'मितां हस्यः' इति हस्यः ।
'गतिबुद्धीति'सूत्रेण स्मरणरूपज्ञानार्थकस्मृधातोरण्यंतावस्थायामस्मदर्थस्य कर्तुः ण्यंते
कर्मत्वं । अंधतमसरत्नकान्त्युन्नमितफणाशृंगकसाम्यात् पातालस्मरणं, तेन च स्मृति-
मदलंकारः । उक्तं च 'स्यात्स्मृतिभ्रांतिसंदेहैस्तदकालकृतित्रयं' इति । श्लोपालंकारोऽ-
प्यत्र । लक्षणमुक्तं । वसंततिलकादौ १२ ॥ विदूषकः । भो

मअणिआ मअणवसविसण्टुलं वसन्ताभिणअं णच्चन्ती चूदलदिआए
सह इदो जेव्व आअच्छदि त्ति अवलोएदु पिअवअस्सो । (क)

(ततः प्रविशतो मदनलीलां नाटयन्त्यौ द्विपदीखण्डं गायन्त्यौ चेच्छौ ।)

मदनिका—(गायति ।)

कुसुमाउहपिअदूअओ मउलीकिदवहुचूदओ ।

सिदिलिअमाणग्गहणओ वाअदि दाहिणपवणओ ॥ १३ ॥ (ख)

(क) भो वयस्य, प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व । एषा खलु मदनिका मदनवशविसंष्टुलं वसन्ताभिनयं नृत्यन्ती चूतलतिकतया सहेत एवागच्छतीत्यवलोकयतु प्रियवयस्यः ।

(ख) कुसुमायुधप्रियदूतको मुकुलायितवहुचूतकः ।

शिथिलितमानग्रहणको वाति दक्षिणपवनकः ॥ १३ ॥

वयस्य प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व । एषा खलु मदनिका मदनवशविसंष्टुलं वसन्ताभिनयं नृत्यन्ती चूतलतिकया सहेत एवागच्छतीत्यवलोकयतु प्रियवयस्यः । इति च्छाया । प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व हति संच्रमे द्विरुक्तिः सा च न्यायसिद्धा । यथा सर्पः सर्पः, बुध्यस्व बुध्यस्व इति । मदनिका एतन्नामिका चेष्टो मदनस्य कामस्य वशेन आयत्तत्वेन, कामाधीनत्वेनेति यावत् । 'वशावंध्यामुतायोपास्त्रीगवीकरणीषु च ॥ त्रिष्वायत्ते क्लीबमायत्तत्वेचेच्छाप्रभुत्वयोः' इति मेदिनी । विसंष्टुलं, व्याकुलं । मदनपरवशमित्येव पाठः शोभनः । मदनस्य परवशमधीनं एतादृशं वसंतस्य अभिनयः 'व्यंजकाभिनयौ समौ' यस्मिन्यथा स्यात्तथा नृत्यन्ती गात्रविक्षेपं कुर्वती । मदनाधीनत्वेन वसन्ताभिनयप्रदर्शकगात्रविक्षेपं कुर्वतीत्यर्थः । चूतलतिकया एतन्नाम्या चेष्टया सह 'सहयुक्ते प्रधाने' इति तृतीया । इतः । 'इतराभ्योपि दृश्यन्ते' इत्यनेन इदम् शब्दात्सप्तम्यन्तात्तसिद्धिः । 'इदम इश्' इति इशादेशः । अत्रैवेत्यर्थः । आगच्छतीत्यवलोकयतु । अत्रापि पूर्ववदेव लोट् । मदनिकाकर्तृकाऽगमनं अवलोकने कर्म । मदनिका । गायति कै गै शब्दे इति धातुः । [कुसुमायुधप्रियदूतको मुकुलीकृतवहुचूतकः शिथिलितमानग्रहणको वाजति दक्षिणपवनकः । विकसितवकुलाशोककः उत्कंठितप्रियमेलकः, प्रतिपालनासमर्थकस्ताम्र्यति युवतीसार्थकः । इति च्छाया । दक्षिणपवनकः वातीत्यन्वयः । दक्षिणः दक्षिणदिगुद्भूतः 'दक्षिणो दक्षिणोद्भूतसरलच्छंदवर्तिषु' इति मेदिनी । स चासौ पवनकः । अल्पेऽर्थे कः । अनेन सुगंधमंदत्वं सूचितं । कथं भूतः । कुसुमायुधस्य मदनस्य प्रियश्चासौ दूतकश्च दूतकेत्यत्र अनुकंपायां कन् । प्रियशब्दकन्प्रत्ययाभ्यां मदनप्रसादभाजनत्वं सूचितं । तेन च मदनस्य अतीव-सहकारित्वं ध्वन्यते । मुकुलीति । अतिशयिता मुकुला एषु ते मुकुलिनः, कुञ्जलिनः 'कुङ्गलो मुकुलोल्लिया' इति क्रोशः । 'भूमिदे' इति धातुः । 'अत इति-ठनौ' इति इतिप्रत्ययः । अमुकुलिनोऽपि तादृशाः कृताः इति अभूततद्भावे चिवः ।

विअसिअवउलासोअओ उक्कण्ठिअपिअमेलओ ।

पडिवालगअसमत्थओ तम्मइ जुवईसत्थओ ॥ १४ ॥ (क)

(क) विकसितवकुलाशोकक उत्कण्ठितप्रियमेलकः ।

प्रतिपालनासमर्थकस्ताम्यति युवतिसार्थकः ॥ १४ ॥

च्वौ चेति दीर्घः । कुगतीति समासः । मुकुलीकृताः बहवः चूता आभ्राः येन ।
 शैषिकः कप् । दक्षिणवायुसंबन्धेन हि आभ्राणां कलिकोत्पत्तिरिति प्रसिद्धं ।
 शिथिलितं स्रस्तं न्यूनीकृतमिति यावत् । मानस्य नायकविषये प्रणयाभिमानस्य
 ग्रहणं स्वीकरणं येन शैषिकः कप् । वसंततौ दक्षिणदिगुद्भूतवायोः मदनोद्दीपकत्वेन
 कामिन्यः मानं त्यजंतीत्यर्थः । अनेन च उद्दीपनविभाववर्णनं, लक्षणं तूक्तं ॥ १३ ॥
 विकसितेत्यादि । विकसिताः पुष्पिताः 'फुल्लय्यते विकसिते' बकुलाश्च अशोकाश्च
 येन सः । 'शेषाद्विभाषा' इतिकप् । उत्कंठा संजाता येषां ते उत्कंठिताः 'तदस्य
 संजातं तारकादिभ्य इतच्' अनेन तारकादित्वादितच् । 'उत्कंठोत्कलिके समे' ।
 ते च ते प्रियाः नायका तेषां मेलकः संगमयिता मित्र संगमे कर्तरि ण्वुल्, शेष-
 पष्ठ्या समासः तृजकाभ्यामितिनिषेधस्तु कर्तृपष्ठ्या इति सिद्धांतः । वसंतसंबन्धिदक्षि-
 णानिलः कामोद्दीपकः । अतस्तस्मिन्वाति सति उत्कंठया पथिकाः गृहे आयांतीति
 तात्पर्यं । प्रतिपालने प्रतीक्षायां अर्थात्प्रोषितनायकानामित्यर्थः । पालधातुरत्र
 प्रतीक्षायां । तथा च वेणीसंहारे भीमसेनं प्रति सहदेवोक्तिः 'अत्रोपविद्यार्थः
 पालयतु कृष्णागमनं' इति । असमर्थाः अनीश्वरा येन । सप्तमीविशेषणेति ज्ञापकात्
 व्यधिकरणपदो बहुव्रीहिः । तादृशवायुस्पर्शेन विरहोत्कंठितस्त्रीणां प्राणधारणं
 दुःशकं भवतीति तात्पर्यं । अतएव युवतीसार्थकः । अर्थेन प्रयोजनेन पतिसमा-
 गमरूपेण सहिताः सार्थाः 'तेन सहेति तुल्ययोगे' इति बहुव्रीहिः । 'वोपसर्जनस्ये'ति
 सहस्य सादेशः । तादृशीः करोतीति सार्थकः । सार्थशब्दात् 'तत्करोतीति' णिजंतात्
 ण्वुल् । युवतीनां तरुणीनां 'तरुणी युवतिः समे' इत्यमरः । सार्थकः पतिसमागम-
 रूपप्रयोजनकारीति यावत् । अथवा युवतीः सार्थयतीति, युवतीशब्दे उपपदे
 सार्थशब्दप्रकृतिकप्रातिपदिकणिजंतात् कर्मण्यण् । उपपदसमासः । स्वार्थे कश्च ।
 उत्कंठितेतिविशेषणोक्तार्थ एव भंग्यंतरेणाऽत्र प्रतिपादितो वेदितव्यः । ताम्यति,
 तम धातुरंतर्भावितण्यर्थः । ग्लपयतीत्यर्थः । वसंते मलयानिलेन ग्लपनं विरहोत्सु-
 कानां भवतीति प्रसिद्धं । अतस्तादृशकर्मणः प्रसिद्धैरकर्मकत्वं । देवो वर्षति इति
 यथा । उक्तं च 'प्रसिद्धैरविवक्षातः कर्मणोर्कर्मिका क्रिया' इति । यद्वा युवतीनां
 तरुणीनां सार्थः समूहः 'संघसार्थौ तु जंतुभिः' इति कोशः । कप्रत्ययः स्वार्थे ।
 ताम्यति ग्लायति । तमुग्लानौ श्यनि शमामष्ठानामितिदीर्घः । पूर्वश्लोको-
 क्तदक्षिणवायुः ग्लानेहेतुः । कथंभूतो युवतिसमूहः । विकसिताः पुष्पिताः
 बकुला अशोकाश्च येन 'शेषाद्विभाषा' इतिकप् । बकुलाशोकविकासे स्त्रीणां हेतुत्वं
 च मदिरागंडूपपादतडिनद्वारा सत्येति हि कविप्रसंगे—स्त्रीणां स्पर्शातिप्रयं-

अहवा ।

इह पढमं मधुमासो जणस्स हिअआहं कुणइ मिउलाइं ।

पच्चाविद्धइ कामो लब्धप्पसरैहिं कुसुमबाणेहिं ॥ १५ ॥ (क)

राजा—(निर्वर्ण ।) अहो मधुरोऽयमासां निर्भरः क्रीडारसः ।
तथाहि

(क) अथवा ।

इह प्रथमं मधुमासो जनस्य हृदयानि करोति मृदुलानि ।

पश्चाद्विध्यति कामो लब्धप्रसरैः कुसुमबाणैः ॥ १५ ॥

गुर्विकसति वकुलः सीधुगंडूषसेकात्पादाघातादशोकस्तिलककुरवकौ वीक्षणालिङ्गनाभ्यां ॥ मंदारो नर्मवाक्यात्पटुमधुहसनाच्चंपको वक्रवाताच्च्युतो गीतान्नमेरुर्विकसति च पुरोनर्तनात् कर्णिकारः' इति । पुनः कथंभूतः । प्रियाणां मेलकः संगमः 'मेलके संगसंगमौ' इत्यमरः । प्रियसंगमे उत्कंठितः, उत्कंठितप्रियमेलकः । सप्तमीति योगविभागात्, साधनं कृता बहुलमिति वा समासः । राजदंतादेराकृतिगणत्वात् 'राजदंतादिपुपरं' इत्यनेन परनिपातः । प्रतिपालने, प्रतीक्षणे अर्थात् प्रेषितनायकानां असमर्थकः, अनीश्वरः सुप्पुपेति समासः स्वार्थे कः । एतादृशः ताम्यति ग्लायति । यद्वेत्याद्युक्तोऽर्थ एव श्रेयान् । पूर्वोक्तार्थस्तु क्लिष्टः । समाप्तपुनरादानदोषप्रस्तश्च ॥ १४ ॥ अथवा [इह प्रथमं मधुमासो जनस्य हृदयानि कुरुते मृदुलानि ॥ पश्चाद्विध्यति कामो लब्धप्रसरैः कुसुमबाणैः । इति च्छाया ।] अथवेति । प्रकारान्तरद्योतकमिदं प्रकारान्तरेण वर्णयामीति यावत् । इहेत्यादि । इह अस्मिन्वसंततौ । मधुमासौ मासश्च चैत्रमास इत्यर्थः । 'स्याच्चैत्रे चैत्रिको मधुः' इतिकोशः । प्रथमं आदौ । क्रियाविशेषणमिदं 'प्रथमद्विषु वेदादौ' इति मेदिनी । जनस्य लोकस्य हृदयानि अंतःकरणानि मृदुलानि कोमलानि 'कोमलं मृदुलं मृदु' इति कोशः । वसंताविर्भावे तच्छोभावीक्षणेन कामशरभेदार्हाणि भवंति इति तात्पर्यं । पश्चात् हृदयमार्दवकरणानंतरं कामः मदनः । लब्धप्रसरैर्लब्धः प्रसरः शैथिल्यात् प्रवेशावकाशो येषां तादृशैः कुसुमबाणैः, कुसुमान्येव वाणास्तैर्विध्यति अर्थात्तानि पूर्वोक्तहृदयानि, यथा लोके दूतेन सहकारिणा समीपमृगधावनाद्यानुकूल्ये कृते सति पश्चाद्राजा तान् मृगान् विध्यति तद्वत् मधुना दूतेन सकलहृदयमार्दवरूपसहाये कृते मदनो निजबाणैः तानि विध्यति रागोद्दीपनेन व्याकुलयतीति तात्पर्यं । अत्र बहुवचनेन वाणानां बहुत्वं गम्यते । ते च 'अरविंदमशोकं च चूतं च नवमल्लिका ॥ नीलोत्पलं च पंचैते पंचबाणस्य सायकाः' इति । अत्र कुसुमबाणैरिति रूपकं । तदुक्तं 'विषयभेदताद्रूप्यरंजनं विषयस्य यत्' इति । तच्चेह प्रथममित्यादि प्रकृतकामवृत्तांतवर्णनेनाऽप्रकृतराजमृगयावृत्तांतस्य वर्णनस्फूर्त्या समासोक्त्यलंकारस्यांगं । लक्षणं प्रागुक्तं ॥ १५ ॥ राजा निर्वर्णः अविद्यमानः कृतवेति फलितं । अहो इति आश्चर्यं, आसां स्त्रीणां पुरो हृदयमानः मधुरः प्रियः 'स्वादुप्रियौ तु मधुरौ'

स्रस्तः स्रग्दामशोभां त्यजति विरचितामाकुलः केशपाशः

क्षीवाया नूपुरौ च द्विगुणतरमिमौ क्रन्दतः पादलम्बौ ॥

व्यस्तः कम्पानुबन्धादनवरतमुरो हन्ति हारोऽयमस्याः

क्रीडन्त्याः पीडयेव स्तनभरविनमन्मध्यमज्ञानपेक्षम् ॥ १६ ॥

विदूषकः—भो वयस्य अहं वि एदाणं बहूपरिजणाणं मज्जे
णच्चन्तो मअणमहूस्सवं माणइस्सं । (क)

(क) भो वयस्य । अहमप्येतासां बधूपरिजनानां मध्ये नृत्यन् मदनमहो-
त्सवं मानयिष्यामि ।

इत्यमरः । क्रीडाया रसः 'गुणे रागे द्रवे रसः' इति कोशः । निर्भरः अतिमात्रः ।
तथाहीति । एतद्व्याख्यानं पूर्ववज्ज्ञेयं—स्रस्त इति । क्षीवायाः मत्तायाः वसंतोत्सव-
काले मधुसेवनात् कामविर्भावाच्चेतिभावः । 'मत्ते शौडोत्कटक्षीवाः' इति कोशः ।
'अनुपसर्गात्फुल्लक्षीवकृशोलाघाः' इति निपातनात्साधुः । आकुलः व्यस्तः उदामक्री-
डावशाच्छिथिलीभूत इति यावत् 'व्यस्ते त्वप्रगुणाकुलौ' इत्यमरः । अत एव स्रस्तः अधः
पतितः 'स्रस्तं ध्वस्तं भ्रष्टं' केशपाशः केशानां पाशः समूहः 'पाशः कचार्थे संधार्थः'
इति त्रिकांडशेषः । केशपाशः धम्मिल्लः विशेषेण रचितां कृतां स्रग्दामशोभां । दामेव
स्रग्दामेव विचित्ररचनारचितेत्यर्थः । 'माल्यं मालास्रजौ' इति कोशः । तस्याः
या शोभा कांतिः तां त्यजति । तथा इमौ पुरो दृश्यमानौ पादयोर्लम्बौ संबद्धौ नूपुरौ
पादभूषणविशेषौ (पैजण इति भाषायां) 'मंजीरो नूपुरोस्त्रियां' इति कोशः । द्विगु-
णतरं द्वौ गुणौ आवृत्ती यस्य 'गुणो मौर्व्यामप्रधाने रूपादौ मूढ इन्द्रिये । त्यागशौर्यादि-
सत्त्वादिसंध्याद्यावृत्तिरज्जुषु' इति मेदिनी । अतिशयेन द्विगुणं द्विगुणतरं, स्वाभावि-
कगत्युत्पन्नशब्दापेक्षया प्रमत्तस्त्रैरपादन्यासात् प्रभूततरमित्यर्थः । कंदनक्रियाया
विशेषणमिदं । कंदतः शिंजाते, यद्यपि कंदधातोः शिंजनमर्थो नास्ति, कदि आह्वा-
ने रोदने चेत्युक्तत्वात् तथापि योग्यतया धातूनामनेकार्थत्वाच्छिंजनमत्रार्थः ।
तथा क्रीडन्त्याः खेलन्त्याः अस्याः पुरो वर्तिन्याः तरुण्याः कम्पानुबन्धात् कंपस्य अनु-
बन्धः बंधनं संबंध इत्यर्थः । 'अनुबन्धस्तु संबंधे स्यात्' इति मेदिनी । क्रीडावशेन इत-
स्ततोऽंगचलनात्कंपसंभवः । कम्पानुबन्धात् व्यस्तः आकुलः अयं हारः मुक्तावली
'हारो मुक्तावलीत्यमरः । पीडयेव कंपजन्यनिजाकुलत्वपीडयेवेत्यर्थः । श्रेष्ठानां स्वस्था-
नभ्रंशे हि दुःखं प्रसिद्धं । हेत्वर्थे तृतीया । स्तनयोर्यो भरः तेन विशेषेण नमन्
प्रहो यो मध्यः अवलम्बं कटिप्रदेश इति यावत् । 'मध्यमं चावलम्बं च मध्येति
कोशः । तस्य भंगो नाशः तस्य अनपेक्षा अनवधानं यस्मिन् । हननक्रियाविशेष-
णमिदं, उरः वक्षस्थलं अनवरतं संततं हन्ति ताडयति । हनुधातोर्योग्यतया ताड-
नमर्थः । दुंदुभिं हन्ति इतिवत् । अत्र अंगचलनेन हारकर्तृकोरस्ताडनस्य पीडाहेतु-
त्वेनोत्प्रेक्षणात् हेतूत्प्रेक्षालकारः । स्रग्दामशोभां ॥ १६ ॥ विदूषकः । भो वयस्य,

राजा—(सस्मितं ।) वयस्य एवं क्रियताम् ।

विदूषकः—जं भवं आणवेदित्ति (उत्थायचेष्टोर्मध्ये नृत्यति) भोदि मअणिए भोदि चूदलदिए मं पि एदं चच्चरिअं सिक्खावेध । (क)

उभे—भो वअस्स हदास ण हु एसा चच्चरी द्विपद्वीखण्डं क्खु एदं । (ख)

विदूषकः—(सहर्षं ।) किं एदिणा खण्डेण मोअआ करिअन्ति । (ग)

मदनिका—(विहस्य ।) णहि णहि । पट्टीअदि क्खु एदं । (घ)

विदूषकः—(सविपादम् ।) जइ पट्टीअदि ता अलं एदिणा । वरं पिअवअस्सस्स जेव्व सआसं गमिस्सम् । (गन्तुमिच्छति ।) (ङ)

उभे—एहि कीलम्ह वसन्तअ कहिं गच्छसि । (इति बहुविधं वसन्तकमाकर्षतः विदूषकश्च बलाद्गच्छति) (च)

(क) यद्भवानाज्ञापयति इति भवति मदनिके भवति चूतलतिके । मामप्येतच्चर्चरिकं शिक्षयतम् ।

(ख) भो वयस्य हताश न खलु एषा चर्चरी द्विपदीखण्डं खलु एतत् ।

(ग) किमेतेन खण्डेन मोदकाः क्रियन्ते ।

(घ) नहि नहि पठ्यते खल्वेतत् ।

(ङ) यदि पठ्यते तदलमेतेन । वरं प्रियवयस्यस्यैव सकाशं गमिष्यामि ।

(च) एहि कीडामः वसन्तक कुत्र गच्छसि ।

अहमप्येतेषां बधूपरिजनानां मार्गे नृत्यन्मदनमहोत्सवं मानयिष्यामि इति च्छाया । बध्वः स्त्रियः एतादृशः ये परिजनाः परितः समन्ततः विद्यमाना ये जनाः सेवकाः तेषां, परिचारिकाणां । मानयिष्यामि, सत्करिष्यामि । मान पूजायामित्यस्मात् लुट् । मानेर्जिज्ञासायामेव सन् । पूजार्थं तु स्वार्थं णिजेवेति स्पष्टं सिद्धान्तकौमुद्यां । अत्र-

मदनमहोत्सवस्य सत्कारो नाम तदनुकूलवेपादिधारणपूर्वकं क्रीडादिकरणमेव । राजा । सस्मितमिति । स्मितकारणं तु विदूषकलक्षणत्वेन प्राप्तमेतस्य विचित्रवेष-भाषास्मिन्नुत्सवे सफलं भविष्यति । अत एव तद्दिदक्ष्याऽऽह—वयस्येत्यादि ।

विदूषकः । यद्भवानाज्ञापयति इति । भवति मदनिके, भवति चूतलतिके, मामप्येतच्चर्चरिकं शिक्षापयति इति च्छाया । राजकर्तृका कामचारानुज्ञा स्वस्याऽभीष्टे

त्याह—यद्भवानित्यादि । चर्चरिकं गीतभेदं । मदनिका । अरे हताश नैषा भवति चर्चरी इति च्छाया । हताशेति पिशुन, दुर्जनेति यावत् । विदूषकं प्रति संबुद्धिः ।

‘हताशो निर्दये चापि हि ते पिशुनोऽपि नृपे’ इति मदनिकी । नैषा भवति चर्चरी, अयं भवदुक्तो गानविशेषो नेत्यर्थः । विदूषकः । भवति किं खल्वेतत् इति च्छाया ।

विदूषकः—(राजानमुपसृत्य) वयस्स णचिदोस्मि । णहि णहि ।
कीलिअ पलाइदोस्मि । (क)

राजा—साधु कृतम् ।

चूत०—हञ्जे मअणिए चिरं वखु अहोहिं कीलिदम् । (ख)
ता एहि णिवेदेस्स दाव भट्टिणीए संदेसं महाराअस्स । (ग)

मदनिका—एहि त्वरम्ह । (घ)

(क) वयस्य नर्तितोऽस्मि । नहि नहि क्रीडित्वा पलायितोऽस्मि ।

(ख) हञ्जे मदनिके चिरं खल्वावाभ्यां क्रीडितम् ।

(ग) तदेहि निवेदयावस्तावत् भर्त्या संदेशं महाराजस्य ।

(घ) एहि त्वरावः ।

मदनिका । हताश द्विपदीखंडं खल्वेतत् इति च्छाया । त्वत्संमतगानविशेषादन्योऽयं गानविशेषः । **विदूषकः** । किमेतेन खंडेन मोदकाः क्रियन्ते इति च्छाया । सह-
र्षमिति हर्षकारणं तु इदं मोदककरणसाधनमिति संभावना, तदेवाह—किमेतेनेत्या-
दिना । मोदको नारिकेरांतर्गतसद्व्यमिश्रशर्करापूर्णपिष्टकपक्वानविशेषः । अत एव
शर्कराविशेषवाचकखंडशब्दश्रवणेन विदूषकस्य मोदककरणप्रश्नः । **मदनिका** ।
नहि नहि पठ्यते खल्वेतत् । विहस्येति । सर्वमपि वाक्यमेतस्य भोजनपरमिति
विस्मयेन हासः । नहि नहि इति द्विरुक्त्या सर्वथा निषेधो गम्यते । **विदूषकः** ।
यदि पठ्यते तदलमेतेन वरं प्रियवयस्यस्यैव सकाशं गमिष्यामि इति च्छा० सविषाद-
मिति । खानभिमतभिप्रायश्रवणाद्विषादः । एतेन द्विपदीखंडेन । अलं, निषेधे
'अलं भूषणपर्याप्तिशक्तिवारणवाचकं' इति कोशः । उपयोगो नास्तीत्यर्थः । पूर्व-
वत् गम्यमानक्रियात्वात्तृतीया । वरमिति राजनिकटगमनस्य विशेषणं । अत्र स्थित्य-
पेक्षया राजनिकटगमनमेव श्रेष्ठमिति यावत् । 'देवादृते वरः श्रेष्ठे त्रिष्विति' कोशः ।
उभे । एहि क्रीडामः । वसंतक, कुत्र गच्छसि इति च्छाया । बहुविधमिति । बह्वयः
विधाः प्रकारा यस्य 'विधा विधौ प्रकारे च' इत्यमरः । आकर्षणक्रियायाविशेषणं ।
विदू० । वयस्य नर्तितोऽस्मि नहि नहि क्रीडित्वा पलायितोऽस्मि । नर्तितोऽस्मि
इति । नृतधातोर्णिजन्तात्कर्मणि क्तः । नर्तितं इत्यनेन पुत्तिकावत् इतरेण नर्तनं प्राप्तं ।
तथा च दासीकर्तृकं स्वनर्तनं व्रीडावहमित्यभिप्रेत्याह—नहि नहीति । पलायित इति ।
वयस्यांतिकं शीघ्रप्राप्त्यर्थं पलायनं । **चूतलतिका** । हंजे मदनिके चिरं खल्वावाभ्यां
क्रीडितं, तदेहि निवेदयावस्तावत् भर्त्याः संदेशं महाराजस्य । हंजे इति । चेटीं
प्रत्याह्वाने हंजे इति नाट्याभाषायां प्रयुज्यते । 'समाहलेति प्रेष्याच हंजे' इति ।
दशरूपके । चिरंखल्विति । अत्र खल्विति वाक्यालंकारे 'निषेधवाक्यालंकार-
जिज्ञासानुनये खलु' इत्यमरः । महाराजस्येति पञ्चाशेति संबंधसामान्ये षष्ठी ।

उभे—(उपसृत्य) जेदु जेदु भट्टा । भट्टा देवी आणवेदि । (इत्य-
धोक्ते लज्जां नाटयन्त्यौ) णहि णहि विण्णवेदि । (क)

राजा—(सहर्षं विहस्य सादरम्) नन्वाज्ञापयतीत्येव रमणीयं । विशेष-
षतोऽद्य मदनमहोत्सवे । तत्कथय किमाज्ञापयति देवी ।

विदूषकः—आः दासीय धीए । किं देवी आणवेदि । (ख)

चेष्ट्यौ—एवं देवी विण्णवेदि । अज्ज क्खु मए मअरन्दुज्जाणं
गदुअ रत्तासोअपाअवदलसंद्वाविदस्स भअवदो कुसुमाउहस्स पुआ
णिव्वत्तदइदव्वा । तहिं अज्जउत्तेण संणिहिदेण होदव्वम् । (ग)

राजा—(सानन्दम्) वयस्य ननु वक्तव्यमुत्सवादुत्सवान्तरमापतितम् ।

(क) जयतु जयतु भर्ता । भर्तः देवी आज्ञायति । नहि नहि विज्ञापयति ।

(ख) आः दास्याः पुत्रि । किं देवी आज्ञापयति ।

(ग) एवं देवी विज्ञापयति । अद्य खलु मया मकरन्दोद्यानं गत्वा रक्ता-
शोकपादपतलसंस्थापितस्य भगवतः कुसुमायुधस्य पूजा निर्वर्तयितव्या । तत्र
आर्यपुत्रेण संनिहितेन भवितव्यम् ।

मदनिका । एहि त्वरावः इति च्छाया । उभे । जयतु जयतु भर्ता । भर्तः देव्या-
ज्ञापयति । नहि नहि विज्ञापयति । इति च्छा० । आज्ञापनं हि स्वापेक्षनिकृष्टं प्रति
भवति । तच्च वासवदत्ताया अयुक्तं, अतः आज्ञापयतीत्यनंतरं लज्जानाटनं । अत-
एव आज्ञापयतीति पदं त्यक्त्वाऽऽह—नहि नहीत्यादिना । **राजा** । सहर्षमिति ।
हर्षकारणं प्रियासंदेशः । विहस्येति हासकारणं दासीभाषणे वैपरीत्यं । सादरमित्या-
दरकारणं दासीविपरीतोच्चारणमपि कामुकस्य मम प्रीतिकरमित्यभिप्रायः । तमेवा-
भिप्रायमाह—नन्वाज्ञापयतीत्यादिना । **विदू०** । आः दास्यः पुत्रि किं देव्याज्ञापयति
इति च्छाया । विदूषकस्तु यथाश्रुतं चेटीवाक्यार्थं गृहीत्वा पत्नीकर्तृकं पत्याज्ञापनम-
युक्तं इत्यभिप्रेत्य चेटीं निर्भर्त्सयति—आः इत्यादिना । आः इति कोपेऽव्ययं ‘आस्तु
स्यात्कोपपीडयोः’ इत्यमरः । दास्याः पुत्रि इति वाक्यं ‘पुत्रेन्यतरस्यां’ इति पश्चा
अलुक् वा । **चेष्ट्यौ** । एवं देवी विज्ञापयति । अद्य खलु मया मकरन्दोद्यानं गत्वा
रक्ताशोकपादपतलसंस्थापितस्य भगवतः कुसुमायुधस्य पूजा निर्वर्तयितव्या । तत्रा-
र्यपुत्रेण संनिहितेन भवितव्यं इति च्छाया । संस्थापितस्येति । रक्तः एतत्संज्ञको योऽ-
शोकपादपः । एतस्य रक्तसंज्ञा तु आमूलाग्रं पुष्पितत्वेन केवलरुद्धा वा । तस्य तले
संस्थापितस्य कुसुमायुधस्य कुसुमायुधप्रतिकृतेः पूजा निर्वर्तयितव्या संपादनीया ।
राजा । सानंदमिति । आनंदकारणं स्वयमेव प्रकटयति—वयस्येत्यादिना । उत्सवात्
मदनमहोत्सवात् **उत्सवादि** । उत्सवादिर्भूयस्वसंकादित्वादन्यार्थ-
कांतरशब्देन समासः । सच अस्वपदविग्रहः, अत एव तद्योगे ‘अन्यारादितरत्तं’

विदूषकः—भो वअस्स ता उट्ठेहि तहिं जेव्व गच्छम्ह जेण तहिं गदस्स बम्हणवालअस्स मे सोत्थिवाअणं किंपि भविस्सदि । (क)

राजा—मदनिके गम्यतां देव्यै निवेदयितुं अयमहमागत एव मकरन्दोद्यानमिति ।

चेट्यौ—जं भट्टा आणवेदि । (इति निष्क्रान्ते) (ख)

राजा—वयस्य आदेशय मकरन्दोद्यानस्य मार्गम् ।

विदूषकः—एतु एतु भट्टा । (ग)

इति परिक्रामतः

विदूषकः—(अप्रतोऽवलोक्य) एदं मअरन्दुज्जाणं ता एहि पविसम्ह । (घ)

(इति प्रविशतः)

विदूषकः—(अवलोक्य सविस्मयम्) भो महाराज पेक्ख पेक्ख दाव एदं कखु मलअमारुदान्दोलिदमउलन्तसहआरमञ्जरीरेणुपडलपडिवद्धपडविआणं मत्तमहुअरमुक्कझंकारमिलिदकोइलालावसंगीदसुहावहं तुहागमणदंसिआअरं विअ मअरन्दुज्जाणं लक्खीअदि । ता पविसदु भवं । (ङ)

(क) भोवयस्य तस्मादुत्तिष्ठ तत्रैव गच्छामः येन तत्र गतस्य ब्राह्मणवालकस्य मम स्वस्तिवायनं किमपि भविष्यतीति ।

(ख) यद्भर्ताज्ञापयति ।

(ग) एतु एतु भर्ता ।

(घ) एतत्तन्मकरन्दोद्यानं तदेहि प्रविशावः ।

(ङ) भो महाराज प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व तावदेतत् खलु मलयमारुतान्दोलितमुकु-

ल्यादिना उत्सवशब्दात्पंचमी । ‘अंतरमवकाशावधिपरिधानांतर्धिभेदतादर्थ्ये’ इति । **विदू०** । भो वयस्य तस्मादुत्तिष्ठ तत्रैव गच्छावः, येन तत्र गतस्य ब्राह्मणवालकस्य मे स्वस्तिवाचनं किमपि भविष्यति । तत्रैव मकरंदोद्याने एव । स्वस्तिवाचनमिति । पुण्याहवाचनमिति अर्थं केचित्कुर्वन्ति, सर्वकार्यारंभे हि प्रायशः पुण्याहवाचनं विहितं तत्र ब्राह्मणानां दक्षिणादिलाभो भवतीति । स्वस्तिवायनमित्यर्थस्तूचितः, ‘सांप्रतं त्वमपि स्वस्तिवायनं प्रतीच्छेति वक्ष्यमाणग्रंथस्वारस्यात् । **चेट्यौ** । यद्भर्ताज्ञापयति । **विदू०** । एतु एतु भर्ता । परिक्रामत इति । इतस्ततो भ्रमतइत्यर्थः । **विदू०** । एतन्मकरंदोद्यानं, तदेहि । प्रविशावः । इति च्छाया । **विदू०** । भो महाराज प्रेक्षस्व तावत् । एतत्खलु मलयमारुतांदोलितमुकुलायमानसहकारमंजरीरेणुपटलप्रतिबद्धपटवितानं मत्तमधुकरमुक्कझंकारमिलितकोकिलालापसंगीतसुखावहं तवाग-

राजा—(समन्तादवलोक्य) अहो मकरन्दोद्यानस्य परा श्रीः । इह हि

उद्यद्विद्रुमकान्तिभिः किसलयैस्ताम्रां त्विषं विभ्रतो

भृङ्गालीविरुतैः कलैरविशदव्याहारलीलाभृतः ॥

धूर्णन्तो मलयानिलाहतिचलैः शाखासमूहैर्मुहु-

भ्रान्तिं प्राप्य मधुप्रसङ्गमधुना मत्ता इवामी द्रुमाः ॥ १७ ॥

लायमानसहकारमञ्जरीरेणुपटलप्रतिवद्धपटवितानं मत्तमधुकरमुक्तझङ्कारमिलित-
कोकिलालापसंगीतसुखावहं तवागमनदर्शितादरमिव मकरन्दोद्यानं लक्ष्यते ।
तत्प्रविशतु भवान् ।

मनदर्शितादरमिव मकरन्दोद्यानं लक्ष्यते । तत्प्रविशतु भवान् । इति च्छाया । सवि-
स्मयं इति । विस्मयकारणं तु भोमहाराजेल्यादितद्वाक्येनैव स्पष्टीभवति । प्रेक्ष-
स्वेति । द्विरुक्तिः संभ्रमे । मलयस्य दक्षिणदिक्स्थितस्य पर्वतविशेषस्य यो मारुतः
'शेषपञ्चा समासः' तेन आंदोलिताः कंपिताः या मुकुलायमानसहकारमञ्जर्यः ।
मुकुलाः कुङ्कुला इव आचरन्तीति मुकुलायमानाः 'मुकुलशब्दादाचारक्यङ्ता-
च्छानच्' सहकाराणां अतिसौरभाम्रवृक्षाणां या मञ्जर्यः वल्लर्यः 'वल्लरिर्भोजरिः स्त्रियां'
इत्यमरः । तासां रेणवः परागाः तेषां पटलं समूहः 'समूहे पटलं ननेति' कोशः ।
तेन प्रतिवद्धं सन्नद्धं पटस्य मुचैलस्य वितानं उल्लोचो यस्मिन् तत् । मत्ताः अर्था-
न्मधुपानेन ये मधुकराः भ्रमरास्तैर्मुक्तः उत्सृष्टः यो झङ्कारः तत्स्वरानुकरणमिदं
गुंजारव इति यावत् । तेनमिलितः संगतो यः कोकिलानां पिकानामालापः विरावः
तदेव संगीतं तेन यत्सुखं तस्य आवहं प्रापकं 'आङ्पूर्वकाद्वहप्रापण इत्यस्मात् पचा-
यच्' । तव आगमनेन दर्शितः आदरो येन । अत्र तवेत्येतत्सापेक्षत्वेऽपि गमनदर्शि-
तेत्यनयोः समासः । देवदत्तस्य गुरुकुलमिति वत् । कारकाणां क्रियां प्रति नित्यसापे-
क्षत्वमिति सिद्धांतः । लोके राजागमने उल्लोचादिभिर्गृहं भूष्यते, तत्प्रीत्यर्थं गेया-
दिकं विधीयते, तद्वन्मकरन्दोद्यानेन करणात्त्वद्विषये दर्शितादरत्वं तस्य स्पष्टमेव ।
राजा । समन्तादिति अव्ययं 'परितः सर्वतो विध्वक् समन्ताच्च समन्ततः' इति हेम-
चंद्रः । अहो इति आश्चर्यं, मकरन्दोद्यानरम्यताविषयकमाश्चर्यमित्यर्थः । तदेव स्पष्ट-
यति-इहहीत्यादिना । हि हेतौ 'हि हेतावधारणे' इत्यमरः । इह अस्मिन्मकरन्दोद्याने ।
उद्यद्विद्रुमकान्तिभिः इति । उद्यतां उदयंप्राप्नुवतां 'उत्पूर्वकादिणः शतरिरूपं' ।
विद्रुमाणां प्रवालानां 'विद्रुमोरत्नवृक्षेऽपि प्रवालपि पुमानर्थः' इति मेदिनी । कान्तय इव
कान्तयो येषां तैः किसलयैः पल्लवैः हेतुभिः 'हेत्वर्थे तृतीया' ताम्रां लोहितवर्णां त्विषं
कान्तिं विभ्रतः 'विभ्रतैः शतरि श्लौ द्वित्वेऽभ्यासस्येत्वं नाभ्यस्तादिति नुमन्निषेधः'
अभिनवपल्लवा ईपत्ताम्रा भवंतीति प्रसिद्धं । अनेन मधुना मत्तानां ताम्रत्वमावि-
ष्कृतं । कलैः अस्पष्टमधुरैः 'अधुरैः तु मधुरा' इति कोशः । भृङ्गाणामालयः
पंकतयः 'वीथ्यालिरावली'त्यत्र दीर्घातोप्यस्ति । तासां विरुतानि शब्दितानि गुंजारवा

अपि च

मूले गण्डूषसेकासव इव वकुलैर्वास्यते पुष्पवृष्ट्या

मध्वात्ताम्रे तरुण्या मुखशशिनि चिराच्चम्पकान्यद्य भान्ति ।

आकर्ण्यशोकपादाहतिषु च रसितं निर्भरं नूपुराणाम्

झङ्कारस्यानुगीतैरनुकरणमिवारभ्यते भृङ्गसार्वभौमः ॥ १८ ॥

इत्यावत् तैः हेतुभिः अविशदः अस्पष्टः स चासौ व्याहारश्च भाषितं च 'व्याहार उक्तिर्लपितं भाषितं' इत्यमरः । तस्य लीलां विभ्रतीति व्याहारलीलामृतः 'सुप्यु-
पपदे भुजः 'क्विप् चेति' क्विप् । अनेन मधुमत्ततुल्यशब्दकारित्वं बोधितं । तथा
मलयसंबन्धनिलस्याहतिभिः ताडनैः चलैः लोलैः शाखानां शिफानां समूहैः मुहुः पुनः
पुनः घूर्णतः भ्रमंतः । घुण घूर्ण भ्रमणे । अनेन मधुमत्तवद्घूर्णनं बोधितम् । अनेन
विशेषणत्रयेण द्रुमेषु मधुप्रसंगमधुहेतुकं मत्तत्वं उत्प्रेक्षते । मधुप्रसंगेत्यादिना ।
अमी किञ्चिद्विप्रकृष्टाः 'अदसस्तु विप्रकृष्ट' इतिवचनात् द्रुमाः वृक्षाः मधोः वसंतस्य
'मधुश्चैत्रर्तुदलेषु' इत्यनेकार्थसंग्रहः । यः प्रसंगः संबन्धः तस्य संबन्धि यन्मधु पुष्प-
रसः मधुमद्ये पुष्परसे' इत्यमरः । वसंतप्राप्तिहेतुकपुष्परसेनेत्यावत् अथ च मधोः
वसंतस्य यः प्रसंगः प्रकृष्टः संगः संबन्धो लोकानां यस्मिन् स प्रसंगः उत्सव
इत्यर्थः । उत्सवे हि लोकानां संगमो भवतीति प्रसिद्धं । तत्संबन्धि यन्मधु मद्यं तेन
प्राप्तिं उन्मादं प्राप्य मत्ताः शौंडा इव दृश्यन्ते इति शेषः । उत्प्रेक्षांलंकारः श्लेषश्च ।
लक्षणं प्रागुक्तं, किञ्च स्वभावोक्त्यलंकारः, तदुक्तं 'स्वभावोक्तिः स्वभावस्य
जालादित्यस्य वर्णनं' इति । शार्दूलविक्रीडितं छंदः ॥ १७ ॥ अपि चेति, अन्यदपि
वर्णनीयमस्तीत्यर्थः । तदेवाह-मूलेत्यादि । वकुलैः वकुलवृक्षैः कर्तृभिः । कर्तृ-
करणयोरिति तृतीया । 'अथ केसरे वकुलः' इत्यमरः । मूले बुध्रे 'मूलं बुध्रोऽग्नि'
इत्यमरः । गण्डूषश्चासौ सेकश्च मुखपूर्तिसेचनं तस्य य आसवः मद्यं 'मैरेयमासवः
शीधुः' इत्यमरः । अग्रे आसवोक्त्या प्रत्यासत्त्या गण्डूषोपि तस्यैवेति ज्ञेयं । पुष्पवृष्ट्या
पुष्पाणां वर्षणेन वास्यते । अथवा गण्डूषसेकासवे इति सप्तम्यन्तं । तथा च गण्डूष-
सेकासवे सतीव वकुलैः मूले पुष्पवृष्ट्या वास्यते, आच्छाद्यते । 'वम् आच्छादने' ।
पूर्वस्मिन्नर्थे तु वस धात्वर्थः सुगंधिकरणं धातूनामनेकार्थत्वात् । अथ अस्मिन्नहनि
वाम्यते इतिपाठो मुद्रितेषु पुस्तकेषु कचित् दृश्यते स तु न युक्तः । निष्ठ्यूतोद्गीर्ण-
वांतादिशब्दानां ग्राम्यत्वात् । तरुण्याः युवत्याः मध्वात्ताम्रे ईषत्ताम्रः आताम्रः
प्रादिसमासः । मधुना मद्येन आताम्रः ईषद्वक्तवर्णः तस्मिन् 'तृतीया तत्कृतार्थे'ति
समासः । 'आङ्गीपदर्थेभिव्याप्तौ' इत्यमरः । मुखमेव शशी चंद्रः मयूरव्यंसका-
दित्वात् समासः । उपमितसमासस्तु न । आताम्र इति सामान्यधर्मप्रयोगात् ।
तस्मिन् चंपकानि, चंपकपुष्पाणि चंपकशब्दात्पुष्परूपविकारे विहितस्याणः 'पुष्पमू-
लेषु बहुलं' इति लुप् । चिरात् चिरकालपर्यन्तं भान्ति शोभन्ते । च किञ्चेल्यर्थः 'चान्वा-
चयसमाहारेतरेतरसमुच्चय' इत्यमरः । अशोकसु पादाभ्यामाहतिषु ताडनेषु नूपुर-

विदूषकः—(श्रुत्वा) भो वयस्स ण एदे महुअरा णेउरसहं अणु-
हरन्दो । णेउरसहो जेव्व एसो देवीए परिअणस्स । (क)

राजा—वयस्य सम्यगुपलक्षितं भवता ।

(ततः प्रविशति उज्ज्वलवेशा वासवदत्ता काञ्चनमाला च पूजोपकरणहस्ता
सागरिका च)

वास०—हञ्जे कञ्चणमाले आदेसेहि मअरन्दुज्जणस्स मग्गम् (ख)

काञ्च०—एदु एदु भट्टिणी । (ग)

वास०—(परिक्रम्य) हञ्जे कञ्चणमाले । अध केत्तिअदूरे सो रत्ता-

(क) भो वयस्य नैते मधुकरा नूपुरशब्दमनुहरन्तः । नूपुरशब्द एवैष देव्या परिजनस्य ।

(ख) हञ्जे काञ्चनमाले आदेशय मकरन्दोद्यानस्य मार्गम् ।

(ग) एतु एतु भर्त्री ।

राणां मंजीराणां 'मंजीरो नूपुरोद्धियां' इत्यमरः । निर्भरं अतिमात्रं 'अतिवेलभृशा-
त्यर्थातिमात्रोद्गाढनिर्भरं' इति कोशः । यत् रसितं कणितं तदाकर्ण्य श्रुत्वा भृंगाणां
भ्रमराणां सार्धैः समूहैः कर्तृभिः । 'संघसार्धौ तु जंतुभिः' इत्यमरः । अनुगतेः
गायनैः करणैः गुंजारवैरिति यावत् । झंकारस्य नूपुरांशजितस्य नूपुरांशजितानु-
कृतिशब्दोऽयं अनुकरणमनुकृतिः आरभ्यत इव 'आङ्पूर्वकाद्रभेः कर्मणि लट् ।
अशोकवकुलयोः स्त्रीपादताडनं तद्रंङ्गपमदिरा च दोहदमिति कविप्रसिद्धिः । तदुक्तं
'पादाहतः प्रमदया विकसत्यशोकः शोकं जहाति वकुलो मुखसीधुसिक्त' इति ।
अन्यदपि प्रमाणं पूर्वं व्याख्यातं । उत्प्रेक्षालंकारः स्रग्धरावृत्तं लक्षणमुक्तं ॥ १८ ॥

विदू० । भोवयस्य नैते मधुकरा नूपुरशब्दमनुहरन्तः नूपुरशब्द एवैष देव्याः परि-
जनस्य । अनुहरन्तइति । अनुकुर्वन्तः, अनुपूर्वो हरतिः सादृश्ये । यथा सिद्धांतकौ-
मुद्यां "मातुरनुहरति" इति । देव्याः वासवदत्तायाः । **राजा** । उपलक्षितं ज्ञातं ।
उज्ज्वलः शुभ्रः वेशो यस्याः सा, पूजोपकरणं पूजासाहित्यं हस्त्यस्याः सा सप्तमीवि-
शेषणेति ज्ञापकात् व्यधिकरणबहुव्रीहिः । पूजोपकरणेति विशेषणं सागरिकाया न काञ्च-
नमालायाः । अग्रे 'एतदपि सर्वं पूजोपकरणं काञ्चनमालाया हस्ते समर्पय' इति
वासवदत्तोक्तेः । **वासवदत्ता** । हंजे काञ्चनमाले, आदेशय मकरंदोद्यानस्य मार्गं ।
इति च्छाया । हंजे इति चेटीं प्रति वासवदत्ताकृता संबुद्धिः 'हंङे हंजे हलाहाने नीचां
चेटीं' इति कोशः । आदेशय, कथयेत्यर्थः, प्रदर्शयेति यावत् । **काञ्चनमाला** । एतु
एतु भट्टिनी इति च्छाया । एत्वेत्विति संध्रमे द्विरुक्तिः संध्रमो मार्गप्रदर्शनस्य । भट्टि-
नीति । दासीकर्तृका राज्ञीं प्रति संबुद्धिरियं । यदुक्तं भरतेन 'राजपत्न्यस्तु संभाष्याः
सर्वाः परिजनेन तु **वासवदत्ता** । हंजे । काञ्चन-
माले । अथ कियदूरे स रक्ताशोकपादपो यत्र मया भगवतः कुसुमायुधस्य पूजा

सोअपाअवो जहिं मए भअवदो कुसुमाउहस्स पूआ णिव्वत्तइ-
दव्वा । (क)

काञ्च०—भट्टिणि आसण्णो ज्जेव्व किं ण पेक्खदि भट्टिणी । इयं
खलु सा णिरन्तरुब्भिण्णकुसुमसोहिणी भट्टिणीए पडिग्गहिदा माहवी-
लदा । एस्सा अवरा णोमालिआ लदा जाए अआलकुसुमसम्मुग्गमसद्दालु-
णा भट्टिणा अणुदिणं आआसीअदि अप्पा । ता एदं अदिकमिअ
दीसदि ज्जेव्व सो रत्तासोअपाअवो जहिं देवी पूअं णिव्वत्तइस्सदि । (ख)

(क) हञ्जे काञ्चनमाले । अथ कियदूरे स रक्ताशोकपादपो यत्र मया
भगवतः कुसुमायुधस्य पूजा निर्वर्तयितव्या ।

(ख) भर्त्रि आसन्न एव किं न प्रेक्षते भर्त्री । इयं खलु सा निरन्तरोद्भि-
न्नकुसुमशोभिनी भर्त्र्या परिगृहीता माधवीलता । एषापरा नवमालिका लता
यस्या अकालकुसुमसमुद्रमश्रद्दालुना भर्त्रानुदिनमायास्यत आत्मा । तदेताम-
तिक्रम्य दृश्यत एव स रक्ताशोकपादपो यत्र देवी पूजां निर्वर्तयिष्यति ।

निर्वर्तयितव्या इति च्छाया । अथेति शब्दः प्रश्ने 'मंगलानंतरारंभप्रश्नकात्स्न्येष्वथो
अथ' इतिकोशः । निर्वर्तयितव्या निष्पादयितव्या । काञ्चनमाला । भट्टिनि,
आसन्न एव किं न प्रेक्षते भर्त्री । इयं खलु सा निरन्तरोद्भिन्नकुसुमशोभिनी भर्त्र्या
परिगृहीता माधवीलता । एषा खल्वपरा नवमालिका लता यस्या अकालकुसुमो-
द्रमश्रद्दालुना भर्त्रानुदिनमायास्यत आत्मा । तदेनामतिक्रम्य दृश्यत एव सरक्ता-
शोकपादपो यत्र देवी पूजां निर्वर्तयिष्यति इति च्छाया । इयं संनिष्ठया । निर्गतं
अंतरं येषां तानि निरंतराणि तानि च तानि उद्भिन्नानि च उत्पन्नानि च एतादृशैः
कुसुमैः शोभते तच्छीला । परिगृहीता आत्मीयत्वेन स्वीकृता माधवीलता वासं-
तीलता एषा समीपतरवर्तिनीत्यर्थः । 'समीपतरवर्ति चैतदोरूपं' इत्युक्तत्वात् ।
नवमालिका सप्तला 'सप्तला नवमालिका' इत्यमरः (वटमोगरा इति भाषायां)
अकालेति । अत्र नञ् अन्यत्वद्योतकः 'तत्सादृश्यं तदन्यत्वं' इति वचनात् । तेन
अकाले, स्वाभाविककुसुमोत्पत्तिकालान्यकाले यः कुसुमानां समुद्रमः समुद्रवः
तस्मिन् श्रद्दालुना श्रद्दाशालिना 'श्रद्दालुः श्रद्दया युक्ते' इत्यमरः । 'सृष्टिगृही'-
त्यादिना श्रच्छब्दोपपदे दुधाञ् धातोस्ताच्छीत्ये आलुञ् । अनुदिनं, प्रतिदिनं
'अव्ययं विभक्ती'त्यादिना वीप्सारूपार्थेव्ययीभावः । आयास्यते । यसु प्रयत्ने आङ्-
पूर्वकोयं खेदे । अस्माणिजंतात्कर्मणि लट् । आत्मा बुद्धिः 'आत्मा यन्नो धृति-
बुद्धिः' इत्यमरः । कथमेतस्या अकालपुष्पोद्गमो भवतीति चिंतया अंतःकरणं
पीड्यत इत्यर्थः । दृश्यते इति कर्मणि लट् । द्रष्टृभिरिति तृतीयांतः कर्ता अध्याह-
र्तव्यः । एवं द्रष्टृभिरनामतिक्रम्य रक्ताशोकपादपो दृश्यते अवलोक्यते इत्यर्थः ।

वास०—ता एहि तहिं जेव्व लहुं गच्छह्व । (क)

काञ्च०—एदु एदु भट्टिणी । (ख)

सर्वाः परिक्रमान्ति.

वास०—अअं सो रत्तासोअपाअवो जहिं अहं पूअं णिवत्तइस्सं ।
ता पूआणिमित्ताइं उवरणाइं मे उवणेहि । (ग)

साग०—(उपसृत्य) भट्टिणि एदं सव्वं सज्जम् । (घ)

वास०—(निरूप्यात्मगतं) अहो प्रमादो परिअणस्स । जस्स जेव्व
दंसणपधादो पअत्तेण रक्खीअदि तस्स जेव्व दिट्ठिगोअरं पडिदा भवे ।
भोदु । एवं दाव भणिस्सं । (प्रकाशम् ।) हज्जे साअरिए कीस तुमं

(क) तदेहि तत्रैव लघु गच्छामः ।

(ख) एतु एतु भर्त्री ।

(ग) अयं स रक्ताशोकपादपो यत्राहं पूजां निर्वर्तयिष्ये । तत्पूजानि-
मित्तान्युपकरणानि मे उपानय ।

(घ) भर्त्रि एतत्सर्वं सज्जम् ।

एवं च अतिक्रम्येति समानकर्तृकत्वात् क्त्वाप्रत्ययोपपत्तिः । वासवदत्ता । तदेहि
तत्रैव लघु गच्छावः इति च्छाया । तदिति हेतौ 'यत्तद्यतस्ततो हेतौ' इत्यमरः ।
लघु शीघ्रं 'लघु क्षिप्रमरं द्रुतं' इत्यमरः । काञ्चनमाला । एतु एतु भट्टिणी । इति
च्छाया । वासवदत्ता । अयं स रक्ताशोकपादपो यत्राहं पूजां निर्वर्तयिष्यामि ।
तत् मे पूजानिमित्तान्युपकरणान्युपानय । इति च्छाया । तत् तस्मात्कारणात् ।
यत्र पूजा चिकीर्षिता तादृशवृक्षस्य पुरो दृश्यमानत्वात् पूजाकालः प्राप्तः तस्मा-
दित्यर्थः । तेन हीति पाठेऽपि तेनेति हेतुतृतीययोक्त एवार्थः प्रतिपद्यते । पूजाया
निमित्तानि हेतुभूतानि "निमित्तं हेतुलक्ष्मणोः" इति कोशः । उपकरणानि साध-
नानि, गंधपुष्पादिपूजासामग्रीमिति यावत् । मे मद्यं संप्रदाने चतुर्थी । अथवा
मे मम संबंधसामान्ये षष्ठी, उपनयेति पूर्वकल्पे उपनयेत्यस्य देहीत्यर्थः । षष्ठीपक्षे
तु समीपं प्रापयेत्यर्थः । सागरिका । उपसृत्येति समीपं गत्वेत्यर्थः । भर्त्रि एतत्सर्वं
सज्जम् इति च्छाया । सज्जं संभृतं । 'सज्जौ सन्नद्धसंभृतौ' इति हैमः । वासवदत्ता ।
निरूप्य, विलोक्य अर्थात्सागरिकामित्यर्थः । आत्मगतं स्वगतमित्यर्थः । तदुक्तं
'सर्वश्राव्यं प्रकाशं स्यादश्राव्यं स्वगतं मतं' इति । अहो प्रमादः परिजनस्य ।
यस्यैव दर्शनपथात्प्रयत्नेन रक्ष्यते तस्यैव दृष्टिगोचरे पतिता भवेदियं । भवतु ।
एतत्तावद्गृणिष्यामि । हंजे सागरिके, किमिति त्वमय मदनमहोत्सवपरिहीने परि-
जने सारिकामुज्झित्वेहामुक्ता । अहो प्रमादः । अहो प्रमादः । अहो प्रमादः । अहो प्रमादः ।
रणं काञ्चनमालाया हस्ते समर्पय । इति च्छाया । प्रमादः अनवधानता दर्शनस्य

अज्ज मअणमहूस्सवपराहीणे परिअणे सारिअं उज्झिअ इहागदा । ता तहिं जेव्व लहुं गच्छ । एदं वि सव्वं पूओवअरणं कञ्चणमालाए हत्थे समप्पेहि । (क)

साग०—जं भट्टिणी आणवेदि । (इति कतिचित्पदानि गत्वा आत्मगतम् ।) सारिआ मए उण सुसंगदाए हत्थे समप्पिदा । एदं पि अत्थि मे पेक्खिदुं कोदूहलं । किं जहा तादस्स अन्तेउरे भअवं अणंगो अच्चिअदि । इह वि तह जेव किं अण्णहेति । ता जाव इह पूआसमओ होदि ताव अहं पि भअवन्तं अणंगं जेव्व पूअइदुं कुसुमाइ अवचिणिस्सं (इति कुसुमावचयं नाटयति ।) । (ख)

(क) अहो प्रमादः परिजनस्य । यस्यैव दर्शनपथात्प्रयत्नेन रक्ष्यते तस्यैव दृष्टिगोचरे पतिता भवेत् । भवतु । एवं तावद्गणिष्यामि । हञ्जे सागरिके कस्मात्त्वमद्य मदनमहोत्सवपराधीने परिजने सारिकामुज्झित्वेहागता । तत्तत्रैव लघु गच्छ । एतदपि सर्वं पूजोपकरणं काञ्चनमालाया हस्ते समर्पय ।

(ख) यद्गर्वाज्ञापयति । सारिका मया पुनः सुसङ्गताया हस्ते समर्पिता । इदमप्यस्ति मे प्रेक्षितुं कौतूहलं । किं यथा तातस्यान्तःपुरे भगवाननङ्गोऽर्च्यते । अत्रापि तथैव किमन्यथेति । तद्यावदिह पूजा समयो भवति तावदहमपि भगवन्तमनङ्गमेव पूजयितुं कुसुमान्यवचेष्यामि । अवधाय तावच्छेद

पंथाः दर्शनपथः तस्मात् 'कृक्पूरब्धूःपथा'मिति अप्रत्ययः । दर्शनपथादिति 'भीत्रार्थाना'मित्यपादानत्वं । दृष्टिगोचरं गावः इंद्रियाणि चरन्ति यस्मिन् 'गोचरसंचरे'त्यादिनाऽधिकरणे घः । दृष्टेः गोचरं विषयं यथा स्यात्तथा पतिता प्राप्ता । गोचरमिति पतनक्रियाया विशेषणं । क्रियाविशेषाणां कर्मत्वं 'कर्मणि द्वितीयेति' सूत्रे शब्दरत्ने उक्तं । अतएव कर्मणि द्वितीया भवति मृदु पचतीतिवत् । गोचरे इति सप्तम्यंतपाठे तु दृष्टिगोचरे दृष्टिविषये इत्यर्थः । एवमिति, वक्ष्यमाणमित्यर्थः । गणिष्यामि वक्ष्यामि । 'अण्ण' इत्यादि प्रघट्टके भणधातुः शब्दार्थकः । प्रकाशमिति । एतल्लक्षणं तु अनंतरमेवोक्तं । परस्मिन्नधीति पराधीनः, अधिशब्दोऽत्र परायत्तत्वद्योतकः 'अषडक्षे'त्यादिना अधुत्तरपदत्वात्स्वार्थे खः । मदनमहोत्सवस्य पराधीनः तस्मिन् । 'परतंत्रः पराधीनः' इत्यमरः । मदनमहोत्सवपरिहीने परिजने इति पाठे मदनमहोत्सवहेतुना परिहीने अपगते इति यावत् एतादृशे परिजने सतीत्यन्वयः । सारिकां पक्षिविशेषं (साळुंकीति भाषायां) । तत् तस्मात्कारणात् सारिकाया एकाकिस्थितिरूपकारणात् । पूजोपकरणं, पूजासामग्री । **सागरिका** । यद्गर्वाज्ञापयति, सारिका पुनर्मया सुसंगताया हस्ते समर्पिता । एतदप्यस्ति मे प्रेक्षितुं कुतूहलं, किं यथा तातस्यान्तःपुरे भगवाननङ्गोऽर्च्यते, अत्रापि तथैव भवति । तस्मादलक्षिता भूत्वा

वास०—कञ्चनमाले पडिद्वावेहि असोअमूले भवन्तं पज्जु-
णम् । (क)

काञ्च०—जं भट्टिणी आणवेदि (इति तथा करोति ।) । (ख)

विदू०—(परिकम्यावलोक्य च ।) भो वअस्स जधा वीसन्तो णेउ-
रसद्दो तहा तक्केमि आअदा देवी असोअमूलंति । (ग)

राजा०—वयस्य सम्यगवधारितम् । पश्येयं देवी । या किलैषा

(क) काञ्चनमाले प्रतिष्ठापयाशोकमूले भगवन्तं प्रद्युम्नम् ।

(ख) यद्गुर्याज्ञापयति ।

(ग) भो वयस्य यथा विश्रान्तो नूपुरशब्दस्तथा तर्कयाम्यागता देव्यशो-
कमूलमिति ।

प्रेक्षिष्ये । तथावदिह पूजासमयो भवति तावदहमपि भगवंतं मदनमेव पूजयितुं
कुसुमान्यवचेष्ट्यामि । इति च्छाया । यद्गुर्याज्ञापयति तत्करोमीति शेषः । दृष्ट्वा
वाक्यार्थं वाक्यैकदेशप्रयोगः 'प्रविश पिंडी' इतिवत् । स्पष्टतरं चेतत् 'इग्यणः
संप्रसारणे'ति सूत्रे महाभाष्ये, पदानि गत्वा । गत्वैत्यत्र गमधातुरंतर्भावितव्यर्थः ।
अत एव पदानीत्यस्य कर्मत्वसिद्धिः । पदानीत्यस्य पादप्रक्षेपयोग्यदेशानिति वा ।
मया पुनरिति मयात्वित्यर्थः । अव्ययानामनेकार्थत्वात् प्रकृते तथैवोचितत्वात् ।
सुसंगतायाः एतन्नाश्रया दास्याः, समर्पितेति । एतेन सारिकाऽनवस्थानिमित्तवा-
सवदत्ताक्रोधानवकाशः सूचितः । इदमपीति, अपिः समुच्चये, सारिकासंबन्धिचिं-
ताभावः । एतत्प्रेक्षणकौतुकं चास्तीत्यर्थः । यत्प्रेक्षणविषयं कौतूहलं, तदेवाह—किं
यथा इत्यादिना । किमन्यथेति किंशब्दो वितर्कं 'किं कुत्सायां वितर्कं च' इति मेदिनी ।
तत् मदनपूजादिदृक्षाहेतोः, तावत् यावत्तावच्छब्दौ अवधौ 'यावत्तावच्च साकल्ये-
ऽवधौ मानेऽवधारणे' इत्यमरः । अत्र वासवदत्ता—उपनय मे पूजोपकरणानि इत्या-
रभ्य तत् अलक्षिता प्रेक्षिष्ये इत्यंतेन वासवदत्ताया रत्नावलीवत्सराजयोर्दर्शनप्रती-
कारात् सारिकाया सुसंगतार्पणेन अलक्षितप्रेक्षणेन च वत्सराजसमागमहेतोर्वाजस्यो-
पादानात् बीजागमरूपं समाधानं नाम सुखसंधेरंगं । तद्वक्ष्यं भरते 'बीजार्थस्योपग-
मनं तत्समाधानमुच्यते' इति । वासवदत्ता । काञ्चनमाले प्रतिष्ठापयाशोकमूले
भगवंतं प्रद्युम्नं । प्रद्युम्नं मदनं । काञ्चनमाला । यद्गुर्याज्ञापयतीति । च्छाया ।
विदूषकः । भो वयस्य यथा विश्रान्तो नूपुरशब्दस्तथा तर्कयाम्यागता देवी
अशोकमूलं इति । यथा, यत् इत्यर्थः । तथा, तस्मादित्यर्थः । 'यथा निदर्शने द्वौ
तद्देशे निर्देशसाम्ययोः । हेतूपपत्तौ च' इत्यनेकार्थः । राजा । अवधारितं निश्चितं
ज्ञातमित्यर्थः । पश्येयं देवीति, इयं देवी दृश्यत इति शेषः । पश्येत्यस्य कर्म तु विशिष्टो
वाक्यार्थः, पश्य मूले-० भवतीतिवत् इति शेषः । प्राक् । या किल ।
किल संभाव्ये 'वार्ता संभाव्योः किल' इत्यमरः । येषा चापयष्टिरिव संभावनविषय

कुसुमसुकुमारमूर्तिर्दधती नियमेन तनुतरं मध्यम् ।

आभाति मकरकेतोः पार्श्वस्था चापयष्टिरिव ॥ १९ ॥

तदेहि उपसर्पावः (उपसृल १) प्रिये वासवदत्ते ।

वास०—(विलोक्य १) कथं अज्जउत्तो । जअदु जअदु अज्जउत्तो । अलंकरेदु इमं देसं आसणपडिग्गहेण । एदं आसणं । एत्थ उवविसदु अज्जउत्तो । (क)

राजा नाख्येनोपविशति ।

काश्च०—भट्टिणि सहस्रदिण्णेहिं कुसुमकुङ्कुमचन्दणवासेहिं सो-
हिदं रत्तासोअपाअवं गदुअ अच्चीअदु भअवं पज्जुण्णो । (ख)

(क) कथमार्यपुत्रः । जयतु जयतु आर्यपुत्रः । अलंकरोत्विमं देशमासन-
परिग्रहेण एतदासनं । अत्रोपविशत्वार्यपुत्रः ।

(क) भर्त्रि स्वहस्तदत्तैः कुसुमकुङ्कुमचन्दनवासोभिः शोभितं रक्ताशोकपादपं
गत्वार्च्यतां भगवान्प्रद्युम्नः ।

आभातीति वक्ष्यमाणेनान्वयः । कुसुमेत्यादि । कुसुममिव सुकुमारा पेलवा मूर्तिः
कायो यस्याः सा 'मूर्तिः काठिन्यकाययोरिति कोशः । एतादृशी देवी, चापयष्टि-
रपि कुसुमान्येव सुकुमारा मूर्तिर्यस्याः सा । पुष्पधन्वेत्यस्य मदनवाचकत्वात् मदन-
नधनुःपुष्पमित्यर्थारिसिद्धम् । नियमेन उपवासादिव्रतहेतुना 'नियमो व्रतमस्त्री'त्यमरः ।
चापपक्षे नियमेन निश्चयेन निश्चितप्रमाणादिनेति यावत् । तनुतरं क्षीणतरं सूक्ष्मतरं
वा 'श्लक्ष्णं दध्रं कृशं तनु' इति कोशः । मध्यं अवलम्बं लस्तकं च 'मध्यमं चावलम्बं
चे'त्यमरः । दधती धारयती । धाधातोः शतृप्रत्ययांतात् 'उगितश्चे'ति डीप् । मकरो
मत्स्यः केतुर्यस्य तस्य मदनस्य पार्श्वस्था पार्श्वं समीपे तिष्ठतीति तथा । पार्श्वोपपदे
स्थाधातोः कप्रत्ययः । चापयष्टिरिव चापान्नमिव 'यष्टिर्भाग्यो मधुयष्ट्यां ध्वज-
दंष्ट्रेहारयोः' इति हेमचन्द्रः । वस्तुतस्तु शरीरयष्टिरित्यादिप्रयोगानुरोधेन मत-
ल्लिकादिवत् प्रशंसाबोधकत्वं यष्टिशब्दस्य युक्तमिति भाति । अत्र कोशा-
नुग्रहश्चितनीयः । एषा देवी अशोकपादपतले स्थापितस्य कामदेवस्य समीपे स्थिता
तस्य चापयष्टिरिव शोभते इति भावः । श्लेषानुप्राणितोत्प्रेक्षालंकारः । आर्यावृत्तं
॥ १९ ॥ तत् तस्मात् कारणात् वासवदत्तासंनिधानरूपकारणादित्यर्थः । वास-
वदत्ता । कथमार्यपुत्रः । जयतु जयत्वार्यपुत्रः । अलंकरोत्विमं देशमासनपरि-
ग्रहेण । एतदासनं । अत्रोपविशत्वार्यपुत्रः । [कथमिति शब्दः संभ्रमे, अकस्मा-
च्छब्दध्रुवणेन संभ्रमः । 'कथं प्रश्ने प्रकारार्थे संभ्रमे संभवेऽपि च' इति हेमचन्द्रः ।
अत एव जयतु जयतु इति द्विरुक्तिः, अलंकरोतु भूषयतु 'अलं भूषणपर्ये'ति कोशः ।
आसनपरिग्रहेण आसनस्वीकारेण 'परिग्रहः परिजने पद्भ्यां स्वीकारमूलयोः' इति हैमः ।
एतदासनमिति अस्तीत्यर्थः । तथाच 'अस्तिर्भवन्तीपरोऽप्रयुज्यमानोऽप्यस्तीति' महा-
भाष्यकाराः । आर्यपुत्रेति संयुद्धिः । अतएव प्रसिद्धाः ।] कांचनमाला ।

वास०—उवणेहि मे पूओवअरणाइं । (क)

(काञ्चनमाला उपनयति । वासवदत्ता तथा करोति ।)

राजा—प्रिये ।

प्रत्यग्रमज्जनविशेषविविक्तकान्तिः ।

कौसुम्भरागरुचिरस्फुरदंशुकान्ता ॥

विभ्राजसे मकरकेतनमर्चयन्ती ।

वालप्रवालविटपिप्रभवा लतेव ॥ २० ॥

(ख) उपनय मे पूजोकरणानि ।

भर्त्रिं स्वहस्तदत्तैः कुसुमकुङ्कुमचन्दनवासोभिः शोभितं रक्ताशोकपादपं गत्वा-
र्च्यतां भगवान्प्रशुभ्रः । शोभितं रक्ताशोकपादपं गत्वा स्वहस्तदत्तैः कुसुमकु-
कुमचन्दनवासोभिः भगवान्प्रशुभ्रः अर्च्यतामित्यन्वयः । रक्ताशोकपादपमित्यस्य
गंगायां घोष इतिवत् तत्समीपदेशे लक्षणा । दृष्टश्चैवं प्रयोगो लोके 'गच्छत्ययं
मार्गो देवदत्तगृहं' इति । शोभितं कृत्वा इति पाठे रक्ताशोकपादपं गत्वा स्वहस्तदत्तैः
कुसुमकुङ्कुमचन्दनवासोभिः शोभितं कृत्वा भगवान्प्रशुभ्रः अर्च्यतां इत्यन्वयः । कृत्वे-
त्यस्यार्थकं कर्म प्रशुभ्रमिति, तत् पक्त्वौदनो भुज्यते इतिवत् तस्य च शोभितमिति
विशेषणं । इदं च सप्रपञ्चं पूर्वमेव निरूपितं । वासवदत्ता । उपनय मे पूजोपकर-
णानि । तथा करोति । यथावत्पूजयतीत्यर्थः । राजा । हे प्रिये दयिते, 'दयितं बल्लभं
प्रियं' इत्यमरः । अत्र वत्सराजेन शृंगारे स्वभार्यां संबोधितत्वात्प्रियेति संबोधनं
'प्रियेति भार्या शृंगारे वाच्या राज्ञेतरेण वे'ति भरतः । प्रत्यग्रेति । त्वं लतेव विभ्रा-
जसे शोभसे इत्यन्वयः । कीदृशी ?—प्रत्यग्रो नूतनो यो मज्जनविशेषः स्नानविशेषः
तेन विविक्ता शुद्धा मूर्तिः शरीरं यस्यास्तादृशी । लतापक्षे, प्रत्यग्रं नूतनं यन्म-
ज्जनं सेचनं उदकेन मूलपूरणमिति यावत् । तेन विशेषतो विविक्ता स्वच्छा मूर्तिर्य-
स्यास्तादृशी । मूलसेचनेन हि वृक्षस्य शोभाविशेषः '(टवटवीति भाषायां) दृश्यते ।
कौसुम्भेन कुसुम्भसंबन्धिना 'स्यात्कुसुम्भं वह्निशिखं महारजनमित्यपि' इत्यमरः 'तस्येदं'
मित्यण् । रागेण लौहित्येन रुचिरः सुन्दरः स्फुरन् देदीप्यमानः अंशुकस्य वरूण्यांतः
प्रांतो यस्यास्तादृशी । लतापक्षे । कुसुम्भमेव कौसुम्भं पुष्पं 'पञ्चादित्वात्स्वार्थेऽण्' तद्-
द्रागो लौहित्यं तेन रुचिरा चासौ स्फुरद्भिः अंशुभिः किरणैः कांता च रमणीया ।
मकरकेतनं कामदेवं । 'प्रशुभ्रो मीनकेतनः' इति कोशः । अर्चयन्ती पूजयन्ती । लता-
पक्षे । मकराणां केतनं सदनं 'केतनं सदने चिह्ने' इति हैमः । एवंच मकरकेतनं
समुद्रं 'पाथोधिर्सिन्धुमकरालयवारिराशिः' इति त्रिकाण्डशेषः । अर्चयन्ती शोभयन्ती ।
कथंभूता लता । बालानि नूतनानि प्रवालानि किसलयानि यस्य 'प्रवालो ह्रीं किसलये
वीणादंडे च विद्रुमे' इति-मेदिनी । सत्यश्रीराज्यशक्ति Collection
प्रभवः उत्पत्तिस्थानं
यस्यास्तथाभूता । 'प्रभवो जन्मकारणे' इति हैमः । प्रभवव्यस्मिन्निति प्रभवः 'ऋदो-

अपि च ।

स्पृष्टस्त्वयैव दयिते स्मरपूजाव्यापृतेन हस्तेन ।

उद्भिन्नापरमृदुतरकिसलय इव लक्ष्यतेऽशोकः ॥ २१ ॥

अपि च ।

अनङ्गोऽयमनङ्गत्वमद्य निन्दिष्यति ध्रुवम् ।

यदनेन न संप्राप्तः पाणिस्पर्शोत्सवस्तव ॥ २२ ॥

काञ्च०—भट्टिणि अचिदो भववं पञ्जुणो । ता करेहि भत्तुणा
पूआसकारम् । (क)

वास०—तेण हि उवणेहि मे कुसुमाइं विलेवणं च । (ख)

(क) भर्त्रि अर्चितो भगवान् प्रद्युम्नः । तत्कुरु भर्तुः पूजासत्कारम् ।

(ख) तेन ह्युपनय मे कुसुमानि विलेपनं च ।

रप्' इत्यनेन अधिकरणे अप्र प्रत्ययः । एवंच प्रत्ययेत्यादिविशेषणत्रयमुभयसा-
धारणं । बालेत्यादि लताविशेषणमेव । उपमालंकारः । यद्यपि काव्यप्रकाशे दश-
मोऽङ्कासे उपमादोषप्रकरणे इदं पद्यमुदाहृत्य 'अत्र लता विभ्राजते नतु विभ्राजसे
इति संबोध्यमाननिष्ठस्य परभागस्य असंबोध्यमानविषयतया व्यत्यासात्पुरुषभेदः'
एवंच भग्नप्रक्रमतयैवायमर्थो व्याप्त इति काव्यप्रकाशाभिप्रायः । तथापि विभ्राजते
इति पाठकल्पने स दोषो नास्ति । विभ्राजते इत्यस्याः क्रियाया भवतीति कर्तृ-
पदमध्याहार्यं । प्रिये, भवती विभ्राजते इत्यन्वयात् । वसंततिलकावृत्तम्
॥ २० ॥ स्पृष्टेति । हे दयिते । त्वया स्मरपूजायां, स्मरस्य अशोकमूलस्था-
पितकामदेवप्रतिमायाः पूजायां अर्चने व्यापृतेन नियुक्तेन हस्तेन स्पृष्टः एषः
समीपतरवर्ती । उद्भिन्न उद्भूतः अपरः अन्यः मृदुतरः कोमलतरः एतादृशः
किसलयो यस्येति अनेकपदबहुव्रीहिः । तादृशो लक्ष्यते ज्ञायते । उत्प्रेक्षालंकारः ।
आर्या वृत्तम् ॥ २१ ॥ अनंगेत्यादि । अयं सन्निकृष्टः सर्वातर्गत इत्यर्थः । अनंगः
नास्ति अंगं यस्य सः अनंगः कामः । अद्य अस्मिन्नहनि । अनंगत्वं अंगरहितत्वं
अर्थात् स्वकीयं । ध्रुवं निश्चितं निदिध्यति । यत्, यस्मात् अनेन कामेन तव पाणि-
स्पर्शः तेन उत्सवः महः, स एव उत्सव इति वा, न संप्राप्तः नोपलब्धः । त्र्यंब-
कस्य भालस्थतृतीयनेत्रोत्पन्नाग्निना कामो दग्ध इति पुराणप्रसिद्धा कथा मदनस्या-
नंगत्वे हेतुरनुसंधेयः । अत्राप्युत्प्रेक्षालंकारः । अनुष्ठुप्ठुत्तम् ॥ २२ ॥ कांचन-
माला । भर्त्रि, अर्चितो भगवान् प्रद्युम्नः । तत्करोतु भर्तुर्हृदितं पूजासत्कारं इति
च्छाया । पूजासत्कारमिति । पूजायाः सत्कार, पूजामिव सत्कारमिति वा । वास-

काञ्च०—भट्टिणि एदं सर्वं सज्जम् । (क)

वासवदत्ता नाट्येन राजानं पूजयति ।

साग०—(गृहीतकुसुमा ।) हृद्धी हृद्धी । कथं कुसुमलोहोक्खित्तिहि-

अआए अदिचिरं जेव्व मए किदं । ता इमिणा सिन्दुवारविडवेण ओवारिअसरीरा भवीअ पेक्खामि । (विलोक्य ।) कथं पेक्खिदो जेव्व अपूव्वो कुसुमाउहो । अह्माणं तादस्स अन्तेउरे चित्तगदो अचीअदि । इह पच्चक्खीकिदो ता अहं पि इमेहिं कुसुमेहिं इह द्विदा जेव्व भअवन्तं कुसुमाउहं पूअइस्सं (इति कुसुमानि प्रक्षिपति ।) णमो दे भअवं कुसुमाउह सुभदंसणो मे भविस्ससि । दिट्ठं जं दिट्ठवं । अमोघदंसणो मे भविस्ससि । (इति प्रणमति ।) अच्चरिअं अच्चरिअं दिट्ठोवि पुणो पेक्खिदव्वो । ता जाव ण कोवि मं पेक्खदि दावजेव्व गमिस्सं । (इति कतिचित् पदानि गच्छति ।) (ख) ।

(क) भट्टि इदं सर्वं सज्जम् ।

(ख) हाधिक् हाधिक् । कथं कुसुमलोहोत्क्षिप्तहृदययातिचिरमेव मया कृतम् । तदनेन सिन्धुवारविटपेनापवारितशरीरा भूत्वा प्रेक्षे कथं प्रेक्षित एवा-

वदत्ता । तेन ह्युपानय मे कुसुमानि विलेपनं च इति च्छाया । काञ्चनमाला । भट्टि, एतत्सर्वं सज्जं इति च्छाया । सज्जं संभृतं । सागरिका । हाधिक् हाधिक् । कथं कुसुमलोहोत्क्षिप्तहृदययाऽतिचिरमेव मया कृतं, तदनेन सिन्धुवारविटपेनापवारितशरीरा भूत्वा प्रेक्षे । कथं प्रत्यक्ष एवापूर्वं कुसुमायुधः । अस्माकं तातस्यांतःपुरे चित्रगतोऽर्च्यते । इह प्रत्यक्षीकृतः । तदहमप्येभिः कुसुमैरिह स्थितैव भगवंतं कुसुमायुधं पूजयिष्ये । नमस्ते भगवन् कुसुमायुध, शुभदर्शनो मे भविष्यसि । दृष्टं यद्दृष्टव्यं । अमोघदर्शनो मे भविष्यसि, आश्चर्यमाश्चर्यं । दृष्टोपि पुनः प्रेक्षितव्यः । तथावन्न कोपि मां प्रेक्षते तावदेव गमिष्यामि । इति च्छाया । हा धिक् हा धिगिति । दुःखनिर्भर्त्सनाद्योतके अव्यये इमे 'हा विषादशुगर्तिषु' 'धिङ् निर्भर्त्सननिदने' इत्युभयत्राप्यमरः । संभ्रमे द्विर्वचनं । कथमिव । एतद्विवरणं पूर्वमुक्तं । कुसुमानां यो लोभः तेन उत्क्षिप्तं ऊर्ध्वीकृतं प्रमादविशिष्टमिति यावत् । हृदयं यस्याः सा । अतिचिरमेव मया कृतं अतिकालो यापित इत्यर्थः । सिन्धुवारविटपेन निर्गुडीवृक्षेण 'सिन्धुवारैद्रसुरसनिर्गुडीवृक्षाणिकेत्यपि' इत्यमरः । अपवारितशरीरा पिहितदेहा अलक्ष्येति यावत् । अलक्ष्यत्वे कारणं वासवदत्तायाः क्रोधो माभूदिति । कथं हर्षे । 'कथं हर्षे च गृहीयां' इति मेदिनी । हर्षकारणमपूर्वदर्शनं तदेवाह—प्रत्यक्षत्यादिना । अपूर्वः । नञर्थः अन्यत्वं पूर्वस्मादन्य इत्यर्थः । पूर्वः चित्ररूपः, अयं तु प्रत्यक्षः इति पूर्वैभिन्नत्वं स्पष्टमेव । तदेवाह—अस्माकमित्यादिना । तातस्य

काञ्च०—अज्ज वसन्तअ एहि संपदं तुमं पि सोत्थिवाअणं पडिच्छेहि । (क)

विदूषकः उपसर्पति ।

वास०—(विलेपनकुसुमाभरणदानपूर्वकम् ।) अज्ज सोत्थिवाअणं पडिच्छ (इत्यर्पयति) । (ख)

विदू०—(सहर्षं गृहीत्वा ।) सोत्थि भोदीए । (ग)

पूर्वः कुसुमायुधः । अस्माकं तातस्यान्तःपुरे चित्रगतोऽर्च्यते । इह प्रत्यक्षीकृतः । तदहमप्येभिः कुसुमैरिह स्थितैव भगवन्तं कुसुमायुधं पूजयिष्ये । नमस्ते भगवन् कुसुमायुध शुभदर्शनो मे भविष्यसि । दृष्टं यद्दृष्टव्यम् । अमोघदर्शनो मे भविष्यसि । आश्चर्यम् आश्चर्यम् । दृष्टोऽपि पुनः प्रेक्षितव्यः । तद्यावन्न कोऽपि मां प्रेक्षते तावदेव गमिष्यामि ।

(क) आर्य वसन्तक एहि सांप्रतं त्वमपि स्वस्तिवायनं प्रतीच्छ ।

(ख) आर्य स्वस्तिवायनं प्रतीच्छ ।

(ग) स्वस्ति भवत्यै ।

विक्रमवाहोः अंतः अभ्यंतरे पुरं गृहं इत्यंतःपुरं 'पुरं शरीरे नगरे गृहपाटलिपुत्रयोः' इति हैमः । अंतःपुरं स्त्रीगृहं 'रुयगारं भूभुजामंतःपुरंस्यादवरोधनं' इत्यमरः । चित्रगतः चित्रलिखितः प्रत्यक्षः मूर्तिमान् । नमस्ते इति । 'नमःस्वस्तिस्वाहे'त्यादिना चतुर्थी । शुभदर्शनः कल्याणदर्शनः, अमोघदर्शनः सफलदर्शनः । आभ्यां पदाभ्यां सागरिकाया वत्सराजे रतिर्ध्वन्यते । आश्चर्यमाश्चर्यमिति । अलौकिकलावण्यदर्शनमाश्चर्यकारणं तदेवाह—दृष्टोपीत्यादिना । अलौकिकमेवासेचनकं भवतीति तात्पर्यं । कतिचित् पदानि । एतस्योपपत्तिः पूर्वमेवोक्ता तत एव द्रष्टव्या । अत्र 'कथं प्रत्यक्ष एव' इत्यारभ्य । कुसुमायुधं पूजयिष्ये इत्यंतेन वत्सराजस्यानंगरूपतयापह्नुवात् अनंगस्य च प्रत्यक्षस्य पूजाग्रहणस्य लोकोत्तरत्वात् अद्भुतरसावेशरूपं परिभावनाख्यं मुखसंधेरंगं । उक्तं च भरतेन 'कुतूहलोत्तरावेशो विज्ञेया परिभावना' इति । कांचनमाला । आर्य । वसंतक, एहि । सांप्रतंत्वमपि स्वस्तिवायनं प्रतीच्छ । स्वस्ति पुण्याय वायनं स्वस्तिवायनं 'सुप्सुपेति' समासः । अव्ययेभ्यः सर्वविभक्तीनां एकवचनोत्पत्तिरिति मतेन षष्ठ्येकवचनोत्पत्तिसंभवात् अश्वघासादिवत्षष्ठीसमासो वा । पुण्यजनकवायनमित्यर्थः । 'स्वस्ति स्यान्मंगले पुण्ये' इति मेदिनी । स्वस्तिशब्दोऽनव्ययमपीति 'नमःस्वस्ती'ति सूत्रे शब्देंदुशेखरे तदा षष्ठीसमासः सुलभ एव । प्रतीच्छ गृहाण । वसंतकस्य ब्राह्मणत्वादार्थेति संवृद्धिः । 'आर्येति ब्राह्मणं ब्रूयात्' इति भरतः । वासवदत्ता । आर्य, स्वस्तिवायनं प्रतीच्छ । छाया । विदूषकः ।

नेपथ्ये वैतालिकः पठति ।

अस्तापास्तसमस्तभासि नभसः पारं प्रयाते रवा-

वास्थानीं समये समं नृपजनः सायंतने संपतन् ।

संप्रत्येष सरोरुहद्युतिमुषः पादांस्तवासेवितुं

प्रीत्युत्कर्षकृतो दशामुदयनस्येन्दोरिवोद्वीक्षते ॥ २३ ॥

साग०—(श्रुत्वा सहर्षं परिवृत्य राजानं दृष्ट्वा सस्पृहम् ।) कहां अअं सो

स्वस्ति भवत्यै इति च्छाया । वैतालिक इति । विविधश्चासौ तालः करास्फोटश्च कालक्रियामानं वा वितालः । 'तालः कालक्रियामाने हस्तमानद्व्यभेदयोः । करास्फोटे करतले' इति हैमः । तेन चरतीत्यर्थे 'चरती'त्यनेन ठक् । गीतकालक्रियामानं हि गायनलोकेषु तालत्वे प्रसिद्धं । अस्तेत्यादि । अस्ते अस्ताचले अपास्ताः निक्षिप्ताः समस्ताः निखिलाः भासः मयूखाः येन सः । तादृशे रवौ सूर्ये नभसः आकाशस्य पारं प्रांतं 'पारं प्रांते परतटे' इति हेमचंद्रः । प्रयाते प्राप्ते सति । सायंतने सायंभवे 'सायंचिर'मित्यादिना द्युप्रत्ययस्तुडागमश्च । समये काले आस्थानीं, आतिष्ठन्त्यस्या-मित्यास्थानी राजसभा । आङ्पूर्वकातिष्ठतेः 'करणाधिकरणयोश्च'ति ल्युट् टित्वान्डीप् । 'आस्थानीं ह्रीवमास्थानं' इत्यमरः । तां समं साकं एककाले इति भावः । संपतन् संप्राप्नुवन् एषः पुरोवर्ती नृपजनः राजकं संप्रति अधुना दशां नेत्राणां । प्रीत्युत्कर्षकृतः, प्रीतेः आनंदस्य उत्कर्षः अतिशयः तं करोति तादृशस्य, उत ऊर्ध्वभागे अयनं गतिः यस्य उदयमानस्येति यावत् । इंदोः चंद्रस्य सुप्युपपदे 'किप् चेति' किप् । चंद्रदर्शनेन दृगाद्वादो भवतीति लोकेऽनुभवसिद्धं । सरोरुहाणां सूर्यविकासिकमलानां द्युतिं कांतिं मुष्णंति हरंति तान् 'मुषस्तेष्वे' किप् पादानिव रश्मीन् इव 'पादा रश्म्यं प्रितुर्याशा' इत्यमरः । दशां प्रीत्युत्कर्षकृतः सम्यक्प्रजापरिपालनेन प्रजानेत्रानंदजनकस्येत्यर्थः । उदयनस्य वत्सेश्वरस्य तव सरोरुहद्युतिमुषः पादान् कमलवच्छोभाजनकानित्यर्थः । गुरवः समागता इति वदादराद्बहुवचनं । आसेवितुं उद्वीक्षते । उन्नमिताननः सन् प्रेक्षते इति यावत् । अस्य नृपजन इति कर्ता । अत्रोपमालंकारः श्लेषश्च । स्तस्त इति सकारतकाराणां वारंवारमुच्चारणादनुप्रासः शब्दालंकारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तं । अत्र वैतालिकमुखेन चंद्रतुल्यवत्सराजगुणवर्णनया सागरिकायाः समागमहेत्वनुरागबीजानुगुण्येनैव विलोभनात् विलोभनं नाम मुखसंधेरंगं । तल्लक्षणं 'गुणनिर्वर्णनं चैव विलोभनमिति स्मृतं' इति । किं च वत्सराजस्य कुसुमायुधव्यपदेशगूढस्य वैतालिकवचसा 'अस्तापास्तेत्यादिना उदयनस्येत्यनेन बीजानुगुण्येनैव उद्भेदनात् उद्भेदनाममुखसंधेरंगं । यदाह भरतः 'बीजार्थस्य प्ररोहो यः स उद्भेद इति स्मृतः' इति ॥ २३ ॥ सागरिका । कथमयं स राजा उदयनो यस्याहं तातेन दत्ता । तत्परप्रेषणकृशमहमपि मे शरीरं एतस्य दर्शनेनेदानीं बहुमतं संप्रति । साग०—(सहर्षं परि वृत्य राजानं दृष्ट्वा सस्पृहम् ।) कथं अअं सो

राजा उदअणो जस्स अहं तादेण दिण्णा ता परप्पेसण करिसिदं अहं वि मे शइअं एदस्स दंसणेण दाणीं बहुमदं संवुत्तम् । (क)

राजा०—कथमुत्सवापहतचेतोभिरस्माभिः सन्ध्यातिक्रमोऽपि नोपलक्षितः । देवि पश्य । (ख)

उदयतटान्तरितमियं प्राची सूचयति दिङ्निशानाथम् ।

परिपाण्डुना मुखेन प्रियमिव हृदयस्थितं रमणी ॥ २४ ॥

देवि तदुत्तिष्ठावः । आवासाभ्यन्तरमेव प्रविशावः ।

(सर्वे उत्थाय परिक्रामति ।)

साग०—कथं पत्थिदा देवी । भोदु । तुरीअं गमिस्सं । (राजानं स्मृष्टं दृष्ट्वा निश्चयः ।) कथं मन्दभाङ्गीणं मए पेक्खिदुं वि चिरं ण पारिदो अअं जणो ।

(इति निष्क्रान्ता ।)

(क) कथमयं स राजा उदयनो यस्याहं तातेन दत्ता । तत्परप्रेषणकृशमहः मपि मे शरीरमेतस्य दर्शनेनेदानीं बहुमतं संवृत्तम् ।

(ख) कथं प्रस्थिता देवी । भवतु । त्वरितं गमिष्यामि । कथं मन्दभागिन्या मया प्रेक्षितुमपि चिरं न पारितोऽयं जनः ।

कथमित्यादिना । परप्रेषणं, परस्य कर्तुः प्रेषणं प्रेरणं पराज्ञाकारित्वमिति यावत् । तेन कृशं । बहुमतं बहुमान्यं । संवृत्तं निष्पन्नं । अत्र सागरिकायाः सुखागमात्प्राप्तिरूपं मुखसंधेरंगं । तदुक्तं 'सुखार्थस्याभिगमनं प्राप्तिरित्यभिधीयते' इति । राजा । कथं संभ्रमे । उत्सवापहतचेतोभिः, वसंतोत्सवप्रेक्षणासक्तमनोभिः सन्ध्यातिक्रमः सायंसन्ध्यातिक्रमणं अपि समुच्चायकः । तेन इतरकार्याणां विस्मरेऽपि तत्कालावश्यविहितसन्ध्याया विस्मरणं नोचितं, तदपि जातं इति स्वधर्मापराधभीतिः सूचिता । तेन च राज्ञो धार्मिकत्वं ध्वन्यते । उदयेत्यादि । रमणी विरहविकृता कामिनी परिपाण्डुना मुखेन म्लानवदनेन हृदयस्थितं प्रियं वल्लभमिव इयं प्राची पूर्वा दिक् परिपाण्डुना क्षिप्रमुद्देश्यद्रजनीवल्लभप्रकाशशुभ्रेण मुखेन उदयगिरेः तटेन वप्रेण अन्तरितं आच्छन्नं निशानाथं चंद्रमसं सूचयति । उपमालंकारः । आर्या वृत्तम् ॥ २४ ॥ तत्तस्मात्कारणात् सन्ध्याकालातिक्रमभीतेः । आवासाभ्यन्तरमेव, गृहांतर्भागेऽपि सागरिका । कथं प्रस्थिता देवी । भवतु । त्वरितं गमिष्यामि । कथं मन्दभागिन्या मया प्रेक्षितुमपि चिरं न पारितोऽयं जनः इति च्छाया । त्वरितं गमिष्यामीति, एतावत्कालपर्यंतं स्थित्या देवीकोपभीतिस्त्वरितगमनं । जनः, उद-

राजा०—(परिकामन् ।)

देवि त्वन्मुखपङ्कजेन शशिनः शोभातिरस्कारिणा

पश्याब्जानि विनिर्जितानि सहसा गच्छन्ति विच्छायताम् ।

श्रुत्वा ते परिवारवारविनितागीतानि भृङ्गाङ्गना

लीयन्ते मुकुलान्तरेषु शनैः सञ्जातलज्जा इव ॥ २५ ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति मदनमहोत्सवो नाम प्रथमोऽङ्कः ।

यनरूपः । राजा । देवि हे दयिते 'देवी कृताभिपेकायां' इत्यमरः । पश्य । किंप-
श्येत्याकांक्षायामाह—शशिनः मृगांकस्य 'अत इनिठनौ' इति मत्वर्थे इनिः ।
शोभातिरस्कारिणा, शोभां कांतिं तिरस्करोति अधःकरोति तेन । 'सुष्यजा'विति-
गिनिः । तव मुखं तदेव पंकजं कमलं तेन विनिर्जितानि अब्जानि सहसा अक-
स्मात् 'अतर्किते तु सहसा' इत्यमरः । विगता छाया शोभा येषां तानि विच्छा-
यानि तेषां भावः विच्छायता कांतिहीनता 'छाया सूर्यप्रिया कांतिः प्रतिविबमनातपः'
इत्यमरः । गच्छन्ति, कांतिहीनानि भवंतीत्यर्थः । तथा ते तव परिवाराश्च ता वार-
विनिताश्च तासां, परिजनगणिकानामित्यर्थः । गीतानि गेयानि श्रुत्वा आकर्ष्य भृङ्गां-
गनाः मधुकर्ष्यः, संजाता उत्पन्ना लज्जा त्रपा यासां ताः तादृश्य इव । वारयुव-
तीगीतस्य मनोहारितरत्वेन पराजिता इवेति भावः । शनैः मंदं 'अद्भुते शनैः'
इत्यमरः । 'अव्ययसर्वनाम्ना'मित्यकच् । मुकुलान्तरेषु कुड्मालमध्यभागेषु लीयन्ते,
पंकजाभ्यन्तराणि समाश्रयन्ते इत्यर्थः । अत्र प्रतीपहेललंकारोत्प्रेक्षाणामंगांगिभावः
संकरः । तदुक्तं 'प्रतीपमुपमानस्योपमेयत्वप्रकल्पनं' 'हेतोर्हेतुमता सार्धं वर्णनं हेतु-
रुच्यते' इति । उत्प्रेक्षालक्षणं प्रागुक्तं । शार्दूलविक्रीडितं छंदः लक्षणपूर्वमुक्तं ॥२५॥
निष्क्रान्ताः सर्वे । तदुक्तं दशरूपके 'एकाहाचरितैकार्थमित्थमासन्ननायकं । पात्रै-
र्द्विचतुरैरंकं तेषामन्तेस्य निर्गमः' इति । भरतेऽपि 'रंगं तु ये प्रविष्टाः सर्वेषां भवति
तत्र निष्क्रामः । वीजार्थयुक्तिमुक्तं कृत्वा कार्यं यथार्थरसं' इति । अंक इति । एत-
लक्षणमपि तत्रैव 'अंक इति रुडिशब्दो भावैश्च रसैश्च रोहयत्यर्थान् । नानाविधा-
नयुक्तो यस्मात्तस्माद्भवेदंकः । यत्रार्थस्य समाप्तिर्यत्र च वीजस्य भवति संहारः ।
किञ्चिदवलम्बिदुः सौक इति सदावगंतव्यः । ये नायका निगदितास्तेषां प्रत्यक्षच-
रितसंयोगः । नानावस्थांतरितः कार्यस्त्वङ्को विकृष्टस्तु' इति ।

इति श्रीऽयुतमहामहोपाध्यायपदव्यलंकृतपंडितप्रकांडश्रीकरहाटकरोपनामक

श्रीमद्गोपालाचार्यार्तेवासिना निगुडकरोपाभिधेन नारायणशर्मणा

विरचितायां प्रभाकररत्नावलीटीकायां मदनमहो-

त्सवो नाम प्रथमोऽङ्कः समाप्तः ॥

CC-0. Prof. Satya Vrat Shastri Collection.

द्वितीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति सारिकापञ्जरव्यग्रहस्ता सुसङ्गता ।)

सुसङ्गता—हद्धी हद्धी । अह कहिं दाणिं मम हत्थे इमं सारिअं
णिक्खिअ गदा मे पिअसही साअरिआ । ता कहिं पुण एणां
पेक्खिस्सम् । (अग्रतो निरूप्य) कहं एसा क्खु णिउणिआ इदो जेव्व
आअच्छदि । ता जाव एदं पुच्छिस्सम् । (क)

(ततः प्रविशति निपुणिका)

निपुणिका—(सविस्मयम्) अच्चरिअं अच्चरिअं । अणणसदिसो

(क) हा धिक् हा धिक् । अथ कुत्रेदानीं मम हस्त इमां सारिकां निक्षिप्य
गता मे प्रियसखी सागरिका । तत्कुत्र पुनरेनां प्रेक्षिष्ये । कथमेषा खलु निपु-
णिका इत एवागच्छति । तद्यावदेनां प्रक्ष्यामि ।

श्रीमद्गोपालकृष्णायनमः ॥ अथेदानीं द्वितीयांक आरभ्यते । तत्र तावत्पूर्वांक-
शेषे मदनोत्सवे मकरंदोद्यानं प्राप्ते वत्सराजे सागरिकायास्तद्दर्शनेन रत्याविर्भावः
प्रतिपादितः । तमेव रत्याख्यं स्थायिभावं विभावानुभावादिभिः पोषयितुं तस्य स्था-
यिनो रसस्वरूपतां प्रापयितुं च द्वितीयायंका आरब्धव्याः । तत्र द्वितीयांके असूचि-
तपात्रप्रवेशस्य निषेधात् सागरिकाख्यमुख्यनायिकाप्रवेशसूचनाय प्रवेशकमार-
भते—**ततः प्रविशतीत्यादिना** । ततः आदौ अंकादावित्यर्थः । आद्यर्थे हृदोऽयं
'तत आदौ कथांतरे' इति हैमचंद्रः । अथवा तत इति तच्छब्दात्पंचम्यंतात्तसिल्
उत्तरेति दिक्शब्दयोगे चेयं पंचमी, तथा च प्रथमांके सर्वनिष्क्रमणमुक्तं तदनंतर-
मित्यर्थः । तत उत्तरमिति वाक्यार्थे तत इति वाक्यैकदेशप्रयोगः प्रविश पिंडीमिति-
वत् । उत्तरमित्यस्य दिक्शब्दत्वं च दिशि दृष्टत्वेनापीति स्पष्टं सिद्धांतकौमुद्यां । सा-
रिकायाः चित्राक्ष्याः (साकुंकीति भाषायां) 'चित्राक्षी शारिकावचंडा च' इति त्रि-
कांडशेषः । पंजरे व्यग्रः व्यासक्तः 'व्यग्रो व्यासक्त आकुले' इत्यमरः । हस्तो
यस्याः सा एतादृशी सुसंगता सुसंगतानाम्नी सागरिकायाः सखी प्रविशतीत्यन्वयः ।
हा धिक् हा धिगिति विषादानिंदाद्योतके अव्यये । विषादकारणं तु सारिकारक्षण-
क्लेशः । तदेवाह—अथेत्यादिना अथेति संशयद्योतकं । गमनविषयकसंशयः । अथ
समुच्चये 'अथ समुच्चये मंगले संशयारंभाधिकारानंतरेषु च' इति हैमः । अन्यत
इति अन्यत्रेत्यर्थः 'इतराभ्योपि दृश्यंते' इति सप्तम्यंतात्तसिल् । अन्यतो दृष्ट्वा आ-
हेति शेषः । तेन कलाप्रत्ययोपपत्तिः । यदाह तदर्शयति—**एषेत्यादि** । खल्विति
वाक्यालंकारे निपुणिका एतन्नाम्नी वासवदत्ताया दासी इत एव अत्रैव देशे यावदिति
वाक्यालंकारे । प्रक्ष्यामि प्रच्छ ईप्सायां लट् । ततः सुसंगताभाषणोत्तरं । **निपु-
णिका**—भर्तुः उदयप्रहस्यविश्रामांतोऽङ्कः चरित्रे' इत्यमरः

पञ्जावो मण्णे देवदाए । उवलद्धो क्खु मए भत्तुणो वुत्तन्तो । ता
गदुअ भट्टिणीए णिवेदइस्सम् । (इति परिकामति) (क)

सुसङ्गता—(उपसृत्य) हला णिउणिए । कहिं दाणिं विह्वअक्खि-
त्तहिअआ विअ इहट्ठिदं मं अवहीरिअ कुदो अदिकामसि । (ख)

निपुणिका—कहं सुसङ्गदा । हला सुसङ्गदे । सुट्ठु तुए जाणिदं ।
एदं क्खु मम विह्वअस्स काअणम् । अज्ज किल भट्टा सिरिपवदादो
आअदस्स सिरिकण्ठणामधेअस्स धम्मिअस्स सआसादो अआलकुसुम-

(क) आश्चर्यम् आश्चर्यम् । अनन्यसदृशप्रभावो मन्ये देवतायाः । उपलब्धः
खलु मया भर्तुर्वृत्तान्तः । तद्वत्त्वा भर्त्र्यै निवेदयिष्यामि ।

(ख) हला निपुणिके । कुत्रेदानीं विस्मयक्षिप्तहृदयैवेह स्थितां मामवधीर्य
कुतोऽतिक्रामसि ।

‘अंतः स्वरूपे नाशेपि’ इति मेदिनी । उपलब्धः ज्ञातः तत् तस्मात् भर्तुर्वृत्तान्तज्ञान-
कारणात् । यद्वा तदिति सामान्ये नपुंसकं । एवं च तमित्यर्थः । भर्त्र्यै वासवदत्तायै ।

सुसंगता—कुत्रेति सप्तम्यान्त्रल् ‘कु तिहोः’ इति क्वादेशः । विस्मयेन आश्चर्येण
‘विस्मयोद्भुतमाश्चर्यं’ इत्यमरः । उत्क्षिप्तं ऊर्ध्वाकृतं उद्भ्रान्तमिति यावत् । हृदयं
चित्तं यस्याः सा ‘चित्तं तु चेतो हृदयं’ इत्यमरः । सुसंगताया विस्मयकारणान-
वगमात् विस्मयजन्यकार्यस्य सत्त्वरगमनादेर्दृष्टत्वाच्च इवशब्दप्रयोगः । तदेव विस्म-
योद्भ्रान्तहृदयकार्यं दर्शयति—इह स्थितामित्यादिना । अवधीर्य तिरस्कृत्य अत्रावधीरणं
निकटगमनेपि भाषणाद्यभावः । कुत इति किं शब्दात्सप्तम्यन्तात्तसिल् कुत्रेत्यर्थः ।

अतिक्रामसि गच्छसि । **निपुणिका**—सुसंगतया एवं पृष्टा निपुणिका तां प्रत्यभि-
ज्ञातवतीत्याह—**कथमित्यादिना** । कथमत्र संभ्रमे ‘कथं हर्षे च गर्हायां प्रकारार्थे च
संभ्रमे’ इति मेदिनी । सुष्टु त्वया ज्ञातमिति । त्वया ज्ञातं तत्सुष्टु प्रशस्तं । संभ्रम-
रूपकार्येण कारणस्य विस्मयस्य अनुमानरूपं ज्ञानं सत्यमित्यर्थः । तत्र तावद्विस्मयस्य
कारणं कथयति—**एतदित्यादिना** । खलु निश्चये किलेति वार्तायां ‘वार्तासंभा-
व्ययोः किल’ इत्यमरः । श्रीखंडदास इति नामधेयं आख्या यस्य एतादृशस्य धार्मिकस्य
साधोः । धर्मे चरतीति धार्मिकः तस्य ‘धर्मे चरति’ इति ठक् । अकाले अन्यकाले
तदन्यत्वं नचोऽर्थः । येषां कुसुमानां य उत्पत्तिकालः तदन्यस्मिन्काले इत्यर्थः । यत्कु-
सुमानां पुष्पाणां संजननं उत्पादनं तस्य दोहदं कारकं ‘अथ दोहदं । इच्छाकांक्षा’
इत्यमरेण सामान्ये इच्छावाच्यप्ययं शब्दो लक्षणया कारक इत्यस्मिन्नर्थे कविना
प्रयुक्त इति भाति । यद्वा कुसुमसंजननस्य यो दोहः पूरणं तं ददाति इति ‘आतोनुप-
सर्गे कः’ इति कप्रत्ययः इति विष्णुवर्मावर्तिशिरःश्रीकृष्णः । मणिमंत्रायुपायमिति
शेषः । आत्मनः परिगृहीतां आत्मन इति संबंधसामान्ये षष्ठी, कर्तृकर्मणोरिति तु न

सञ्जणनदोहं सिक्खिअ अत्तणो पडिग्गहिदं णोमालिअं कुसुमसमिद्धि-
सोहिअं करिस्सदित्ति तहिं एदं वुत्तन्तं जाणिदुं देवीए पेसिदस्सि ।
तुमं उण कहिं पत्थिदा । (क)

सुसङ्गता—पिअसहीं साअरिआं अण्णेसिदुम् । (ख)

निपुणिका—सहि दिट्ठा मए दे पिअसही साअरिआ । गहिदस-
मुग्गअचित्तफलअवट्ठिआ समुत्विगा विअ कअलीहरं पविसन्ति । ता
गच्छ पिअसहीम् । अहं वि देवीसआसं गमिस्सम् । (ग)

इति निष्क्रान्ते ।

इति प्रवेशकः ।

(क) कथं सुसङ्गता । हला सुसङ्गते । सुष्ठु त्वया ज्ञातम् । एतत्खलु मम
विषयस्य कारणम् । अद्य किल भर्ता श्रीपर्वतादागतस्य श्रीकण्ठनामधेयस्य
धार्मिकस्य सकाशादकालकुसुमसञ्जननदोहदं शिक्षित्वात्मनः परिगृहीतां नव-
मालिकां कुसुमसमृद्धिशोभितां करिष्यतीति । तत्रैतद्वृत्तान्तं ज्ञातुं देव्या प्रेषि-
तास्मि । त्वं पुनः कुत्र प्रस्थिता ।

(ख) प्रियसखीं सागरिकामन्वेषितुम् ।

(ग) सखि दृष्टा मया ते प्रियसखी सागरिका गृहीतसमुद्रकचित्रफलकव-
र्तिका समुद्विग्नैव कदलीगृहं प्रविशन्ती । तद्वच्छ प्रियसखीम् । अहमपि देवी-
सकाशं गमिष्यामि ।

‘न लोके’ति निषेधात् । नवमालिकामिति ‘पूर्वकालैके’ति समासः । कुसुमानां समृद्धिः
अतिशयः तथा शोभिता । तत्र राजनिकटे, एतद्वृत्तांतमिति । एष चासौ वृत्तांतश्चेति
कर्मधारयः । देव्या वासवदत्ताया प्रेषितास्मि प्रेरितास्मि । प्रस्थिता कृतप्रस्थानारंभा
प्रस्थितेत्यत्र आदिकर्मणि कर्तरि क्तः । **सुसंगता**—अन्वेषितुं मार्गितुं । **निपु-
णिका**—गृहीताः समुद्रकः संपुटकः ‘समुद्रकः संपुटकः’ इत्यमरः मर्षीपात्रमिति
यावत् । चित्रफलकं चित्रलेखनयोग्यफलिका वर्तिका लेखनी च यया सा । समुद्विग्नैव
उद्वेगकारणाज्ञानात् इवशब्दप्रयोगः । तच्च कारणमग्रे स्पष्टं भविष्यति । कदलीगृहं
गृहाकारकदलीवनमिल्यर्थः । प्रियसखीं सागरिकां द्रष्टुमिति शेषः । देवीसकाशं वासव-
दत्तानिकटं । **इति प्रवेशक इति** । एतल्लक्षणं दशरूपके । तत्र तावत् ‘नीरसोऽनु-
चितस्तत्र संमूच्यो वस्तुविस्तरः’ इत्यनेन सूच्यवस्तु निरूप्य तन्निरूपणप्रकारं ‘अर्थो-
पक्षपक्षैः सूच्यं पंचभिः प्रतिपादयेत् । ‘विष्कंभचूलिकांकास्यांकावतारप्रवेशकैः’
इत्यादिनाऽऽह । तत्र प्रायो विष्कंभसदृश एव प्रवेशकः तदपि तत्रैव ‘वृत्तवर्तिष्यमा-
णानां कथांशानां निदर्शकः’ इति प्रयोगः । ‘विष्कंभचूलिकांकास्यांकावतारप्रवेशकैः’ इति विष्कं-

(ततः प्रविशति चित्रफलकवर्तिका मदनावस्थां नाटयन्ती सागरिका)

सागरिका—हिअअ पसीद पसीद । किं इमिणा आआसमत्तफलण दुल्लहजणप्पत्थणाणुवन्धेण । अण्णं च । जेण एव्व दिट्ठेण देई-
हिसो संदावो णं वडुदि । (सविस्सयम्) पुणोवि तं जेव्व पेक्खिदुं
अहिलससित्ति अहो दे मूढदा । अइ णिसंस हिअअ । जम्मदो पहुदि
सह संव्वट्ठिअं इमं जणं परिहरिअ क्खणमेत्तदंसणपरिचिदं जणं अणु-

भलक्षणमुक्त्वा 'तद्वदेवानुदात्तोक्त्या नीचपात्रप्रयोजितः । प्रवेशोऽकद्वयस्यांतः
शेषार्थस्योपसूचकः' इति विष्कंभलक्षणापवादकत्वेन प्रवेशकलक्षणं दर्शितं । प्रकृते
द्वाभ्यां नीचपात्राभ्यां प्रयोजितः । भरतोप्याह—'नोत्तममध्यमपुरुषैराचरितो नाप्यु-
दात्तवचनकृतः । प्राकृतभाषाचारः प्रवेशको नाम विज्ञेय' इति । एवं प्रवेशकेन सूचि-
तप्रवेशा सागरिका प्रविशतीत्याह—**ततः प्रविशतीत्यादिना** । ततः सुसंगता-
निपुणिकानिष्क्रमणानंतरं । गृहीते चित्रफलकवर्तिके यथा एतादृशी । **सागरिका**—
प्रसीद प्रसीदेति 'नित्यवीप्सयोः' इत्यनेन आभीक्ष्ये द्वित्वं तादृशप्रेयसी उत्कटेन
प्रेम्णा संप्रांतमपि पुनः पुनः विवेकेन धीरं भवेदिति तात्पर्यं । तदेवाह—**किममुने-**
त्यादिना । आयास एव खेद एव आयासमात्रं मयूरव्यंसकादित्वात्समासः । आया-
समात्रं फलं यस्य शैषिकः कप् । एतादृशेन दुर्लभः दुष्प्रापः यो जनः उदयनरूपः
तस्य प्रार्थनाया अनुबंधः प्रकृतानुवर्तनं प्रार्थनाग्रहेणेति यावत् 'अनुबंधः स्यात्प्र-
कृत्यादिविनश्वरे । मुख्यानुयायिनि शिशौ प्रकृतस्यानुवर्तने' इत्यमरः । किं क उप-
योग इत्यर्थः । गम्यमानेक्रियानिमित्ता तृतीया । अन्यच्च दुर्लभजनप्रार्थनाग्रहाभावे
अन्यदपि कारणमस्तीत्यर्थः । तदेवाह—**येनेत्यादिना** । दृष्टेनैव येनेत्यन्वयः दृष्टेनैव
ननु संलापादिना इति एवकारव्यावर्त्यं । एतादृशः निर्वेक्तुमशक्यः अतिशयित इति
यावत् । ननु प्रश्ने 'प्रश्नावधारणानुज्ञानुनयामंत्रणे ननु' इत्यमरः । स च आदावेव
अन्वेतव्यः । एवं च ननु दृष्टेनैव येनेत्यादि वाक्यार्थः पर्यवसन्नः । **सविस्सयमिति** ।
विस्मयलक्षणं तु 'विस्फारश्चेतसो यस्तु स विस्मय उदाहृतः' इति । पुनरपि एकवारं
यदर्शनेन एतादृशं संतापमनुभवसि पुनरपि तमेव प्रेक्षितुं अवलोकितुं इच्छसि
इत्याश्चर्यमित्याह—**अहोते इत्यादि** । मूढता आश्चर्यविषय इत्यर्थः । अहो इति आ-
श्चर्ये अथीत्यनुनये 'अयि प्रश्नानुनययोः' इति मेदिनी । नृशंस घातुक 'नृशंसो घातुकः
क्रूरः' इत्यमरः । अत्र घातुकत्वं विश्वासघातकत्वेन तदेवाह—**जन्मत इत्यादिना** ।
जन्मतः प्रभृतीति पंचमी 'कार्तिक्याः प्रभृतीति' भाष्यप्रयोगात् प्रभृतिशब्दयोगे ।
संवर्त्येति वृध्धातोर्णिजंतात्कत्वो ल्यप् प्रेषणात्यागश्च । अथवा भाषार्थकचौरादिक
वृध्धातोः स्वार्थिकणिजंतात्कत्वो ल्यप् । अस्मिन् कल्पे धातूनामनेकार्थत्वाद्वृध्धर्थत्वं ।
सर्वथा संवर्त्येत्यस्य वृद्धिं गत्वेत्यर्थः । इमं जनमित्यत्र सहयोगे तृतीया तु न भवति
परित्यागक्रियानिरूपणार्थम् । सहाय्यार्थसाहित्यान्वयस्तु
अर्थप्राप्तेन अनेन जनेनेत्यनेन । **इमं जनमिति** । सागरिकारूपजनमित्यर्थः । दर्शनं

गच्छन्तो कथं ण लज्जेसि । अहवा को तुह दोसो । अणङ्गसरपडण-
भीदेण तुए एवं अज्ज व्यवसिदं । (सासम्) अणङ्गं दाव उवालिह-
स्सम् । (अज्जलिं बद्ध्वा जानुभ्यां स्थित्वा) भअवं कुसुमाउह णिज्जिदसअल-
सुरासुरो भवीअ कहं इत्थिआजणं पहरन्तो ण लज्जेसि । (दीर्घं निश्वास्य) ।
अहवा अणङ्गो सि । सव्वधा मम मन्दभाइणीए इमिणा दुण्णिमित्तेण
अवस्सं मरणं जेव्व उवट्ठिदम् (फलकमवलोक्य) । ता जाव इह कोवि ण
आअच्छदि दाव जेव्व आलेक्खसमप्पिदं तं अभिमदं जणं पेक्खिअ

अवलोकनं 'अत्यंतसंयोगे च' इतिसमासः । तेन परिचितं संस्तुतं 'संस्तवः स्यात्प-
रिचयः' इत्यमरः । कथं न लज्जेसे इति । आजन्मसंस्तुतं जनं परित्यज्य क्षणमा-
त्रावलोकनपरिचितजनानुगमनं विचारशीलस्य तव लज्जावहमित्यर्थः । वस्तुतस्तु
'आत्मनस्तु कामाय सर्वं प्रियं भवति' इति श्रुत्या नायं तव दोष इत्याह—**अथ-
वेत्यादिना** । कस्तव दोष इति । तव कोऽपि दोषो नास्तीत्यर्थः । यतः अनंगस्य
मदनस्य ये शराः वाणाः तेषां यत्पतनं तस्माद्भीतेन तस्तेन व्यवसितं निश्चितं
एतस्य कर्म क्षणदर्शनपरिचितजनानुगमनं उपक्रांतं द्रष्टव्यं । मयि स्थितौ मदनवाण-
पातेन तवापि वेधः स्यात् इति प्रियजनमनोजिगमिषा तवेति भावः । अत आत्म-
त्राणे यतमानस्य तव दोषाऽभावात् एतादृशावस्थाकारणं मदनवाण एव अतस्तदु-
पालम्भनमुचितमित्याह—**भवत्वित्यादिना** । उपालप्स्ये क्रोधपूर्वकदोषान् प्रतिपाद-
यिष्ये । सासमिति अंजलिबंधक्रियाया विशेषणं, एवं च अश्रुपतनसमकालं अंजलिं
बध्नेत्यर्थः । भगवन् ब्रह्मशंकरादीनपि स्वाधीनीकृतत्वात् भगवत्त्वं । कुसुमायुध
अनेन कर्तुमकर्तुमन्यथाकर्तुं शक्तिर्बोधिता । निर्जिताः सकलाः सुरासुराः देवदेव्या
येन, अनेन शौर्यबलधैर्यादिगुणवत्त्वं दर्शितं । **स्त्रीजनमिति** । अनेन शूरैः स्त्रीषु न
प्रहर्तव्यं इति नीतिरुद्धाविता भवति । एवं च नीतिविरुद्धाचरणं तव लज्जावहमित्याह
प्रहरन् कथं न लज्जेसे इति । विचिंत्येति एतादृशो महानपि कथमिदं स्त्रीप्रहाररूपं
जुगुप्सितं कृतवानिति चिन्ता । पश्चांतरेण युक्तत्वं समर्थयति—**अथवेत्यादिना** ।
अनंगत्वेन अंतःकरणराहित्यात् युक्तयुक्तज्ञानाभाव उचित एवेति भावः । सर्वथा
सर्वप्रकारेण मंदः भागो भाग्यं सोऽस्या अस्तीति मंदभागिनी 'भागो रूपार्थके भाग्यै-
कदेशयोः' इति मेदिनी । लाघवमूलको न कर्मधारयादिति निषेधस्तु न 'असुच्यत'
इति भाष्यप्रयोगेण क्वचिदाघवानादरस्य सूचितत्वात् । एवं च मंदभाग्याया इत्यर्थः ।
दुर्निमित्तेन त्वदीयवाणप्रहाररूपदुर्निमित्तेन उपस्थितं समीपं प्राप्तं । **तदिति** मरणस्य
समीपमुपस्थितत्वात् । **यावदिहेति** अत्र यावत्तावच्छब्दौ अवधौ वर्तते । आलेख्य-
समर्पितं चित्रलिखितं अभिमतमिष्टं जनं वत्सराजरूपं यथासमीहितं समीहितं
अभीष्टं अनतिक्रम्य वर्तते इति यथासमीहितं यथेच्छावलोकनमिति यावत् ।
सावष्टंभं साश्रयं शरीरस्थैर्वा शरीरव्यतिरेकसहितमित्यर्थः । एकमनाः एकस्मिन्

जहा समीहिदं करिस्सम् । (सावष्टम्भमेकमना भूत्वा नाट्येन फलकं गृहीत्वा निश्चयः) । जइ वि मे अदिसद्धसेण वेवदि । अअं अतिमत्तं अगगहत्थो तहवि तस्स जणस्स अण्णो दंसणवाओ णत्थित्ति । ता जहा तहा आलिहिअ णं पेक्खिस्सम् । इति नाट्येन लिखति) । (क)

(क) हृदय प्रसीद प्रसीद । किममुनायासमात्रफलकेन दुर्लभजनप्रार्थनानुबन्धेन । अन्यच्च । येनैव दृष्टेन त ईदृशः सन्तापो ननु वर्धते । पुनरपि तमेव प्रेक्षितुमभिलषसीत्यहो ते मूढता । अथि नृशंस हृदय । जन्मत सह संवर्धितमिमं जनं परिहृत्य क्षणमात्रदर्शनपरिचितं जनमनुगच्छन्तः कथं न लज्जसे । अथवा कस्तव दोषः । अनङ्गशरपतनभीतेन त्वयैवमद्य व्यवसितम् । अनङ्गं तावदुपालप्स्ये । भगवन् कुसुमायुध निर्जितसकुल सुरासुरो भूत्वा कथं स्त्रीजनं प्रहरन्ते न सज्जसे । अथवानङ्गोऽसि । सर्वथा मम मन्दभागिन्या अनेन दुर्निमित्तेनावश्यं मरणमेवोपस्थितम् । तद्यावदिह कोऽपि न आगच्छति तावदेवालेख्य समर्पितं तमभिमतं जनं प्रेक्ष्य यथा समीहितं करिष्यामि । यद्यपि मे अतिसाध्वसेन वेपत अयमतिमात्रमग्रहस्तस्तथापि तस्य जनस्यान्यदर्शनोपायो नास्तीति । तस्माद्यथातथालिख्यैनं प्रेक्षिष्ये ।

विषये मनो यस्याः सा एकमनाः एकाग्रचित्ता इत्यर्थः । नाट्येन फलकं गृहीत्वेति फलकग्रहणं नाटयित्वेत्यर्थः । निःश्वस्येति । अनेन दूनमनस्त्वं ध्वनितं । अतिसाध्वसेन अतिभयेन 'भीतिर्भीः साध्वसं भयं' इत्यमरः । प्रियस्य चित्रलेखनं कोपि पश्येदिति भीतिः । वेपते कंपते अतिमात्रं अत्यंतं । 'अतिमात्रोद्गाढनिर्भरं' इति कोशः । अग्रश्चासौ हस्तश्च अग्रहस्तः 'विशेषणं विशेष्येण बहुलं' इति समासः । अवयवेऽवयवित्वारोपात्सामानाधिकरण्यं स्पष्टा चेयं रीतिरेकदेशिसमासप्रत्याख्यानपरभाष्ये । तथापि हस्तकंपेपि तस्य उदयनस्य अन्यः चित्रलेखनादितरः दर्शनोपायः तस्मादन्योपायाभावात् यथातथा यथाकथंचिदित्यर्थः । एनमिति । दर्शनोपायाभावबोधनार्थं उपात्तस्य प्रेक्षणकर्मत्वेन बोधनादन्वादेशेन एनादेशः । इति नाट्येन लिखतीति अत्र लेखनाभिनयो नाटनं एवं एवंविधस्थलेऽन्यत्रापि नाट्यपदेन तत्तत्क्रियाया अभिनय एवाऽवगंतव्यः । पूर्वाके नाटिकालक्षणमध्ये कन्याया नवानुरागो वर्णितः सच पूर्वोक्तशेषे कार्यमुखेन सागरिकाया वत्सराजे स्पष्टं प्रदर्शितः स एव बीजं तस्य च पूर्वोक्ते अनंगपूजा परिसमाप्तौ कथार्थविच्छेदे सति 'उदयनस्येदोरिवोद्वीक्षते' इति सागरिका श्रुत्वा '(सहर्षं) कथमयं स राजोदयनो' इत्याद्यच्छेदकारणस्य प्रदर्शितत्वाद्विदुत्वं । तदुक्तं । 'अवांतरार्थविच्छेदे विदुरच्छेदकारणं' 'प्रयत्नस्तु फलावाप्तौ व्यापारोत्तिव्रान्वितः' इति विदुप्रयत्नयोः संधिः प्रतिमुखसंधिः । तदुक्तं दर्पण-प्रधानप्रधानादिस्य मुखसंधिर्नवीशिनः । लक्ष्यालक्ष्य इवोद्वेदो यत्र प्रतिमुखं च तत्' इति । अत्र च वत्सराजसागरिकासमागमहेतोरनु-

रागरूपवीजस्य प्रथमांकोपक्षितस्य सुसंगताविदूषकाभ्यां ज्ञायमानतया किञ्चिद्वक्ष्यस्य वासवदत्तया चित्रफलकवृत्तांतेन किञ्चिदुन्नीयमानस्योद्देशरूपोद्देशः । प्रतिमुखसंघे-
रंगानि त्रयोदश । तानि च 'विलासः परिसर्पश्च विधूतं शमनमणी । नर्मद्युतिः प्रग-
मनं निरोधः पर्युपासनं । पुष्पं वज्रमुपन्यासो वर्णसंहार इत्यपि' इति । एतेषु परि-
सर्पशमनवज्रोपन्यासपुष्पाणां प्राधान्यं इतरेषां यथासंभवं । उद्देशत उक्तानामेतेषां
यथासंभवं प्रतिस्वं लक्षणानि तत्र तत्र प्रदर्शयिष्यामः । अत्र 'सागरिकाहृदय
प्रसीद प्रसीद किमनेनायासमात्रफलकेन दुर्लभजनप्रार्थनानुवन्धेन' इत्युपक्रमे 'तथा-
प्यालेखगतं तं जनं कृत्वा यथासमीहितं करिष्यामि तथापि तस्य नास्त्यन्यो दर्शनो-
पायः' इत्येतैर्वत्सरराजसमागमरतिं चित्रादिजन्यामप्युद्दिश्य सागरिकायाश्चेष्टाप्रयत्नो-
नुरागवीजानुगतो विलासः प्रतिमुखस्यांगं । लक्षणं तु 'रत्यर्थेहा विलासः स्यात्'
इति । सागरिकारतिरूपस्थायिभावोपजीव्यशृंगाररसनिरूपणसंगत्याऽऽदौ तावद्रस-
स्वरूपं निरूप्यते, तत्र रससामान्यलक्षणं 'विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनि-
ष्पत्तिरिति भरतसूत्रे उक्तं । तदेव 'विभावैरनुभावैश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः ।
आनीयमानस्वादुत्वं स्थायीभावो रसः स्मृतः' इति तत्र तत्र ग्रंथकृद्भिरुक्तं, रस-
निष्पत्तिविषये च भट्टलोल्लटश्रीशंकुकप्रभृतीनां मतानि काव्यप्रकाशादौ अनेकानि
सन्ति तथापि ग्रंथबाहुल्यमिया रसगंगाधरोक्तलक्षणस्य तात्पर्यभूतं लक्षणं लिख्यते
'समुचितललितसंनिवेशचारुणा काव्येन कुशलतमनटाऽभिनयेन च समर्पितैः
सहृदयहृदयं प्रविष्टैस्तदीयसहृदयता सहकृतेन भावनाविशेषमहिम्ना विगलितव्यक्ति
विशेषरमणीयत्वादिभिरलौकिकविभावानुभावव्यभिचारिशब्दव्यपदेश्यैः आलंबन-
कारणैरुद्दीपनकारणैरश्रुपातादिभिः कार्यैश्चिन्तादिभिः सहकारिभिश्च संभूय प्रादुर्भूतेना
लौकिकेन व्यापारेण तत्कालनिवर्तितानंदांशावरणाज्ञानेनात एव प्रमुष्टपरिमितप्रमा-
तृत्वादिनिजधर्मेण प्रमात्रा स्वरूपप्रकाशतया वास्तवेन निजस्वरूपानंदेन सह गोचरी-
क्रियमाणः 'प्राग्विवनिविष्टवासनारूपो रत्यादिरेव रसः' इति । अतीव संक्षिप्तलक्षणं तु
'विभावानुभावसात्त्विकव्यभिचारिसामग्रीसमुल्लसितस्थायीभावो रसः' इति । भावो-
नाम चित्तवृत्तिविशेषः तस्य स्थायित्वं नाम सजातीयविजातीयानभिभूततया याव-
दनुभाववस्थानं । तदुक्तं दशरूपके 'सजातीयैर्विजातीयैरतिरस्कृतमूर्तिमान् । याव-
द्रसं वर्तमानः स्थायीभाव उदाहृतः' इति । तत्र शृंगारादयोऽष्टौ रसाः ते च भरतेन
दर्शिताः 'शृंगारहास्यकरुणा रौद्रभीमसंयानकाः । वीभत्साद्भुतसंज्ञाश्चेत्यष्टौ नाट्ये
रसाः स्मृताः' इति अत्र चकारेण शांतमपि नवमं रसं स्वीकुर्वति एतेषां स्थायीभावा
अपि तत्रैव दर्शिताः 'रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा । जुगुप्साविस्मय-
श्चेति स्थायीभावाः प्रकीर्तिताः' इति अत्रापि नवमस्य शांतरसस्य स्वीकर्तृणां मते
शमोपि स्थायीभावश्चकारेण संग्राह्यः । तत्र विभावादिलक्षणं काव्यप्रकाशे 'कारणा-
न्यथ कार्याणि सहकारीणि यानि च । रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेन्नाव्यकाव्ययोः ।
विभावा अनुभावास्तत्कथ्यते व्यभिचारिणः' इति । तत्र शृंगारप्रकृतत्वात् मुख्य-
त्वाच्च शृंगाररसो निरूप्यते । शृंगारपदव्युत्पत्तिः साहित्यदर्पणे — 'शृंगं हि मन्म-

थोद्धेदस्तदागमनहेतुकः । उत्तमप्रकृतिप्रायो रसः शृंगार इष्यते' इति एवं च शृंगं
 कृच्छति कारणत्वेन प्राप्नोतीति शृंगारः इति व्युत्पत्तिः सिध्यति । शृंग शब्दे उपपदे
 कृधातोः कर्मण्यण् । तस्यालंबनोद्दीपनविभावानुभावादिरपि तत्रैव 'परोढां वर्ज-
 यित्वा तु वेश्यां चाननुरागिणीं । आलंबनं नायिकाः स्युर्दक्षिणाद्याश्च नायकाः'
 इति । प्रकृते सागरिकावत्सराजौ आलंबनविभावः । तथा 'चंद्रचंदनरोलंबस्ता-
 ण्दीपनं मतं । भ्रूविक्षेपकटाक्षादिरनुभावः प्रकीर्तितः' इति । यद्यपि काव्यप्रकाशे
 'निर्वेदग्लानिशंकाख्यास्तथासूयामदश्रमाः । आलस्यं चैव दैन्यं च चिंतामोहः स्मृति-
 र्भ्रुतिः । व्रीडा चपलता हर्ष आवेगो जडता तथा । गर्वो विपाद औत्सुक्यं निद्राप-
 स्मार एव च । सुप्तं प्रमोदो मर्षश्चाप्यवहित्थमथोग्रता । मतिर्व्याधिसंशयोन्मादस्तथा
 मरणमेव च । त्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः । त्रयस्त्रिंशदमी भावाः समा-
 ख्यातास्तु नामतः' इति उक्तं तथापि नैते सर्वे शृंगारे उपयुज्यन्ते किंतु केचिदेव ।
 तदुक्तं साहित्यदर्पणे—'त्यक्तवौष्यमरणालस्यजुगुप्साव्यभिचारिणः' इति । इत्थं च
 शृंगारे स्त्रीपुंसोरालंबने चंद्रिकावसंतविविधोपवनपवनार्हस्थानादयदीपनविभावाः ।
 तन्मुखावलोकनतद्गुणश्रवणकीर्तनादयोऽन्ये सात्विका भावाश्च अनुभावाः । स्मृति-
 चिंतादयो व्यभिचारिणः । तत्र शृंगारो द्विविधः संयोगो विप्रलंभश्च । तदुक्तं साहित्य-
 दर्पणे—'विप्रलंभोऽसंभोग इत्येव द्विविधो मतः' इति । तत्र रतेः संयोगकाला-
 वच्छिन्नत्वे प्रथमः, वियोगकालावच्छिन्नत्वे द्वितीयः तदपि तत्रैव 'दर्शनस्पर्शनादीनि
 निषेवेते विलासिनौ । यत्रानुरक्तावन्योन्यं संभोगोयमुदाहृतः तथा 'यत्र तु रतिः
 प्रकृष्टा नाभीष्टमुपैति विप्रलंभोऽसौ' इति । एवं च यादृशसंयोगवियोगाख्यातः करण-
 वृत्तिविशेषाभ्यां संयुक्तोऽस्मि वियुक्तोऽस्मि इति बुद्धिर्जायते तादृशांतःकरणवृत्ति-
 विशेषौ संभोगविप्रलंभाविति फलितोऽर्थः । एवं च 'न विना विप्रलंभेन संयोगः
 पुष्टिमश्नुते । कषायिते हि वस्त्रादौ भूयान् रागो विवर्धते' इत्युक्तेः प्रकृतनाटके
 विप्रलंभपूर्वकं संभोगशृंगारः । तत्र संभोगः एकविध एव । विप्रलंभस्तु पूर्वरागमान-
 प्रवासकरुणारूपेण चतुर्धा भवति । तदपि साहित्यदर्पणे उक्तं 'संख्यातुमशक्यतया
 चुंबनपरिरंभणादिवहुभेदात् । अयमेक एव धीरैः कथितः संभोगशृंगारः' इति ।
 तथा विप्रलंभमुपक्रम्य 'सच पूर्वरागमानप्रवासकरुणात्मकश्चतुर्धा स्यात्' प्रकृते
 सागरिकायाः वत्सराजदर्शनात् दशाविशेषः पूर्वरागसंज्ञकः । अत्र अभिलाषादिदश-
 संख्याककामदशाः यथासंभवं सलक्षणास्तत्र तत्र प्रदर्श्यन्ते । संभोगशृंगारोपि पूर्व-
 रागानंतर्यादिहेतुना चतुर्धा संभवति । संभोगमुपक्रम्योक्तं च साहित्यदर्पणे 'कथि-
 तश्चतुर्विधोसावानंतर्यात्तु पूर्वरागादेः' इति अथाऽऽलंबनप्रसंगेन नायकनायिका-
 लक्षणानि 'त्यागी कृती कुलीनः सुश्रीको रूपयौवनोत्साही । दक्षोऽनुरक्तलोकस्तेजो-
 वैदग्ध्यशीलवान्नेता' इति । स च धीरोदात्तादिभेदेन अष्टचत्वारिंशत्प्रकारको भवति ।
 ते च भेदा ग्रंथविस्तरमिया नाऽत्र प्रपंच्यन्ते । प्रकृते नायकस्तु धीरललितः इति सल-
 क्षणमावेदितं प्राक् । तथा नायिकापि तत्रापीति विवक्षितं । एतेषां सर्वेषां भेदानां निरूपणं ग्रंथगोवादानावश्यकत्वाच्च केचिदेव भेदाः प्रदर्श्यन्ते ।

(ततः प्रविशति सुसङ्गता)

सुसङ्गता—एदं तं कअलीहरं ता पविसामि । (प्रवेशं नाटयति प्रवि-
श्यावलोक्य च सविस्मयम्) । एसा मे पिअसही साअरिआ । किं उण
एसा गुरुअणुराओक्खित्तहिअआ किं पि आलिहन्ती मं पि ण पेक्खदि ।
भोदु । ता जाव इमाए दिट्ठिपदं परिहरिअ णिरूवइस्सं किं एसा

प्रथमं तावत्सा त्रिधा स्त्रीया, अन्या, साधारणी च । तदेवोक्तं ‘अथ नायिका त्रिभेदा
स्त्रान्यासाधारणी स्त्रीति । नायकसामान्यगुणैर्भवति यथासंभवैर्युक्ता’ इति । अत्रो-
त्तरार्धेन नायिकासामान्यलक्षणमुक्तं पूर्वार्धेन तद्भेदा इत्यर्थः । तत्र स्त्रीयासा-
धारण्योर्लक्षणानां प्रकृतेऽनुपयोगात् परकीयैव विभज्यते । तत्र परकीया द्विधा पर-
कीया कन्यका च । तदुक्तं दर्पणे ‘परकीया द्विधा प्रोक्ता परोडा कन्यका तथा’ इति ।
तत्र परोडा ‘यात्रादिनिरतान्योडा कुलटा गलितत्रपा’ इति यस्या विवाहो न जातः
सा कन्या । एतदपि तत्रैव ‘कन्या त्वजातोपयमा सलज्जा नवयौवना’ इति एतस्याः
परकीयात्वंतु पित्राद्यायत्तत्वाज्ज्ञेयं । प्रकृते सागरिका कन्या इति संक्षेपत उक्तं । एतेषां
लक्षणानां समन्वयः तत्र तत्र प्रसंगे प्रदर्शयिष्यामः इत्यलं प्रसक्ताऽनुप्रसक्त्या । पूर्वं
प्रवेशके निपुणिकयोक्तं ‘गृहीतसमुद्रकचित्रफलकवर्तिका समुद्विमेव कदलीगृहं प्रवि-
शन्ती तव प्रियसखी सागरिका मया दृष्टा, तद्वच्छ प्रियसखी’ इति । स सुसंगतायाः
कदलीगृहप्रवेशो निरूप्यते ‘ततः प्रविशति सुसंगता’ इति । ततः सागरिका
लेखनानन्तरं । **सुसंगता**—एतत्खलु अत्र खल्विति वाक्यालंकारे ‘निषेधवाक्यालं-
कारजिज्ञासानुनये खलु’ इत्यमरः । कदलीनां रंभाणां गृहं वेदम ‘कदली वारणवुसा
रंभा’ ‘गृहं गेहोदवसितं वेदम सद्य निकेतनं’ इत्युभयत्राप्यमरः । यद्यपि कदलीनां
गृहं न संभवति तथापि गृहाकारकदलीनिकुंज इत्यर्थः । तत् तस्मात् दिदक्षितकदली-
गृहप्राप्ता इत्यर्थः । अथवा तदिति प्रवेशक्रियायाः कर्म । यावदिति वाक्यालंकारे ।
सविस्मयं अतिप्रियामपि मां न पश्यति एतत्कदापि न दृष्टचरं इति विस्मयकारणं ।
तदेवाह—**एषेत्यादिना** । अथवा यत्किञ्चिच्चिकीर्षितं मां विना इयं कदापि न
करोति इदानीं तु मद्धस्ते सारिकामर्पयित्वा विजने किमपि आलिखति इति वा विस्म-
यकारणं । तदेव एषेत्यादिना प्रपंचयति । एषा समीपदेशे स्थिता ‘समीपतरवति ।
चैतदोरूपं’ इत्युक्तेः । किं पुनरिति किञ्चिदोऽत्र वितर्के ‘किं कुत्सायां वितर्के च निषेध-
प्रश्नयोरपि’ इति मेदिनी । पुनरिति वाक्यालंकारे । गुर्वनुरागोत्क्षिप्तहृदया गुरुः महान्
‘गुरुस्त्रिलिङ्ग्यां महति’ इति मेदिनी । योऽनुरागः प्रेमा तेन उत्क्षिप्तं इतस्ततः प्रेरितं ।
उत्पूर्वकात्क्षिपधातोः कर्मणि क्तः । हृदयं अंतःकरणं यस्याः सा । किमपीति दूरदर्शनेन
अनिश्चितत्वात् किमपीत्युक्तं । तत् तस्मात् स्वस्य दृष्टिगोचरत्वे एतद्वेखनं मया न
ज्ञायेत अतो लेखनदिदक्षाहेतोरित्यर्थः । यावदित्यवधौ लेखनदर्शनपर्यंतमित्यर्थः ।
अस्या दृष्टिप्रथमपरिहार्येत्यन्वयः । दृष्टेः अवलोकनस्य ‘स्त्रियां दृष्टिः स्त्रियां बुद्धौ
लोचने दर्शनेपि च’ इति मेदिनी । पथं पथान् कृत्वा गच्छन्’ इत्यादिना अप्रत्ययः

आलिहिदिशि । (खैरं पृष्ठतोऽस्या भूत्वा दृष्ट्वा सहर्षम्) । कहां एसाए भट्टा आ-
लिहिदो । साहु साजरिए साहु । अहवा ण कमलाअरं उज्झिअ राअ-
हंसी अण्णाहि अहिरमदि । (क)

सागरि०—(सबाष्पम्) आलिहिदो मए एसो । किं उण अणवर-
इणिवडन्तवप्फसलिलेण मे दिट्ठि पेक्खिदुं ण प्पहवदि । (मुखमुत्तानी-

(क) एतत्तत्कदलीगृहम् । तत्प्रविशामि । एषा मे प्रियसखी सागरिका ।
किं पुनरेषा गुर्वनुरागोत्क्षिप्तहृदया किमप्यालिखन्ती मामपि न प्रेक्षते । भवतु ।
सबावदस्या दृष्टिपथं परिहृत्य निरूपयिष्यामि किमेषा लिखतीति । कथमेतया
भर्ताऽऽलिखितः । साधु सागरिके साधु । अथवा न कमलाकरउज्झित्वा
राजहंसन्यलिन्नभिरमते ।

समासांतः । अवलोकनगोचरदेशमित्यर्थः । परिहार्य उज्झित्वा । निरूपयिष्ये द्रक्ष्यामि ।
निर्वृत्तरूपधातोः नाटके तत्र तत्र दर्शनाऽर्थो दृश्यते, यथा शाकुंतलादौ निपुणं निरू-
प्येत्यादि । किमेषा लिखतीति । इदं विशिष्टं निरूपणस्य कर्म पश्य मृगो धावतीति-
वत् । खैरं मंदं 'खैरः खच्छंदमंदयोः' इति मेदिनी । स्थित्वेति स्थितिक्रियाविशेषण-
निदं, मंदस्यितस्तु स्वागमनमेतस्या विदितं मा भूत् इति । पृष्ठत इति सप्तम्यन्तादा-
दादित्वात्तत्तिः । पृष्ठे इत्यर्थः । औपश्लेषिकाधिकरणे सप्तमी, अस्याः पृष्ठतः खैरं
स्थित्वेत्यन्वयः । सहर्षमिति चित्रलेखनकौशलदर्शनेन हर्षः । नूनमनया एतद्वयसो-
ऽनुरूपः कुतश्चिच्छ्रुतगुणरूपः भर्ता आलिखितो भवेदित्याशंक्याह—कथमिति । कथं
वन्दः संभावनायां 'कथं हर्षे च गहीयां प्रकारार्थे च संभ्रमे । प्रश्ने संभावनायां च' इति-
मेदिनी । भर्ता प्रियः 'ध्रुवः प्रियः पतिर्भर्ता' इत्यमरः । एतत्तव वयसोऽनुरूपमित्याह—
साध्वित्यादिना । साध्विति लेखनक्रियाया विशेषणं आलिखित इति देहलीदी-
पन्यायेन पूर्वत्र परत्र चान्वेति । पूर्वं यतः कुतश्चिच्छ्रुतगुणरूपोऽनया भर्ता आलि-
खितः सतु यथा ध्रुतः तथैव स्यादेति शंक्या इदमनयाऽयुक्तं कृतमिति मन्वाना
अदासीन्येन एतद्वयोऽनुरूपमनया भर्तृलेखनं कृतं इत्यौदासीन्येन साध्वित्यादिना
प्रशंसितम् । इदानीं तु अयं वत्सराज एवाऽनयाऽऽलिखित इत्यभिप्रेत्य युक्ततरमनयाऽ-
नुष्ठितमिति व्यतिरेकमुखेनाह—अथवेत्यादिना । अथवेति पक्षांतरे राजहंसी
कमलाकरमुज्झित्वाऽन्यत्र नाभिरमते इत्यन्वयः । राजहंसी कलहंसी 'राजहंसस्तु कादंवे
कलहंसं वृषोत्तमं' इति मेदिनी । कमलाकरं पद्मखनिं 'खनिः स्त्रियामाकरः स्यात्'
इत्यमरः । कमलपूर्णत्रयाद्ययमिति यावत् । उज्झित्वा त्यक्त्वा । सागरिका—
सबाष्पमिति अयं असात्विकविकारेषु मध्ये अश्रुरूपसाल्मिकविकारः । तदुक्तं साहि-
त्यदर्शने 'अश्रुनत्रोद्वर्गं वारि क्रोधदुःखप्रहर्षजं' इति । अयमिति बुद्धिसन्निकृष्ट
इत्यर्थः । निपतन् गलन् गुतादयः सार्या अस्तु अस्मात्प्राप्तमिति अन्वयः । तदेव सलिलं
तेन देव्यर्थे वृत्तीया । तदाच्छादनेन हेतुनेति फलितं । दृष्टिः लोचनं 'दृग्दृष्टी च'

कृत्याश्रूणि निवारयन्ती सुसङ्गतां दृष्टोत्तरीयेण फलकं प्रच्छादयन्ती स्मितं कृत्वा) ।
कहं पिकासही सुसङ्गदा । (इत्युत्थाय हस्ते गृहीत्वा) । सहि इदो
उपविस । (क)

सुसङ्ग०—(उपविश्य बलात्फलकमाकृष्य) सहि को एसो तुए एत्थ
चित्तफलए आलिहिहो । (ख)

साग०—पउत्तमअणमहूस्सवे भअवं अणङ्गो । (ग)

सुसङ्ग०—(सस्मितम्) अहो दे णिउणत्तणं किं उण सुणं विअ
चित्तं पडिभादि ता अहं पि आलिहिअ रइसणाहं करिस्सम् । (वर्णिकां
गृहीत्वा नाट्येन रतिव्यपदेशेन सागरिकामालिखति) । (घ)

(क) आलिखितो मयैषः किं पुनरनवरतनिपतद्वाष्पसलिलेन मे दृष्टिः प्रेक्षितुं
न प्रभवति । कथं प्रियसखी सुसङ्गता । सखि इहोपविश ।

(ख) सखि क एषस्त्वयात्र चित्रफलक आलिखितः ।

(ग) प्रवृत्तमदनमहोत्सवे भगवाननङ्गः ।

(घ) अहो ते निपुणतरं किं पुनः शून्यमिव चित्रं प्रतिभाति तद्दहमप्याले—
सख्य रतिसनार्थं करिष्ये ।

इत्यमरः । प्रेक्षितुं विलोकितुं न प्रभवति न शक्नोति । मुखमुत्तानीकृत्य चित्रलेख-
नार्थमथः कृतं मुखं ऊर्ध्वाकृत्येत्यर्थः । उत्तानीकृत्येत्यत्र उत्तानशब्दात् चित्रप्रत्ययः
ततः कृत्वैत्यनेन साकं गतिसमासः 'समासेनऽपूर्वत्वादिना ल्यवादेशः । अश्रूणि
वाष्पाणि निवारयन्ती मृजन्ती उत्तरीयेण संव्यानेन 'संव्यानमुत्तरीयं स्यात्' इत्यमरः ।
फलकं चित्रफलकं प्रच्छादयन्ती तिरोदधती स्वाभिप्रायोऽनया माज्ञायि इति फल-
काच्छादनं स्मितं मंदहासं मुखवैवर्ण्यदर्शने कदाचिदियं मदीयं मानसखेदमनुमाय
मामनुयुज्यात् अतः स्वाभिप्रायगोपनार्थं स्मितकरणं । कथमिति प्रश्ने संभ्रमे वा । अक-
स्मादृष्टत्वेन संभ्रमः । **सुसंगता**—बलात् हठात् । क एष इति । सुसंगतया अयं
क इति पूर्वमेव ज्ञातं अत एव 'न कमलाकरमुज्जित्वा राजहंस्यन्यत्राभिरमते' इत्य-
वोचत् । तथापि किमियं भणति सख्यं मिथ्या वा इति जिज्ञासया प्रश्नः । **साग-
रिका**—सलज्जमिति पिहितमपि फलकं अनया प्राज्ञायीति लज्जा । अत एव प्रकृतो-
पयुक्तमदनलेखनेन निहुते—प्रवृत्तेत्यादिना । प्रवृत्तः उपक्रांतः । तादृशे मदनमहोत्सवे
भगवान् उत्सवोद्देश्यत्वेन इंद्रादिपराभवकारित्वेन च भगवत्त्वं । अनङ्गः मदनः ।
सुसंगता—सस्मितमिति मामपीयं वंचयति इति हासः । तदेवाह—**अहो ते इत्या-
दिना** । अहो इति आश्चर्यं । निपुणत्वं प्रवीणत्वमित्यर्थः । चित्रलेखने स्वाभिप्रायगो-
पने च इत्युभयविधप्रवीणत्वबोधनार्थं सामान्यतः प्रवीणत्वमित्युपात्तं । किं पुनरिति
कुत इत्यर्थः । किं घटे पुनरिति भेदे । चित्रं लिखितं परंतु रतिविरहितमित्यर्थः । तदे-

सागरि०—(विलोक्य सासूयम्) सुसङ्गदे कीस तु ए एत्थ अहं आलिहिदा । (क)

सागरि०—(विहस्य) सहि किं अआरणे कुप्पसि । जादिसो तु ए कामदेवो आलिहिदो तादिसी मए रइ आलिहिदा । ता अण्णधासम्भाविणि किं तुह एदिणा आलविदेण । कहेहि सव्वं वुत्तन्तम् । (ख)

(क) सुसङ्गते कुतस्त्वयात्राहमालिखिता ।

(ख) सखि किमकारणे कुप्यसि । यादृशस्त्वया कामदेव आलिखितस्तादृशी मया रतिरालिखिता । तदन्यथा सम्भाविनि किं तवैतेनालपितेन । कथय सर्वं वृत्तान्तम् ।

वाह—शून्यमिवेत्यादिना । शून्यं रिक्तमित्यर्थः ‘शून्यं तु वक्षिकं तुच्छा रिक्तके’ इत्यमरः । रतिविरहितमिति यावत्, इव शब्दो लौकिकोक्तौ सादृश्ये आलिख्य अर्थात् रतिमिति कर्म, तदेवाह—रतिसनाथमिति रतिसहितमित्यर्थः । ‘अशिथिल-रतिमुखसनाथम्’ इति भारतचण्वां युक्तार्थकः सनाथशब्दो दृष्टः, अन्यत्रापि च एवमेव बहुशः प्रयोगा दृश्यन्ते । अत्रकोशाऽनुग्रहोऽन्वेषितव्यः । रतिव्यपदेशेन रतिव्याजेन । विशिष्टोऽपदेशः व्यपदेशः ‘अपदेशः पुमान् लक्ष्ये निमित्तव्याजयोरपि’ इति मेदिनी । सागरिका—सकोधमिति रतिनिमित्तेन अनयाऽहमेवाऽत्र लिखिता तेन मद्गत एतदनुरागोऽनयाऽपि ज्ञातः तदतिशयनिह्वार्थं क्रोधः । तदेव प्रश्नमुखेनाह—सखीत्यादिना । किमिति इति हेतौ कुतो हेतोरित्यर्थः, किमिति प्रश्नेऽव्ययं ‘किं कुत्सायां वितर्के च निषेधप्रश्नयोरपि’ इति हेतौ प्रकाशने’ इत्युभयत्रापि मेदिनी । अत्र चित्रफलके । सुसंगता—विहस्येति मां वंचयितुं इयं कुध्यति परं त्वेतदभिप्रायो मयाऽवगत एवेति विहासः । अकारणे किं कुप्यसीत्यन्वयः । किंशब्दोऽत्र प्रश्ने । अथवा अव्ययानामनेकार्थत्वात्किंशब्दो हेतौ । कुतः कुप्यसीत्यर्थः । अकारणे अर्थाभावे नञ्त्तत्पुरुषः । न च अर्थाभावेऽव्ययीभावेन तत्पुरुषबाधः स्यादिति वाच्यं ‘रक्षोहागमलध्वसंदेहाः प्रयोजनं’ ‘अद्भुतायाससंहितं’ इति भाष्यवार्तिकप्रयोगात् अर्थाभावेऽव्ययीभावेन सहाऽयं तत्पुरुषो विकल्प्यते इति सिद्धांतकौमुद्यां । सत्सप्तमी चेयं अथवा विषयसप्तमी । न च ‘कुधद्दुहे’त्यादिना संप्रदानत्वं शक्यं, कुप्यतेः क्रोधार्थत्वाभावात् ‘नह्यकुपितः कुप्यति’ इति भाष्यात् । स्पष्टं चेदं शब्देन्दुशेखरे । यादृश इति ‘त्यदादिषु दृशोऽनालोचने कञ्’ इति यच्छब्दे उपपदे दृशधातोः कञ् ‘आ सर्वनाम्न’ इति आत्वं रुद्धिशब्दश्चायं रथंतरादिवत् व्युत्पाद्यते । अथवा भाष्योक्तरीत्या कर्मकर्तरि व्युत्पत्तिर्दृष्टव्या । एवं च यादृश इत्यस्य यथेत्यर्थः । तादृशीति अत्रापि यादृशशब्दवत् व्युत्पत्तिर्ज्ञेया डीप्मात्रं विशेषः । अनेन त्वदभिप्रायो मयाऽवगत इति सूचितं तदेवाह—तस्मादित्यल्लिखिता । तस्मात् तवाभिप्रायाऽवगमात् अन्यथा अन्यप्रकारेण प्रकारवचने थाल् इति थाल् प्रत्ययः ।

साग०—(सलज्जा खगतम् ।) णं जाणिदस्मि पिअसहिए (मुसङ्गताया हस्तं गृहीत्वा प्रकाशम् ।) पिअसहि महदी क्खु मे लज्जा ता तहा करेसु जहा ण कोवि अवरो एदं वुत्तन्तं जाणादित्ति । (क)

सुसङ्ग०—सहि मा लज्ज । ईदिसस्स कण्णारअणस्स अवस्सं एव्व
ईदिसे वरे अहिलासेण होदव्वम् । तहवि जहा ण कोवि अवरो एदं
वुत्तन्तं जाणिस्सदि तह करेमि । एदाए उण मेधाविणीए सारिआए

(क) ननु ज्ञातासि प्रियसख्या । प्रियसखि महती खलु मे लज्जा तत्तथा कुरु यथा न कोप्यपर एतद्वृत्तान्तं जानातीति ।

अन्यथासंभाविनीत्यत्र अन्यथाशब्दे उपपदे संपूर्वकाद्भवतेर्णिजंतात् 'मुण्यजाता' विति णिनिः उपपदसमासः नान्तत्वान्डीपि अंबार्थेति ह्रस्वः । विपरीतबोधनशीलेति यावत् । एतेन आलपितेनेति यद्यपि 'स्यादाभाषणमालाप' इत्यमरेण भाषण-सामान्यं आलपतेरर्थः तथापि प्रकृते पूर्वोक्तमिथ्यात्वबोधकैतच्छब्दसमभिव्याहृता-लपतेर्मिथ्याभाषणमित्यर्थः । वृत्तांतं प्रकारं 'वृत्तांतः स्यात्प्रकरणे प्रकारे कात्स्न्यवा-र्तयोः' इत्यमरः । सागरिका—सलज्जेति । कन्यकात्वे स्वमनीषया परपुरुष-प्रेमकरणं लज्जाकारणं । स्वगतमिति सर्वस्य अश्राव्यमित्यर्थः । तदुक्तं दशरूपके- 'सर्वश्राव्यं प्रकाशं स्यादश्राव्यं स्वगतं इति' । इदं च अध्याहृतभाषणक्रियाया विशेषणं एवंविधान्यत्रापि ज्ञेयं । ननु अवधारणे प्रियसख्या ज्ञातास्म्येवेत्यर्थः । अत्र यद्यपि सामान्यतः ज्ञातास्मीत्युक्तं तथापि प्रकरणान्मद्विषयोऽभिप्रायो ज्ञात इत्यर्थः । अथवा एतस्याः सख्या ज्ञातत्वेपि ज्ञातास्मीत्येतद्वचनसामर्थ्यादित्यंभूताऽवस्था ज्ञातास्मीत्यर्थः । सर्वथा मदभिप्रायोऽनया ज्ञात इति तात्पर्यं । प्रकाशमिति एतच्छब्दं इदानीमेवोक्तं । महती अतिशयितेत्यर्थः । खल्विति अनुनये वाक्यालंकारे वा । तस्मादिति लज्जावत्वादित्यर्थः । हेतौ चेयं पंचमी । एतद्वृत्तांतमिति एष चासौ वृत्तांतश्चेति कर्मधारयः । वृत्तांतः उदंतः यथा कोऽप्यपरः । एतद्वृत्तांतं न जानाति तथा कुरुष्वेत्यन्वयः । जानातीत्यत्र 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' इति सूत्रेण भविष्यति लट् । इतिशब्दः वाक्यसमाप्त्यर्थः 'इति हेतुप्रकरणप्रकाशादि-समाप्तिषु' इत्यमरः । सुसंगता—मालज्जस्वेति । नन्वत्र 'माङ्गि लुङ्' इति लुङ् भाव्यं इति चेन्न नायं माङ् किंतु निषेधार्थो माशब्दः 'मास्समालं च वारणे' इत्यमरः । प्राप्तकाले लोट् । अयं लज्जाकालो नहीत्यर्थः । तदेवाह—ईदृशस्येत्यादिना । 'त्यदादिषु' इत्यादिसूत्रेणदंशब्दे उपपदे दशोः कञ् प्रत्ययः 'इदं किमोरीशकी' इत्यनेनेनादेशः । अनेन लोकोत्तरत्वं व्यज्यते । कन्यारत्नस्य कन्याया रत्नत्वारोपः अथवा कन्याजातिश्रेष्ठस्येत्यर्थः । 'रत्नं स्वजातिश्रेष्ठेऽपि' इत्यमरः । ईदृशस्य कन्यार-त्नस्य ईदृशे वरे अवश्यमेवाभिलाषेण भवितव्यमित्यन्वयः । ईदृशे लोकोत्तरे इति यावत् । वरे वरप्रदाने सति प्रियवत् शस्त्रेण इत्यमरः । तथापीति । यद्यपि एतद्वयोऽ-

एत्थ काअणेण होदव्वम् । कदाचि एसा इमस्स आलावस्स गहिद-
क्खरा कस्सवि पुरदो मन्तइस्सदि । (क)

साग०—(सोद्वेगम्) सहि अदोवि मे अधिअदरं संदावो वट्ठदि
(इति मदनावस्थां नाटयति ।) (ख)

सुसङ्ग०—(सागरिकाया हृदये हस्तं दत्वा) सहि समस्सस समस्सस
जाव इमाए दिग्विआए णलिणीपत्ताइं मुणालिआइं अ गेण्हिअ लहुं
आअच्छामि (निष्क्रम्य पुनः प्रविश्य च नाट्येन नलिनीपत्रैः शयनीयं मृणालवल-
यानि च रचयित्वा परिशिष्टानि नलिनीपत्राणि सागरिकाया हृदये निक्षिपति ।) (ग)

(क) सखि मा लज्ज ईदृशस्य कन्यारत्नस्यावश्यमेवेदृशे वर अभिलाषेण
भवितव्यम् । तथापि यथा न कोऽप्यपर एतद्वृत्तान्तं ज्ञास्यति तथा करोम्येतया
पुनर्मेधाविन्या सारिकयात्र कारणेन भवितव्यम् । कदाचिदेपाख्यालापस्य गृही-
ताक्षरा कस्यापि पुरतो मन्त्रयिष्यते ।

(ख) सखि अतोऽपि मे अधिकतरं सन्तापो वर्धते ।

(ग) सखि समाश्वसिहि समाश्वसिहि । यावदस्या दीर्घिकाया नलिनीपत्राणि
मृणालिकां च गृहीत्वा लघ्वागच्छामि ।

रु रूपः लोकोत्तरे वत्सराजे तव मनोरथरूपः वृत्तांतो मयाऽवगत इति शेषः ।
तथापि मया अवगतत्वेऽपीत्यर्थः । अपर इति आवाभ्यामन्य इत्यर्थः । करोमीति
करिष्यामीत्यर्थः । पूर्ववत् वर्तमानसामीप्ये लट् । एतया समीपतरवर्तिन्या पुनरिति
भेदे 'पुनरप्रथमे भेदे' इत्यमरः । परंतु इति यावत् । मेधाविन्या प्रशस्ता धारणावल्या
'अस्मायामेधास्रजो विनिः' इत्यनेन विनिप्रत्ययः । अत्र एतद्वृत्तांतप्रकाशने
कारणेन हेतुना एतद्वृत्तांतप्रकाशनं कदाचिदियं करिष्यतीति तात्पर्यार्थः । तदेवाह-
कदाचिदित्यादिना । आलापस्य भाषणस्य 'स्यादाभाषणमालाप' इत्यमरः ।
गृहीताक्षरा गृहीतवर्णा । अनेन अर्थज्ञानाऽभावः सूचितः । पुरतः अग्रतः 'स्यात्पुरः
पुरतोऽग्रत' इत्यमरः । मन्त्रयिष्यति, पठिष्यतीत्यर्थः । सागरिका—सोद्वेगमिति ।
उद्वेगः अस्वास्थ्योत्पादकांतःकरणवृत्तिविशेषः । अतोपीति । पूर्वस्मादित्यर्थः । अधि-
कतरं अतिशयितं संतापः संज्वरः "संतापः संज्वरः समौ" इत्यमरः । मदनावस्था-
नाटनस्वरूपं जिज्ञासितव्यं । सुसंगता—हृदये वक्षसि हस्तं करं दत्वा निधाय
समाश्वसिहि समाश्वसिहि संभ्रमे द्विरुक्तिः यावदित्यवधौ 'यावत्तावच्च साकल्येऽवधौ'
इत्यमरः । एतस्याः समीपवर्तिन्याः दीर्घिकायाः वाप्याः सकाशात् अपादाने पंचमी
'वापी तु दीर्घिका' इत्यमरः । नलिनीपत्राणि कमलिनीदलानि मृणालिकां विसं
जाल्यैकवचनं मृणालिकाः इति यावत् यद्यपि 'मृणालं विसं' इति कोशे नपुंसक
एव मृणालशब्द उक्तः । अत्रापि 'मृणालं विसं' इति प्रयोगाच्च मृणाल-
कयोर्विसे' इति मेदिनीकोशात् 'सांद्रचंदनमंगके वलयिता पाणौ मृणालीकता' इति प्रयोगाच्च मृणाल-

साग०—सहि अवणेहि इमाइं णलिणीपत्ताइं मुणालिआइं अ
अलं एदिणा । कीस अआरणे अत्ताणं आआसेसि । (क)

दुल्लहजणअणुराओ लज्जा गुरुई परव्वसो अप्पा ।

पिअसहि विसमं प्पेम्मं मरणं सरणं णु वरमेक्कम् ॥ १ ॥

(इति मूर्च्छति)

(क) सखि अपनयेमानि नलिनीपत्राणि मृणालवलयानि च । अलमेतेन ।
किमित्यकारण आत्मानमायासयसि ।

दुर्लभजनानुरागो लज्जा गुर्वी परवश आत्मा ।

प्रियसखि विषमं प्रेम मरणं शरणं नु वरमेकम् ।

शब्दः स्त्रियामपि । तत्र गौरादित्वान्दीषि अल्पाथं कः/लघु क्षिप्रं 'लघु क्षिप्रमरं द्रुतं'
इत्यमरः । आगच्छामि आगमिष्यामि इति 'वर्तमानसामीप्ये' ति लट् । निष्क्रम्य गत्वा
पुनः अप्रथमे प्रविश्य आगत्य नलिनीपत्रैः कमलिनीदलैः शयनीयं शय्यां 'शय्यायां
शयनीयवत्' इत्यमरः । रचयित्वा निर्माय मृणालवलयानि विसवलयानि रचयित्वा
कृत्वा परिशिष्टानि उर्वरितानि हृदये वक्षसि निक्षिपति स्थापयति । सागरि०—
अपनय दूरीकुरु मृणालिकानि यद्यप्यत्र मृणालीशब्दः स्त्रीलिङ्गः पूर्वमुपपादितः
तस्मात्स्वार्थके मृणालिकेति भवितव्यं तथापि 'क्वचित्स्वार्थिकाः प्रकृतितो लिंगवचना-
न्यतिवर्तते' इति न्यायेन मृणालिकानीति नपुंसकं । मृणालकानीति क्वचित्पाठश्चेत्स
सार्धीयान् । एतेन पूर्वोक्तोपचारेण अलं साध्यं नास्तीति गम्यमानक्रियानिरूपितं
करणत्वं तदेवाह—किमित्यादिना । अकारणे आंतरतापापनयनासाधनपूर्वोक्त-
त्वत्कृतनलिनीपत्राद्युपचारे इत्यर्थः । आत्मानं देहं 'आत्मा यन्नो धृतिर्बुद्धिः स्वभावो
ब्रह्म वर्त्म च' इत्यमरः । आयासयसि खेदयसि नलिनीपत्राद्युपचारस्य आंतरतापा-
पनोदासाधनत्वं पूर्वोक्तं प्रकटयति—दुर्लभेत्यादिना । दुःखेन लभ्यते प्राप्यते इति
दुर्लभः दुष्प्रापः स चासौ जनश्च लोकः तत्र अनुरागः प्रेम । एवं च तस्य तन्निमित्त-
तापापनोदे त्वत्कृता उपाया व्यर्थाः इत्यर्थः । ननु तत्प्राप्तौ यत्नः कर्तव्य इति चेन्ने-
त्याह—लज्जागुर्वीति । एवं च अतिशयलज्जावत्त्वात् उपायाः कर्तुं न शक्यन्त इत्यर्थः ।
ननु तथापि स्वदुःखोच्छेदाय महतीमपि लज्जां विहाय तत्प्राप्त्युपाय एव कर्तव्य इति
चेन्नेत्याह—परवश इति आत्मा देहः परवशः परेषां वासवदत्तादीनां वशः अधीनः
'वशा वंध्या सुता योषा स्त्रीगवीकरिणीषु च । त्रिध्वायत्ते क्लीवमायत्तत्वे चेच्छा-
प्रभुत्वयोः' इति मेदिनी । एवं च पराधीनत्वात् साधनाननुकूलत्वं, किंच मद्भार्यस्य
प्रियेणाऽनवगमादपि तत्प्राप्तिर्दुर्लभेत्याह—प्रियसखीत्यादिना । विषमं विपरीतं,
मदीयानुरागः तस्मिन्नस्ति तस्य तु मदीयानुरागाऽनवगमात्, मयि अनुरागो
नास्तीत्यर्थः । तस्मादेकं मरणं नु वितर्के 'नु वितर्कापमानयोः' इति मेदिनी । एकं
मरणं वरं शरणं नु इत्यन्वयः । शरणं रक्षितृ एतादृशदुःखादिति शेषः ॥ १ ॥
'सागरिका—सखि अतीव प्रियसखीतिरिति शब्दोपपत्तिरित्यादिभ्यः' 'मरणं शरणं नु

सुसङ्ग०—(सकरुणम्) पिअसहि साअरिए समस्सस समस्सस ।(क)
(नेपथ्ये कलकलः ।)

कण्ठे कृत्तावशेषं कनकमयमधः शृङ्खलादाम कर्ष-
न्कान्त्वा द्वाराणि हेलचलचरणरणतिकङ्किणीचक्रवालः ।

दत्तातङ्कोऽङ्गनानामनुसृतसरणिः संभ्रमादश्वपालैः

प्रभ्रष्टोऽयं प्लवङ्गः प्रविशति नृपतेर्मन्दिरं मन्दुरायाः ॥ २ ॥

अपि च

नष्टं वर्षव्रैर्मेनुप्यगणनाभावादपास्य त्रपा-

मन्तः कञ्चुकिकञ्चुकस्य विशति त्रासादयं वामनः ॥

(क) प्रियसखि सागरिके समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

वरमेक'मित्येतेन सागरिकाया बीजान्वयेन शीतोपचारविधूननाद्विधूतं नाम
प्रतिमुखसंधेरंगं । उक्तं च भरतेन 'कृतस्यानुनयस्यादौ विधूतमपरिग्रह' इति । सुसं-
गता—सकरुणमिति । प्रियसख्या विषमावस्थावलोकनेन कारुण्यं । समाश्वसिहि
समाश्वसिहि इति आभीक्ष्ण्ये संभ्रमे वा द्वित्वं । कलकलः कोलाहलः 'कोलाहलः
कलकलः' इत्यमरः । तमेवाह—कण्ठे इत्यादिना । मंदुरायाः वाजिशालायाः
'वाजिशाला तु मंदुरा' इत्यमरः । सकाशात् अपादाने पंचमी । प्रभ्रष्टः च्युतबंधनत्वेन
आगतः अयं सन्निकृष्टः प्लवंगः वानरः 'कपिलप्लवंगप्लवंगेत्याद्यमरः । नृपतेः राज्ञः मंदिरं
गृहं प्रासादमित्यर्थः । प्रविशतीत्यन्वयः । कथं स वानर इत्याह—कण्ठे गले 'कण्ठो गलोऽथ
ग्रीवायां' इत्यमरः । कृतस्य छिन्नस्य अवशेषं उर्वरितं कृती छेदने कर्मणि क्तः 'श्रीदित—'
इतीप्तिनपेधः । कनकमयं सुवर्णप्रचुरं सुवर्णविकारो वा । उभयथापि 'तत्प्रकृतवचने
मयद्र' 'मयडैतयोर्भाषाया' मित्यादिना मयट् शृङ्खलायाः निगडस्य दाम संदानं
'शृङ्खला पुंस्कटीवस्त्रबंधे च निगडे त्रिपु' इति मेदिनी 'नपुंसि दाम संदानं' इत्यमरः ।
अधः अधोभागे कर्षन् । पुनः कथंभूतः । हेलया तज्जात्यनुरूपलीलया चलौ चंचलौ
यौ चरणौ पादौ तयोः रणत् शब्दायमानं किंकिणीनां क्षुद्रघंटिकानां 'किंकिणी
क्षुद्रघंटिका' इत्यमरः । चक्रवालं मंडलं यस्य सः द्वाराणि क्रांत्वा उल्लंघ्य अंगनानां
स्त्रीणां 'अंगात्कल्याणे' इति पामादित्वान्नप्रत्ययः । दत्तातंकः दत्तः आतंकः भयं पीडा
वा येन 'आतंको भयपीडयोः' इत्यभिधानात् । पुनश्च कीदृशः । अश्वान्पालयंतीति
अश्वपालाः कर्मण्यण् । तैः अश्वरक्षिभिरित्यर्थः । अनुसृता सरणिः पद्धतिः यस्य 'सरणिः
पद्धतिः पद्या' इत्यमरः । स्वरधरा छंदः लक्षणं प्रागुक्तं ॥ २ ॥ अपि च समुच्चयार्थं
अपिशब्दः अन्यदपीति यावत् । तदेवाह—नष्टमित्यादिना । वर्षव्रैः पंडैः 'पंडो
वर्षवरस्तुल्यौ' इत्यमरः । कर्तृभिः मनुष्यगणनाभावात् मनुष्येषु या गणना तस्या
अभावात् विरहात् स्त्रीत्वपुंस्वान्यतरपुंजोत्पादनादपामानादपामानात् एतेषां मनुष्य-
गणनाऽभाव इति भाति । त्रपां लज्जां अपास्य हित्वा नष्टं अंतर्हितं । नष्टमिति नष्ट

पर्यन्ताश्रयिभिर्निजस्य सदृशं नाम्नः किरातैः कृतम्

कुब्जा नीचतयैव यान्ति शनकैरात्मक्षणाशङ्किनः ॥ ३ ॥

सुसङ्गता—(आकर्ण्यग्रतोऽवलोक्य ससंभ्रममुत्थाय सारिकां हस्ते गृहीत्वा)
सहि उदेहि उदेहि । एसो कखु दुट्टवानरो इदो जेव आअ-
च्छदि । (क)

सागरि०—किं दाणिं करेह । (ख)

सुसङ्गता—एहि । इमस्सि तमालविटवान्धआरे पविसिअ एदं
अदिवाहेह । (ग)

(क) सखि उत्तिष्ठोत्तिष्ठ । एष खलु दुष्टवानर इत एवागच्छति ।

(ख) किमिदानीं कुर्वः ।

(ग) एहि । अस्मिन् तमालविटपान्धकारे प्रविश्यैनामतिवाह्यावः ।

अदर्शने इत्यस्माद्भावे क्तः । अयं पुरोवर्ती वामनः खर्वः त्रासात् भीतेः वानरस्येति शेषः । 'दरन्नासो भीतिः' इति कोशः । कंचुकिकंचुकस्य कंचुकिनः सौविदलस्य 'सौवि-
दलाः कंचुकिनः' इत्यमरः कंचुकस्य चोलकस्य अंतः मध्यभागे विशति प्रविशति,
पर्यन्ताश्रयिभिः पर्यंतं समीपभागं आश्रयंतीत्यर्थे पर्यन्ताश्रयशब्दान्मत्वर्थे इति ।
समीपवर्तिभिरित्यर्थः । निजस्य आत्मीयस्य नाम्नः किरात इति अभिधायाः सदृशं
युक्तं कृतं आचरितं, अयं भावः कृ विक्षेपे अस्मात् 'इगुपधज्ञाप्रीकिरः कः' इति
कप्रत्यये किर इति रूपं, अतंति सततं गच्छंतीति अताः पचाद्यच् किराश्च ते अताश्च
किराताः इति किरातनामव्युत्पत्तिः । तस्य सदृशं विक्षिप्ततया इतस्ततः सततं
भ्रमणमित्यर्थः । कुब्जा आत्मनः कर्मणि पृष्ठी । ईक्षणं वानरकर्तृकं तत् आशंकिनः
आत्मकर्मकं वानरकर्तृकं यदीक्षणमवलोकनं तदाशंकिनः संतः, नीचानां अधःस्थि-
तानां भावो नीचता तयाऽधःस्थित्यैवेत्यर्थः । वानरोऽस्मान्मा द्राक्षीदिति अधःस्थित्यैव
कुब्जा यांतीत्यर्थः । कंटे कृत्वेति नष्टं वर्षेति च पद्यद्वयेन आरभ्यवृत्तेरवपाताख्यं
अंगमुक्तं । एतल्लक्षणं 'अवपातस्तु निष्कामप्रवेशत्रासविद्रवैः' इति । शार्दूलविक्रीडितं
छंदः लक्षणमुक्तं । अनयोऽभयोः श्लोकयोः स्वभावोक्त्यलंकारः । तदुक्तं कुव-
लयानंदे 'स्वभावोक्तिः स्वभावस्य जाल्यादिस्थस्य वर्णनं' इति । अत्र भयान-
को रसः ॥ ३ ॥ सुसंगता—आकर्ण्य पूर्वोक्तवृत्तांतमिति शेषः । अग्रतोऽवलोक्येति
अत्राऽवलोकनक्रियायां वानरचेष्टितं कर्म अर्थाल्लभ्यते । ससंभ्रमं सत्वरं 'संभ्रमस्त्व-
रा' इत्यमरः । सागरिकां हस्ते गृहीत्वेति स्वतस्तस्या अन्यत्र गंतुमशक्यत्वात्
हस्तग्रहणं अत एवाह—सखीत्यादिना । उत्तिष्ठोत्तिष्ठेति संभ्रमे द्विरुक्तिः संभ्र-
मकारणं दर्शयति—एषखल्वित्यादिना । दुष्टवानरः इतएव अस्मिन्देशे एव ।
इदंशब्दात्सप्तम्यन्तात्तल्लक्षणम् । सुसंगता तमालास्तापिच्छाः तेषां विटपाः
शाखाः 'कालस्कंधस्तमालः स्यात्तापिच्छाप्यथ सिदुके' इत्यमरः । 'विटपो न स्त्रियां

(परिक्रम्योभे सभयं पश्यन्त्यावेकान्ते पर्यवस्थिते)

साग०—कहं सुसङ्गते तुए चित्तफलओ उज्झिदो । कदावि को वि तं पेक्खदि । (क)

सुसङ्गता—अइ सुत्थिदे । किं अज्जवि चित्तफलएण करिस्सदि । एसो वि दधिभक्तलंपडो एदं पञ्जरं उग्वाडिअ दुट्ठवानरो अदिक्कन्तो । एसा खलु मेहाविणी उड्डीणा अण्णदो गच्छदि ता एहि । लहुं अणुसरेह । इमस्स आलावस्स गहिदक्खरा कस्सवि पुरदो मन्तइ-स्सदि । (ख)

सागरि०—सहि एवं करेह । (ग)

(इति परिक्रामतः)

(क) कथं सुसङ्गते त्वया चित्रफलक उज्झितः । कदापि कोऽपि तं प्रेक्षते ।

(ख) अयि सुस्थिते । किमद्यापि चित्रफलकेन करिष्यसि । एषोऽपि दधि-भक्तलम्पट एतत्पञ्जरमुद्धाव्य दुष्टवानरोऽतिक्रान्तः । एषा खलु मेधाविन्यु-ड्डीनान्यतो गच्छति । तदेहि । लघ्वनुसरावः । अस्यालापस्य गृहीताक्षरा कस्यापि पुरतो मन्त्रयिष्यते ।

(ग) सखि एवं कुर्वः ।

संवशाखाविस्तारपद्धते' इति मेदिनी । तेषां अंधकारे प्रविश्य गत्वा एनं वानरं अतिवाहयावः यापयावः । एकांते पूर्वोक्तमालविटपांधकारे । **सागरिका**—उज्झितः त्यक्तः 'त्यक्तं हीनं विधुतं समुज्झितं धूतमुत्पृष्टे' इत्यमरः । प्रेक्षति प्रेक्षिष्यते इत्यर्थः । वर्तमानसामीप्ये लट् । **सुसंगता**—सुस्थिते इति सुतरां स्थिरचित्ते संभ्रमकारणे उपस्थितेऽपि कथं स्थिरचित्ताऽसि इति बोधनार्थं इदं संवो-धनं तदेवाह—**किमद्यापीत्यादिना** । अद्यापि एतस्मिन्संभ्रमकालेपि चित्रफलकेन किं करिष्यसीत्यन्वयः । संभ्रमकालमेवाह—**एष इत्यादिना** । दधिभक्तलंपटः दध्ना भक्तः ओदनः 'भक्तमंधोन्नमोदनोऽस्त्री स दीदिविः' इत्यमरः । 'अन्नेन व्यंजनं' इति समासः । अंतर्भूतोपसेकक्रियाद्वारा सामर्थ्यं । दधिभक्तस्य लंपटः लुब्धः निष्क्रान्तः गतः पंजरस्यदधिभक्तभक्षणेच्छया सारिकापंजरमुद्धाव्य एष वानरो गत इत्यर्थः । अतएवाह—**एष इत्यादिना** । खल्विति वाक्यालंकारे उड्डीना उत्पूर्वकात् डीङ् विहायसा गतौ इत्यस्मात् क्तप्रत्ययः । **स्वादय ओदित इत्यनेन डीङ् ओदित-त्वान्निष्ठानत्वं**, अन्यतः अन्यत्र स्थले 'इतराभ्योपि दृश्यते' इत्यनेन सप्तम्यंतात्तत्सिल् तत् इति यदियमुद्गीयते तस्मात्कारणादित्यर्थः । लघु क्षिप्रं अनुसरावः अनुग-च्छावः एतस्य पूर्वोक्तस्याऽऽलापस्य भाषणस्य गृहीताक्षरा गृहीतानि उच्चरितानि अक्षराणि वर्णा यया लट्-पुनः-उच्चारणं यथाप्राप्तं इत्यमरः । मन्त्रयिष्यति उच्चारयिष्यति । **सागरिका**—एवं त्वदुक्तमित्यर्थः । परिक्रामतः सारिकां धर्तुमिति

(नेपथ्ये)

ही ही अचरिअम् अचरिअम् । (क)

सागरि०—(विलोक्य) सुसङ्गदे जाणीअदि कंह पुणो दुट्ठवाणरो जेव्व आअच्छदि । (ख)

सुसङ्ग०—(दृष्ट्वा विहस्य) अइ काअरे ण भेहि भट्ठिणो परिवत्ती कखु एसो अज्जवसन्तओ । (ग)

(ततः प्रविशति वसन्तकः ।)

वसन्त०—ही ही भोः । अचरिअम् अचरिअम् । साधु रे सिरिखण्डदास धम्मिअ साधु । (घ)

सागरि०—(सस्पृहमवलोकयति) सहि सुसङ्गदे दंसणीओ कखु अअं जणो । (ङ)

(क) ही ही आश्चर्यम् । आश्चर्यम् ।

(ख) सुसंगते ज्ञायते कथं पुनर्दुष्टवानर एवागच्छति ।

(ग) अयि कातरे न विभीहि भर्तुः परिपार्श्ववर्ती खलु एष आर्य वसन्तकः ।

(घ) ही ही भोः । आश्चर्यम् । आश्चर्यम् । साधु रे श्रीखण्डदास धार्मिक साधु ।

(ङ) सखि सुसंगते दर्शनीयः खल्वयं जनः ।

शेषः । ही ही इदं हास्यानुकरणं आश्चर्यमाश्चर्यमिति संत्रमाद्विरुक्तिः । सागरि०—विलोक्येति । कुतोऽयं शब्द इति विलोकनं । कथमिति प्रश्ने । ज्ञायते किमित्यर्थः । पुनरपि एष दुष्टवानरः एवागच्छतीति विशिष्टं ज्ञानस्य कर्म । सुसंगता—दृष्ट्वा अर्थाद्विदूषकं । विहस्येति हासकारणं विदूषकशब्देन अयं वानर इति मत्वा इयं विभेतीति । तदेवाह अयीत्यादिना । कातरे अर्धरे ‘अधीरे कातरवस्ते’ इत्यमरः । न विभेहीति प्राप्तकाले लोट् । भयस्याऽयं कालो नेत्यर्थः । तदेवाह—भर्तुः वत्सराजस्य । पार्श्वौ परित इति परिपार्श्वौ ‘अल्पादयः क्रांताद्यर्थे द्वितीयया’ इति प्रादिसमासः । परिपार्श्वयोः अवश्यं वर्तते इति परिपार्श्ववर्ती सेवक इत्यर्थः । ‘आवश्यकधर्मण्ययोर्णिनिः’ इति णिनिः । खलु इति निश्चये । एषः पुरोवर्ती आर्यवसन्तकः एतन्नामा विदूषकः । वसन्तकः—हीहीत्यादिपूर्वं व्याख्यातं । श्रीखण्डदासः एतन्नामकः धार्मिकः धर्मं चरतीति ठक् । साधु क्रियाविशेषणमिदं चारु इत्यर्थः । ‘साधुर्बार्धुषिके चारौ सज्जने चाभिधेयवत्’ इति मेदिनी । तव साधुक्रतिरित्यर्थः । सागरिका—सस्पृहमवलोक्येति विचित्रवेषभाषादिदर्शनविधायिणो स्पृहा । अयं जनः वसन्तकरूपः

सुसङ्ग०—सहि सुस्थिदे किं एदिणा दिट्ठेण । दूरीभूदा खलु सारिआ । ता एहि । अणुसरेह । (क)

(इति निष्क्रान्ते)

वसन्त०—साधु रे सिरिखण्डदास धम्मिअ साधु । जेण दिण्ण-
मेत्तेण जेव्व तेण दोहअएण ईदिसी णोमालिआ संवृत्ता । जेण
निरन्तरुभिण्णकुसुमगुच्छाच्छादिअविडवाउवहसन्ती विअ लक्खिअदि
देवीपरिगहिदा माहवीलदा । ता जाव गदुअ पिअवअस्सस्स णिवे-
देमि । (परिक्रम्यावलोक्य च ।) एसो खलु पिअवअस्सो तस्स दोह-
अस्स लद्धपच्चअदाए परोक्खं वि तं णोमालिअं पच्चक्खं विअ कुसु-
मिदं पेक्खंतो हरिसुफुल्लोअणो इदो जेव्व आअच्छदि । ता जाव णं
उवसप्पामि । (इति राजानं प्रति निर्गतः) (ख)

(क) सखि सुस्थिते किमनेन दृष्टेन । दूरीभूता खलु सारिका । तदेहि ।
अनुसरावः ।

(ख) साधु रे श्रीखण्डदास धार्मिक साधु । येन दत्तमात्रेणैव तेन दोह-
दकेनेदृशी नवमालिका संवृत्ता । येन निरन्तरोद्भिन्नकुसुमगुच्छाच्छादितविटपो-
पहसन्तीव लक्ष्यते देवीपरिगृहीता माधवीलता । तद्व्यावद्वत्त्वा प्रियवयस्य
निवेदयामि । एष खलु प्रियवयसस्तस्य दोहदस्य लब्धप्रत्ययतया परोक्षामपि
तां नवमालिकां प्रत्यक्षामिव कुसुमितां प्रेक्षन् हर्षोत्फुल्लोचन इत एवागच्छति ।
तथावदेनमुपसर्पामि ।

दर्शनीयः विलोकनार्ह इत्यर्थः । 'अर्हे कृत्यतृचश्च' इत्यनीयप्रत्ययः । **सुसंगता**—किमे-
तेन दृष्टेनेति एतेन समीपतरवर्तिना आर्यवसंतकेन दृष्टेन किं फलमिति शेषः ।
सारिका दूरीभूता विप्रकृष्टा खलु । तत् सारिकाया दूरीभवनाद्धेतोः अनुसरावः
अर्थात्सारिकामिति कर्मग्रहणार्थमिति शेषः । निष्क्रान्ते गते । **वसंतकः**—
साधुरेइत्यादिवाक्यं अधुनैव व्याख्यातं, येन त्वयेत्यर्थः । दत्तमात्रेणैव दत्तमेव दत्तमात्रं
मयूरव्यंसकादित्वात्समासः । तेन पूर्वोक्तेन दोहदकेन वृक्षस्य फुल्लतापादकचूर्णविशे-
पेण ईदृशी प्रफुल्लेत्यर्थः । संवृत्ता संपन्ना । प्रफुल्लत्वमेव विशदयति—**येनेत्यादिना** । येन
हेतुना निरंतरं निरवकाशं यथा स्यात्तथा उद्भिन्ना उत्पन्नाः कुसुमानां पुष्पाणां गुच्छाः
स्तवकाः 'गुच्छस्तवकहारयोः' इत्यमरः । तैराच्छादिता विटपाः शाखा यस्याः सा
'विटपो न द्विधा स्तंबशाखाविस्तारपद्धवे' इति मेदिनी । तत् नवमालिकायाः
प्रफुल्लत्वाद्धेतोः प्रियवयस्यस्य वत्सराजस्य संबन्धसामान्यं पट्टी । निवेदयामि कथयामि ।
परिक्रम्य इतस्तत आर्हन्त्य । अवलोकयेति अर्थाद्वत्सराजं । तदेवाह—**एषखल्वि-**

राजा—(सहर्षम्)

उद्दामोत्कलिकां विपाण्डुररुचं प्रारब्धजृम्भां क्षणा-

दायासं श्वसनोद्गमैरविरतैरातन्वतीमात्मनः ॥

अद्योद्यानलतामिमां समदनां नारीमिवान्यां ध्रुवम्

पश्यन्कोपविपाटलद्युतिमुखं देव्याः करिष्याम्यहम् ॥ ४ ॥

त्यादिना । खलु अवधारणे । प्रियवयस्यो वत्सराजः दोहदस्य चूर्णविशेषस्य लब्ध-
प्रत्ययतया लब्धः प्राप्तः प्रत्ययो विश्वासः अनुभव इति यावत् यस्य । तस्य भावो
लब्धप्रत्ययता । तथा गृहीतानुभवेनेति यावत् । परोक्षमपि इन्द्रियाऽगोचरामपीत्यर्थः ।
प्रत्यक्षमिव इन्द्रियगोचरमिव कुसुमितां कुसुमानि पुष्पाणि संजातानि यस्याः सा
'स्त्रियः सुमनसः पुष्पं प्रसूनं कुसुमं सुमं' इत्यमरः । 'तदस्य संजातं तारकादिभ्य
इतच्' इति तारकादित्वादितच् । प्रेक्षन् विलोकयन् । यद्यपि ईक्षतिरनुदात्ते तथापि
अनुदात्तेवलक्षणमात्मनेपदमनित्यमिति सिद्धांतात् शत्राऽयं प्रयोगो यथाकथंचि-
त्साधुः । वस्तुतस्तु प्रेक्षमाण इति युक्तं । हर्षेण नवमालिकाकुसुमोद्भेदजन्याहादेन
उत्फुल्ले विकसिते लोचने नेत्रे यस्य 'लोचनं नयनं नेत्रं' इत्यमरः । तत् तस्मात्का-
रणात् प्रियवयस्यस्याऽत्रैवाऽऽगमाद्भेतोः एनं अन्वादेशत्वादेनादेशः उपसर्पामि
समीपं गच्छामि । राजानं प्रति निर्गत इति 'लक्षणेत्थंभूते' त्यादिना लक्षणे प्रतिः
कर्मप्रवचनीयस्तद्योगे द्वितीया । राजसमीपं गत इति यावत् । यथा निर्दिष्ट इति
पृथक्पदे तेनाऽव्ययीभावशंका न कार्या । यथा निर्दिष्टस्तथेत्येषः । सहर्षमिति हर्ष-
कारणं श्लोकेन स्पष्टयति । उद्दामेत्यादिना । अद्य अस्मिन्नहनि 'सद्यः परुपरारीत्या-
दिनाऽस्मिन्नहनीत्यर्थे' अद्येति निपातः । इमां सन्निकृष्टां उद्यानलतां उद्यानस्य आक्री-
डस्य 'पुमानाक्रीड उद्यानं' इत्यमरः । लतां वल्लीं समदनां मदनेन मन्मथेन सहितां
'वोपसर्जनस्य' इति सहस्य सादेशः । अन्यां इतरां नारीमिव स्त्रीमिव पश्यन् अवलो-
कयन् अहं ध्रुवं निश्चितं देव्या वासवदत्तायाः मुखं वक्त्रं विपाटलद्युति विशेषेण
पाटला श्वेतरक्ता 'श्वेतरक्तस्तु पाटल' इत्यमरः । युतिर्यस्य तादृशं करिष्यामि, पत्या
समदान्यनारीमुखविलोकने स्वीयायाः क्रोधने आताम्रमुखं भवति । तल्लक्षणं साहि-
त्यदर्पणे 'इष्टानवाप्तेरौत्सुक्यं कालक्षेपासहिष्णुता । चित्तापत्वरस्वेददीर्घनिः-
श्वसितादिकृत्' इति । अत्र तु वत्सराजगृहीतनवमालिकापुष्पोद्गमेन स्वीयमाधवी-
लतायाः पुष्पोद्गमाऽभावेन च वासवदत्ताया मुखे पाटलिमोक्षतिरित्यभिप्रायः ।
स्वीयनारीसाम्यमेवोद्यानलताया आह—उद्दामेत्यादिना । उद्दामा बंधरहिताः
परिपूर्णा इति यावत् 'उद्दामो बंधरहिते' इति मेदिनी । एतादृशाः उद्गता बहिर्गताः
कलिकाः कोरका यस्याः सा 'कलिका कोरकः पुमान्' इत्यमरः । नारीपक्षे उद्दामा
निष्प्रतिबंधा उत्कलिका उत्कंठा प्रियविषयिणी यस्याः सा 'उत्कंठोत्कलिके समे'
इत्यमरः । विपाण्डुररुचं विशेषेण पाण्डुरा सर्वत्र पुष्पोद्गमाच्छुभ्रा रुक् कांतिर्यस्याः
सा । स्त्रीपक्षेऽप्येवमेव तत्र प्रियविरहणं पाण्डुरातिरिति विशेषः । प्रारब्धजृम्भां

वसन्त०—(सहसोपसृत्य) जअदु जअदु पिअवअस्सो । भो वअस्स दिट्ठिआ वडुसि । जेण दिण्णमेत्तेण जेव्व तेण दोहअएण ईदिसी गोमालिआ संवुत्ता । जेण गिरन्तरुब्भिण्णकुसुमगुच्छाच्छादिअविडवा उवहसन्ती विअ लक्खिअदि देवीपरिगहिदा माहवीलदा । (क)

राजा—वयस्य कः सन्देहः । अचिन्त्यो हि मणिमन्त्रौषधीनां प्रभावः । पश्य

कण्ठे श्रीपुरुषोत्तमस्य समरे दृष्ट्वा मणिं शत्रुभि-

र्नष्टं मन्त्रवरैर्वसन्ति वसुधामूले भुजङ्गा हताः ॥

(क) जवतु जयतु प्रियवयस्यः । भो वयस्य दिष्ट्या वर्धसे । येन दत्तमात्रेणैव तेन दोहदकेनेदृशी नवमालिका संवृत्ता । येन निरन्तरुद्धिन्नकुसुमगुच्छाच्छादितविटपोपहसन्तीव लक्ष्यते देवी परिगृहीता माधवीलता ।

प्रारब्धा जृम्भा विकासो यया । 'जृम्भा विकासजृम्भणयोस्त्रिषु' इति मेदिनी । पक्षे प्रारब्धा जृम्भा जृम्भणं व्यभिचाराऽभावो यया । एतल्लक्षणं साहित्यदर्पणे 'आलस्यं श्रमगर्भाद्यैर्जाड्यं जृम्भासितादिकृतं' इति । अविरतैः संततैः 'सततेनारताश्रान्त-संतताविरतानिर्श' इत्यमरः । श्वसनानां वायूनां 'श्वसनः स्पर्शनो वायुः' इत्यमरः । उद्गमैः उत्पत्तिभिः आत्मनः स्वस्य क्षणात् आयासं भ्रमणजन्यखेदं आतन्वतीं विस्तारयतीं । नारीपक्षे अविरतैः निरन्तरैः श्वसनानां श्वासानां उद्गमैः आत्मनः स्वस्य क्षणात् आयासं खेदं आतन्वतीं विस्तारयतीं । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तं । श्लेषालंकारः उपमा च ॥ ४ ॥ विदूषकः—सहसा अतर्कितं 'अतर्किते तु सहसा' इत्यमरः । उपसृत्य समीपं गत्वा जयतु जयतु संभ्रमाद्भिरुक्तिः । वयस्य । वयसा तुल्यो वयस्यः 'नौवयोधमे' त्यादिना यत् । दिष्ट्येत्यानेंदे । त्वं वर्धसे सर्वोत्कर्षेण वर्तसे इति दिष्ट्या । एतद्विषय आनंद इत्यर्थः । उत्कर्षहेतुमेव दर्शयति येनेत्यादिना । येन निरन्तरोद्भिन्नेत्यादि पूर्वोक्तवाक्यं पुनः पठति । राजा—कः संदेह इति किंशब्दोऽत्र प्रश्ने संदेहः संशयः । हि यतः 'हि हेतावधारणे' इत्यमरः । मणिमन्त्रौषधीनां प्रभावः सामर्थ्यं अचिन्त्यः चिंतनाऽशक्यः । अस्तीति शेषः । मणिमन्त्रौषधीनां प्रभावः सामर्थ्यं अतर्क्यमिति यावत् । अचिन्त्यप्रभावमेव दर्शयति—कंठेत्यादिना । समरे युद्धे 'अस्त्रियां समरानीकरणाः कलहविग्रहौ' इत्यमरः । श्रीपुरुषोत्तमस्य पुरुषेषु क्षराऽक्षरसंज्ञकपुरुषेषु उत्तमः श्रेष्ठः । उक्तं च भगवद्गीतायां 'द्वाविमौ पुरुषौ लोके क्षरश्चाक्षर एव च । क्षरः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते । उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः । यस्मात्क्षरमतीतोऽहमक्षरादपि चोत्तमः । अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः' इति । पुरुषोत्तम इति सुप्रसूति समासः । श्रिया युक्तः पुरुषोत्तमः श्रीपुरुषोत्तमः । शाकपार्थिवादित्वादुत्तरपदलोपः । तस्य विष्णोः कंठे गले मणिं

पूर्वं लक्ष्मणवीरवानरभटा ये मेघनादाहताः

पीत्वा तेऽपि महौषधेर्गुणनिधेर्गन्धं पुनर्जीविताः ॥ ५ ॥

तदादेशय मार्गं येन वयमद्य तदवलोकनेन चक्षुषः फलमनुभवामः ।

वसन्त०—(साटोपम्) एदु एदु भवम् । (क)

राजा—गच्छाग्रतः ।

(उभौ सगर्वं परिक्रामतः)

वसन्त०—(आकर्ण्य सभयं निवृत्य राजानं हस्ते गृहीत्वा ससंभ्रमम्) भो
वअत्स एहि पलाअह्म । (ख)

(क) एतु एतु भवान् ।

(ख) भो वयस्य एहि पलायावहे ।

कौस्तुभाख्यं दृष्ट्वाऽवलोक्य शत्रुभिः रिपुभिः नष्टं अदृश्यतां प्राप्तं नश् अदर्शने
नपुंसके भावे क्तः । मंत्राणां वराः श्रेष्ठाः तैर्हेतुभिः 'हेतौ' इति तृतीया । हताः
ताडिताः नतु प्राणवियोगः । प्राणगमने हि पाताले गमनासंभवात् । भुजंगाः भुजैः
भोगैः गच्छन्तीति तथा खचो डित्वाट्टि लोपः । 'न निर्धारण' इति निषेधस्तु न निर्धा-
रणावधि निर्धार्यमाणनिर्धारणहेतुश्च एतन्नितयं यत्रोपात्तं तत्रैव निर्धारणे षष्ठीति
सिद्धांतात् । एवं प्रकृते संबंध सामान्यपष्ठ्या समासः एवं पुरुषोत्तम इत्यत्रापि
सुवचं । वसुधामूले वसूनि दधातीति वसुधा 'आतोनुपसर्गे कः' इति कः तस्या मूले
बुधे अधोभागे पाताले इति यावत् वसन्ति निवसन्ति । पूर्वं त्रेतायां लक्ष्मणश्च
वानराणां भटाः वीराश्च ते वानरभटाश्च ये मेघनादेन इंद्रजिताऽऽहता नाशिताः
तेऽपि मृता अपीत्यर्थः । गुणानां मृतसंजीवनादिगुणानां निधेः शेषधेः महौषधेः
महती चासौ औषधिश्च तस्याः संजीविन्याः गंधं सुगंधं पीत्वा प्राश्य । अत्र पानं
नासिकया आग्रायेति यावत् । पुनः जीविताः जीव प्राणधारणे 'गत्यर्थकर्मके' त्यादिना
कर्तरि क्तः । तदुक्तं वाल्मीकीये युद्धकांडे चतुःसप्ततितमे 'तावप्युभौ मानुषराजपुत्रौ
तं गंधमाग्राय महौषधीनां । बभूवतुस्तत्र तदा विशल्यावुत्तस्थुरन्ये च हरिप्रवीराः ।
सर्वे विशल्या विरुजाः क्षणेन हरिप्रवीराश्च हताश्च ये स्युः । गंधेन तासां प्रवरौ-
षधीनां सुप्ता निशांतेष्विव संप्रबुद्धाः' इति । शार्दूलविक्रीडितं ॥ ५ ॥ तत् तस्मात्
'यत्तद्यतस्ततो हेतौ' इत्यमरः । यस्मान्मणिमंत्रौषधीनां प्रभावोऽचिंत्यस्तस्मात्
मार्गं नवमालिकाधिष्ठितभूमिमार्गं इत्यर्थः । आदेशय कथयेत्यर्थः । येनेति हेत्वर्थे
तृतीया तदवलोकनेन तस्याः नवमालिकायाः अवलोकनेन दर्शनेन चक्षुषो नेत्रस्य
फलं चाक्षुषज्ञानं तदित्यर्थः । अनुभवामः सेवकाद्यभिप्रायेण बहुवचनं । विदूषकः—
एतुभवानिति युष्मदस्मत्सामानाधिकरण्याभावात् प्रथमः पुरुषः । राजा—अग्रतः
पुरः सगर्वमिति वासवदत्तागृहीतलतापेक्षया निजलतायाः प्रथमं प्रफुल्लत्वं गर्वहेतुः ।
विदू०—आकर्ण्य अर्थात् वक्ष्यमाणप्रकारेण हस्तेन । सगर्वशब्दमिति आकर्णन-

राजा—किमर्थम् ।

वसन्त०—भोः एअस्सि वडलपाअवे कोवि भूदो पडिव-
सदि । (क)

राजा—धिङ् मूर्ख । विस्रब्धं गम्यताम् । कुत ईदृशानामत्र
प्रभावः ।

वसन्त०—फुडक्खरं जेव्व मन्तेदि । जइ मम वअणं ण पत्ति-
आअसि ता अगगदो भवीअ सअं जेव्व आअण्णेहि । (ख)

राजा—(तथा कृत्वा श्रुत्वा च)

स्पष्टाक्षरमिदं यस्मान्मधुरं स्त्रीस्वभावतः ।

अल्पाङ्गत्वादनिहादि मन्ये वदति सारिका ॥ ६ ॥

(ऊर्ध्वं निरूप्य निपुणमवलोक्य) कथं सारिका ।

(क) भोः एतस्मिन् वकुलपादपे कोऽपि भूतः प्रतिवसति ।

(ख) स्फुटाक्षरमेव मन्त्रयति । यदि मम वचनं न प्रत्याययसि तदग्रतो-
भूत्वा स्वयमेवाकर्णय ।

क्रियायाः कर्म । सभयमिति भयकारणं अयं भूतशब्द इति भ्रांतिः । निवृत्त्य परानृत्य
राजानं हस्ते गृहीत्वेति हस्तावच्छेदेनेत्यर्थः । वृक्षमूले अवष्टभ्येतिवत् ससंभ्रमं
अत्र संभ्रमस्यापि भूतशब्दोऽयमिति भ्रांतिरेव कारणं । पलायावः इति अत्र अनुदा-
त्तेत्वलक्षणमात्मनेपदमनित्याभिप्रायेण परस्मैपदमिति भाति 'उपसर्गस्यायतौ'
इति लत्वम् । राजा—किमर्थमिति । पलायनक्रियाया विशेषणमिदं । कः अर्थः
प्रयोजनमस्य इति पृष्टी बहुव्रीहिः 'अर्थेन नित्यसमास' इति वार्तिकेन वा समासः ।
विदू०—वकुलपादपे केसरवृक्षे 'अथ केसरे वकुलः' इत्यमरः । भूतः पिशाचः ।
'युक्ते क्षमादावृते भूतं प्राण्यतीते समे त्रिषु' इत्यमरः । राजा—धिङ् मूर्खेति ।
धिगिति भीतिक्रियाया निंदाद्योतकं तेन मूर्ख इत्यस्मात् 'धिगुपर्यादिषु' त्रिषु इत्यनेन
द्वितीया न भवति । विस्रब्धं सविश्वासं गम्यतामिति गमनक्रियाया विशेषणं
ईदृशानां भूतादीनां अत्र अस्मत्स्थाने प्रभावः सामर्थ्यं कुतः भवेदिति शेषः ।
विदूष० स्फुटानि स्पष्टानि अक्षराणि यस्मिन् स्फुटाक्षरं मन्त्रणक्रियाया विशेषणं ।
मन्त्र्यते इति भाविप्रत्ययः । केनापीति शेषः । न प्रत्याययसि न विश्वसिषि तत्
तर्हीत्यर्थः अग्रतः अग्रभागे भूत्वा स्थित्वा आकर्णय शृणु । राजा—तथा
कृत्वेति । अग्रतो गत्वेत्यर्थः । श्रुत्वा च आकर्ण्य यस्माद्धेतोः इदं भाषणं । स्पष्टानि
स्फुटानि अक्षराणि वर्णा यस्मिन् "स्पष्ट स्फुट प्रव्यक्तमुत्बण" इत्यमरः । तथा स्त्रीस्व-
भावतः स्त्रीधर्मादित्यर्थः । मधुरं, स्त्रीणां हि प्रायो भाषणं मधुरं भवति अल्पाङ्गत्वात्

वसन्त०—(विचार्य) कथं सच्चं जेव्व सारिआ । (क)

राजा—(सस्मितम्) वयस्य एवम् ।

वसन्त०—भो वअस्स । तुमं भआलुओ । जेण सारिअं भूदेति मन्तेसि । (ख)

राजा—धिङ् मूर्खं यदात्मना कृतं तन्मयि सम्भावयसि ।

वसन्त०—भो जइ एवं मा क्खु मं णिवारेसि (सरोषं दण्डकाष्ठमुच्यम्) आः दासीए धीए । तुमं जाणासि सच्चअं जेव्व वसन्तओ भाअदित्ति । ता चिट्ठ चिट्ठ दाव मुहुत्तं जाव इमिणा पिसुणजणहिअअकुटिलेण दण्डअट्टेण पडिपक्कं विअ कइत्थफलं इमादो वउलपाअवादो आहणिअ भूमिए पाडइस्सम् । (ग)

(क) कथं सत्यमेव सारिका ।

(ख) भो वयस्य त्वं भयालुकः येन सारिकां भूत इति मन्त्रयसे ।

(ग) भो यद्येवं मा खलु मां निवारय । आः दास्याः पुत्रि । त्वं जानासि सत्यमेव वसन्तको विभेतीति । तत्तिष्ठतिष्ठ तावन्मुहूर्तं एतेन पिशुनजनहृदय-कुटिलेन दण्डकाष्ठेन परिपक्कमिव कपित्थफलमस्माद्वकुलपादपादाहृत्य भूमौ पातयिष्यामि ।

अल्पं अंगं शरीरं यस्याः सा तस्या भावः तस्मात् अल्पशरीरत्वादिति भावः । अनिहादि अप्रसृतं अदूरप्राह्यमिति यावत् अस्तीति शेषः । अतः सारिका वदतीति मन्ये । अनुष्टुप्चतुष्टु ॥ ६ ॥ निपुणं संप्रावीण्यं तदेकाग्रत इति यावत् । **विदूष०—**विचार्येति । यतः प्रियमित्रं इयं सारिकेति भणति अतः सारिकेयं भवेत् । इति विचार्येत्यर्थः । कथं प्रश्ने । सत्यमेव यथार्थमेव । **राजा—सस्मितमिति** । सारिकामपि भूतमिति मत्वाऽयं अविभेत् । **एवमिति** । सारिकैवेत्यर्थः । **विदूष०—**भयालुकः भयशीलः । **राजा—**यत् भयालुकत्वं कृतं आचरितं संभावयसि आरोपयसि । **विदू०—**यद्येवमहमेव भयशीलः । तच्च भयमनया उत्पादित तस्मादियमेवाऽपराधिनीत्याह—**माखल्वित्यादिना** । माशब्दयोगे लोडुत्पत्तिः पूर्वमुपपादिता सरोपमिति रोषकारणं सामपि भीषयतीति । दास्याः पुत्रि ! आः इति कोपे । 'आस्तु-स्यात्कोपपीडयोः' इत्यमरः । दास्याः पुत्रीति । इदं वाक्यं । 'पृथ्वा आकोशे' इत्यलुग्व । ब्राह्मणः सत्यमेव भीषते इति । अत्र भीषते इतिरूपं बालभाषानुरोधेन, वाऽशुद्धमिति न ज्ञायते । एवमेव पूर्वं मन्त्र्यते पलायावः इत्यादिष्वपि विचारणीयं । तत् अपराधकारित्वात् । तिष्ठतिष्ठ इति लौकिकोक्त्या द्विवचनं, एतेन हस्तगृहीतेन पिशुनः दुर्जनः तस्य हृदयमिव कुटिलेन अक्रान्तिविषयं पक्कं फलं उपाहृत्य इत्यमरः । कपित्थफलमि-

राजा—(निवारयन्) मूर्ख किमप्येषा रमणीयं, व्याहरति । तत्कि-
मेनां त्रासयसि । शृणुवस्तावत् ।

(उभावाकर्णयतः)

वसन्त०—एवं भणादि । इमस्स बह्मणस्स भोजनं
दिज्जेति । (क)

राजा—सर्वमप्यौदरिकस्याभ्यवहार एव पर्यवस्यति । तत्सत्यं
वद । किमालपति सारिका ।

वसन्त०—(आकर्ण्य) भो वअस्स । खुदं तुए जं एदाए मन्तिदं ।
एसा भणादिं सहि को एसो तुए आलिहिदो । पउत्तमअणमहूस्सवे
भअवं अणङ्गोत्ति । पुणोवि भणादि । सहि कीस तुए अहं एत्थ
आलिहिदा । सहि किं अआरणे कुप्पसि । जादिसो तुए कामदेओ
आलिहिदो तादिसी मए रइ आलिहिदेत्ति । ता अण्णधासम्भाविणि
किं तुह एदिणा आलविदेण । कहेहि सव्वं वुत्तन्तम् । भो वअस्स
किं णेदम् । (ख)

(क) एवं भणति । अस्य ब्राह्मणस्य भोजनं देहीति ।

(ख) भो वयस्य । श्रुतं त्वया यदेतया मन्त्रितम् । एषा भणति सखि क
एष त्वयालिखितः । प्रवृत्तमदनमहोत्सवे भगवाननङ्ग इति । पुनरपि भणति ।
सखि कस्मात्त्वयाहमत्रालिखिता । सखि किमकारणे कुप्यसि । यादृशस्त्वया

वेल्यन्वयः । एतस्मात्पुरोवर्तिनः वकुलपादपात् केसरवृक्षात् आहत्य ताडयित्वा पात-
यिष्ये भ्रंशयिष्ये । हंतुमुद्यतः दंडकाश्रोद्यमनादिहननोपायं कर्तुमुद्यतः । राजा—
निवारयन् निवारणं च तद्वस्तादंडकाष्टादिग्रहणं । मूर्ख ! साराऽसारविचारशून्येत्यर्थः ।
किमपीति व्याहरणक्रियाया विशेषणं । रमणीयं मनोहरं व्याहरति वक्ति । तत् शोभ-
नव्याहरणाद्धेतोरित्यर्थः । एनां किं त्रासयसि पीडयसीत्यर्थः । शृणुवः आकर्णयावः ।
तावदिति वाक्यालंकारे । उभौ वत्सराजविदूषकौ । विदूषकः—एवं वक्ष्यमाण-
प्रकारेण । भणति भाषते । तदेवाह—एतस्येत्यादिना । एतस्य मद्रूपस्य ब्राह्मणस्य
भोजनं देयमिति संप्रदानस्य शेषत्वविवक्षायां पठ्यते । राजा—सर्वमपीति व्यवहा-
रजातमित्यर्थः । औदरिकस्य उदरपूरणतत्परस्य 'उदरादृगाव्यूने' इति ठक् । 'आवू-
नः स्यादौदरिकः' इत्यमरः । अभ्यवहारे भक्षणे । अभ्यवपूर्वो हरतिर्भक्षणे 'अभ्यवहता-
न्नजग्धेत्यमरः' । पर्यवस्यति समाप्नोति फलतीति यावत् । सारिका किमालपति तत्सत्यं
वदेत्यन्वयः । विदूष०—एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण तदेवाह—सखीत्यादिना ।
इदं पूर्वं व्याख्यातं तत् एव द्रष्टव्यम् । तत् एतादृशवाक्यश्रवणाद्धेतोः श्रोतुमुत्कंठा

राजा—वयस्य एवं तर्कयामि । कयापि हृदयवल्लभोऽनुरागादभिलिख्य कामदेवव्यपदेशेन सखीपुरतोऽपन्हुतः तत्सख्यापि प्रत्यभिज्ञाय वैदग्ध्यादसावपि तत्रालिख्य रतिव्यपदेशेन दर्शितेति ।

विदू०—(छोटिकां दत्वा) भो वअस्स जुज्जदि क्खु एदं । (क)

राजा—भो वयस्य तूष्णीं भव । पुनरपिव्याहरति । तच्छृणु-
वस्तावत् ।

(उभावपि शृणुतः)

विदू०—भोः पुणोवि एसा एव्वं भणादि । सहि मालज्ज ईदि-
सस्स कण्णारअणस्स अवस्सं जेव्व ईदिसे वरे अहिलासेण होदव्वं ।
भो वअस्स मा पण्डिअगव्वं उव्वह । अहं दे एदाए मुहादो सुणीअ

कामदेव आलिखितस्तादृशी मया रतिरालिखितेति । तदन्यथासम्भाविनि किं
तवैतेनाल्पितेन । कथय सर्वं वृत्तान्तम् । भो वयस्य किंन्विदम् ।

(क) भो वयस्य युज्यते खल्वेतत् ।

जायते इति शेषः । एतद्भाषितं किंनु किं विषयमिति यावत् । राजा—एवं वक्ष्य-
माणप्रकारकं तर्कयामि ऊहे इत्यर्थः । तदेवाह—कयाऽपीत्यादिना । हृदयस्य
वल्लभः प्रियः 'दयितं वल्लभं प्रियं' इत्यमरः । अनुरागात् प्रेम्णा अभिलिख्य अपहव-
क्रियापेक्षयाऽभिलेखनक्रियायाः पूर्वकालिकत्वात् क्त्वाप्रत्ययः समासे ल्यवादेशश्च ।
कामदेवस्य मदनस्य व्यपदेशेन व्याजेन सखीपुरतः सख्यग्रभागे 'स्यात्पुरः पुरतो-
ग्रतः' इत्यमरः । अपन्हुतः गोपितः । अत्र हृदयवल्लभस्य आलेखनक्रियाकर्मत्वेऽपि
प्रधानीभूताऽपहवक्रियापेक्षयाऽभिहितत्वात्प्रथमा । अत्र वक्तव्यविशेषः प्रथमांके
निरूपितः । तत्सख्याः तस्या आल्याः । लिंगविशिष्टपरिभाषया 'राजाहः सखीभ्यष्टच्'
इति टच् तु न भवति । समासांतविधौ तस्या अनिलत्वसिद्धांतात् । वैदग्ध्याच्चातुर्यात् ।
असावपि सख्यपि । तत्र चित्रफलके रतिव्यपदेशेन रतिव्याजेन । रतिव्यपदेशेन
आलिख्य दर्शितेत्यन्वयः । विदू०—छोटिकां अंगुष्ठतर्जनीकृतशब्दश्छोटिकापदवाच्यः
(चुटकीति भाषायां) युज्यते युक्तं भवतीत्यर्थः । 'सृजियुज्योः शंस्तु' इत्यनेन कर्म-
वद्भावः यगपवादः श्यन् च । राजा—तूष्णीमिति । मौनार्थेऽव्ययं मौनी भवेत्यर्थः ।
'मौने तु तूष्णीं तूष्णीका' मिल्यमरः पुनरपि व्याहरति पुनर्भाषते तत् भाषणं शृणुतः
आकर्णयतः । विदूष०—एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण । तदेवाह—सखीत्यादिना ।
एतदपि पूर्वं व्याख्यातं । पंडितगर्वं मोद्वहेत्यन्वयः । पंडितस्य गर्वः तं अहमेव तर्ककु-
शल इति गर्वं मा मृथा इत्यर्थः । अहमप्येतदभिप्रायं तर्केण जानामीत्यत आह—
अहमित्यादिना ।

सर्वं वक्खाणइस्सं । जा एसा आलिहिदा सा क्खु कण्णा दंसणी-
आ । (क)

राजा—यद्येवमवहितौ शृणुवस्तावत् । अस्त्यत्रावकाशो नः
कुतूहलस्य ।

(इत्युभावाकर्णयतः)

वसन्त०—भो वअस्स सुदं तुए जं एदाए मन्तिदं । सहि
अदोवि मे अधिअदरं संदावो वट्टदि । सहि अवणेहि इमाइं णलि-
णीपत्ताइं मुणालवलआइं च । अलं एदिणा । कीस अआरणे अत्ताणं
आआसेसि । (ख)

राजा—वयस्य न केवलं श्रुतं अभिप्रायोऽपि लक्षितः ।

वसन्त०—भो वअस्स अज्जवि कुरकुराआदि एव्व एसा सारिआ
दासीए धीआ । ता सर्वं सुणीए वक्खाणइस्सम् । (ग)

(क) भोः पुनरप्येवैवं भणति । सखि मा लज्जस्व । ईदृशस्य कन्यारत्नस्या-
वश्यमेवेदृशे वरेऽभिलाषेण भवितव्यम् । भो वयस्य मा पाण्डित्यगर्वमुद्वह ।
अहं त एतस्या मुखाच्छ्रुत्वा सर्वं व्याख्यास्यामि । या एषा आलिखिता सा
खलु कन्या दर्शनीया ।

(ख) भो वयस्य श्रुतं त्वया यदेतया मन्त्रितम् । सखि अतोऽपि मे अधि-
कतरं संतापो वर्धते । सखि अपनयेमानि नलिनीपत्राणि मृणालवलयानि च ।
अलमेतेन । कस्मादकारण आत्मानमायासयसि ।

(ग) भो वयस्य अद्यापि कुरकुरायत्येवमेषा सारिका दास्याःपुत्री । तत्सर्वं
श्रुत्वा व्याख्यास्यामि ।

दर्शनीया 'अहं कृत्यतृचश्चेति अर्हार्थे' अनीयर् । अवलोकनार्हा । लोकोत्तरसौंदर्य-
वतीति यावत् । राजा—यद्येवं लोकोत्तरसौंदर्यवती ततो हेतोः अवहितैः साव-
धानैः 'अवधानं समाधान' मिल्यमरः । श्रोतव्यं आकर्णयितव्यं । नः कुतूहलस्य कौतु-
कस्य 'कौतूहलं कौतुकं च कुतुकं च कुतूहल' मिल्यमरः । अवकाशः स्थित्यर्थप्रदेशः ।
उत्तरोत्तरं कौतुकाधिक्यमिति तात्पर्यं । विदू०—यत् अनया मन्त्रितं भाषितं । 'मन्त्रि
गुप्तपरिभाषणे' तत्त्वया श्रुतमित्यन्वयः । किंतदित्याह—सखीत्यादिना । इदमपि
व्याख्यातम् । राजा—न केवलं श्रुतमिति केवलं श्रवणमक्षरग्रहणं तथा नेत्यर्थः ।
किं तर्हीत्याह—अभिप्रायोऽपि लक्षितः । विदू०—कुरकुरायत
इति कुरकुर इति शब्दानुकरणं, कुरकुर इति शब्दः अस्याऽस्तीति कुरकुरः कुरकुर-

राजा—युक्तमभिहितम् ।

पुनराकर्णयतः

वसन्त०—भो वअस्स एसा कखु सारिआ दासीए दुहिदा चउवेदी बहणो विअ रिचाइं भणिदुं पउत्ता । (क)

राजा—वयस्य कथय किमप्यन्यचेतसा मया नावधारितं किमन-
योक्तमिति ।

वसन्त०—भो एवं भणादि । (ख)

दुल्लहजणाणुराओ लज्जा गुरुई परवसो अप्पा ।

पिअसहि विसमं प्पेमं मरणं सरणं णु वारकम् ॥

राजा—(सस्मितम्) एवंविधं भवन्तं ब्राह्मणं मुक्त्वा कोऽन्य
एवंविधानामृचामभिज्ञः ।

(क) भो वयस्य एसा खलु सारिका दास्या दुहिता चतुर्वेदी ब्राह्मण इव
ऋचो भणितुं प्रवृत्ता ।

(ख) भो एवं भणति ।

दुर्लभजनानुरागो लज्जा गुर्वी परवश आत्मा ।

प्रियसखि विषमं प्रेम मरणं शरणं नु वरमेकम् ॥

शब्दकर्ता अर्शआद्यच् स इवाचरतीति कुरकुरायते 'कर्तुः क्यङ् सलोपश्चेति'
आचारे क्यङ् । कुरकुरशब्दकर्तृपुरुषवत् शब्दं करोतीति तात्पर्यं दास्याः पुत्रीति लौकि-
कोक्तिरलुक्समासो वाक्यं वा तत् । एतद्विवक्षितं यत्तदित्यर्थः । व्याख्यास्ये कथयिष्ये ।
राजा—युक्तं योग्यं अभिहितं उक्तं । 'उक्तं भाषितमुदितं जल्पितमाख्यातम-
भिहितं लपितं' इत्यमरः । पुनः अप्रथमं 'पुनरप्रथमे भेदे' आकर्णयतः शृणुतः ।
अत्राकर्णनं आकर्णनाभिनयः तत्स्वरूपं पूर्वमुक्तं । विदूष०—खत्विति अव-
धारणे दास्या दुहिता अत्रापि लौकिकोक्तिः चतुर्णां वेदानां समाहारश्चतुर्वेदं सोऽ-
स्यास्तीति चतुर्वेदी 'तद्वितार्थेत्यादिना समाहारद्विगौ 'अत इनिठना' वितीनिः । ऋचः
छन्दोबद्धमंत्रविशेषान् । राजा—कथय वद किमनयोक्तं इति तत्कथयेत्यर्थः । ननु-
माभ्यामप्यावाभ्यां सममेव श्रुतं तत् त्वयैव कथं न निरधारीत्यत आह—अन्यचे-
तसेति । अन्यस्मिन्कार्ये चेतोऽतःकरणं यस्य तेन मया किमपि नावधारितं अनि-
श्चितमित्यर्थः । विदूष०—एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण । तदेवाह—दुर्लभेत्यादिना । इद-
मपि व्याख्यातं । राजा—सस्मितमिति मूर्खोऽयं गाथा अपि ऋच इति जानाति
इति स्मिताभिप्रायः । तमेवाशयं सोऽलुठनोक्त्या प्रकटयति । एवंविधं मूर्खत्वाऽव-
च्छिन्ना विधा प्रकारोऽस्ति । एवंविधोऽयं गाथास्वरूपो विधा प्रकारो यासां

वसन्त०—तदो किं णु खु एदम् । (क)

राजा—ननु गाथिकेयम् ।

वसन्त०—किं गाधिआ । तदो किं कहिअं । (ख)

राजा—वयस्य कयापि श्लाघ्ययौवनया प्रियतममनासादयन्त्या जीवितनिरपेक्षयोक्तम् ।

वसन्त०—(उच्चैर्विहस्य) भो किं एदेहिं वक्कभणिदेहिं । उजुअं एव्व किं ण भणासि जह मं एव्व अणासाअअन्तीएत्ति । अण्णहा को अण्णो कुसुमचावव्ववदेसेण णिण्हवीअदि (हस्ततालं दत्त्वोच्चैर्विहसति) (ग)

(क) ततः किं नु खल्विदम् ।

(ख) किं गाथिका । ततः किं कथितम् ।

(ग) भोः किमेतैर्वक्त्रभणितैः ऋजुकमेव किं न भणसि यथा मामेवानासादयन्त्येति । अन्यथा कोऽन्यः कुसुमचापव्यपदेशेन निन्द्यते ।

तादृशां ऋचां अभिज्ञः अस्तीति शेषः । विदू०—सोल्लुंठनोक्तिमवगल्य वसंतकः पृच्छति । तत इत्यादिना । इदं सारिकोक्तं वाक्यं किं नु ततः किं तर्ह्यित्यर्थः ।

राजा—उत्तरमाह ननु गाथिकेयमिति नन्वित्यामंत्रणे 'प्रश्नावधारणानुज्ञानुनयामंत्रणे ननु' इत्यमरः । गाथैव गाथिका स्वार्थे कः । गाथा श्लोकः 'गाथा श्लोके संस्कृतान्यभाषायां गेयवृत्तयोः' इति मेदिनी । विदूष०—किं गाथिका किं प्रश्ने । ततः तथेत्यर्थः । 'इतराभ्योपि दृश्यते' इति तृतीयांतात्तसिः । तथा किं कथितमित्यर्थः ।

राजा—श्लाघ्ययौवनया श्लाघितुं अहं श्लाघ्यं अर्हार्थे ण्यत् यौवनं यस्याः सा 'तारुण्यं यौवनं समे' इत्यमरः । प्रियतमं प्रेष्टं अतिशयने तमम् । अनासादयन्त्या अप्राप्तवत्या सीदतेर्ण्यताच्छत्रंतान्डीपि तृतीयैकवचनांतमिदं, जीविते जीवने निरपेक्षया निरिच्छया उक्तं अभिहितं । विदूष०—उच्चैर्विहस्येति । उच्चैरिति विहसनक्रियाया विशेषणं यद्यपीदमधिकरणशक्तिप्रधानं तथापि परविशेषणत्वे उच्चत्वबोधकमेव शब्दशक्तिस्वाभाव्यात् । अतएव 'उच्चैर्गतिर्जगति सिध्यति धर्मतश्चेत्' इति चंपूरासायणप्रयोगसंगतिः । एतैः कयाऽपि श्लाघ्ययौवनया इत्यादिपूर्वोक्तैः वक्त्रभणितैः कुटिलभाषणैः 'कुटिलं वक्त्रमित्यपि' इत्यमरः किं, किं प्रयोजनमित्यर्थः । कयाऽपि नायिकया कमपि प्रियतममनासादयन्त्या इत्यादि उदासीनत्वेन भाषणं किमर्थमित्यर्थः । तर्हि कथं वक्तव्यं इत्यत आह—ऋजुकमित्यादिना । ऋजुकमित्यत्र स्वार्थे कः । यथा वक्तव्यं तथाऽभिनयति । यथा मामेवानासादयन्त्येति । ननु कथमयं निश्चयः यत् मामेवोद्दिश्य तथेत्यमभिहितं । संति बहवः सुंदरा जगतीतले इति चेत् लोके संतः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सौंदर्यं त्वय्येवेत्याह—अन्यथेत्यादिना । अन्यथा उक्तमित्यर्थे 'अन्यथा पुनः वितथे चापरार्थे च' इति

राजा—(ऊर्ध्वमवलोक्य) धिङ् मूर्ख । किमुच्चैर्विहसता त्वया
तपस्विनी त्रासितेयं येनोड्डीयान्यत्र कापि गता ।

(इति निरूपयतः)

वसन्त०—(विलोक्य) भो वअस्स । अण्णधा मा सम्भावेहि ।
एसा कअलीहरं एव्व गदा । ता एहि अणुसरेत्त । (क)

(इति परिक्रामतः)

राजा—दुर्वारां कुसुमशरव्यथां वहन्त्या

कामिन्या यदभिहितं पुरः सखीनाम् ॥

तद्भूयः शुक्रशिशुसारिकाभिरुक्तं

धन्यानां श्रवणपथातिथित्वमेति ॥ ७ ॥ अपस्तुतप्रशंसा.

(क) भो वयस्य । अन्यथा मा सम्भावय । एषा कदलीगृहमेव गता ।
तदेह्यनुसरावः ।

मेदिनी । त्वामेवोद्दिश्य तथैतन्मभिहितं इति न चेदित्यर्थः । अन्यः इतरः कः पुरुषः कुसुमचापस्य मदनस्य 'पुष्पधन्वारतिपतिर्मकरध्वज' इत्यमरः । व्यपदेशेन व्याजेन निन्द्यते गोप्यते । हस्ततालं हस्तोपरि हस्ताघातं । इदमत्यानंदप्रदर्शकं लिंगं ।
राजा—धिक् मूर्खेति । अत्र धिको मूर्खेण योगाभावात् 'धिगुपर्यादिषु त्रिषु' इति द्वितीया न भवति इत्यावेदितं प्राक् । तपस्विनी अनुकंपार्हा 'तपस्वी तापसी चानुकंप्ये त्रिषु' इति मेदिनी । त्रासिता त्रसी उद्वेगे इत्यस्माणिजंतात् कर्मणि क्तप्रत्ययः । येन त्रासेन । अत्र त्रासः उच्चैर्हसनेन तस्या विसंभविघातः । निरुपयतः अवलोकयतः ।
विदूष०—विलोक्य अर्थात्सारिकां कदलीगृहं गृहाकारकदलीनिकुंजं तत् एतस्याः कदलीगृहप्रवेशाद्धेतोः अनुसरावः गच्छावः । **राजा—**दुर्वारां दुःखेन वारयितुमशक्यां दुरुद्धरामित्यर्थः । 'ईषद्गुःपुषु' इत्यादिना खलप्रत्ययः । कुसुमानि पुष्पाणि शरावाणा यस्य तस्य मदनस्य व्यथां पीडां वहंत्या धारयंत्या कामिन्या मुंदर्या 'कामिनी वामलोचना' इत्यमरः । यत् भाषणं सखीनां आलीनां 'आलिः सखी वयस्ये' इत्यमरः । पुरः अग्रतः । अभिहितमुक्तं अभिपूर्वकाद्वातेः क्तप्रत्ययः 'दधातेहिः' इति हिरादेशः । तत् भाषणं भूयः पुनः शुक्रानां कीराणां शिशवः 'कीरशुकौ समौ' इत्यमरः । सारिकाश्च ताभिरुक्तं धन्यानां पुण्यवतां । 'धन्यं पुण्यवति त्रिषु' इति मेदिनी । श्रवणस्य पंथाः श्रवणपथं 'क्रक्पूरब्धूःपथां' इत्यादिना समासांतः अप्रत्ययः । तस्य अतिथिः तस्य भावोऽतिथित्वं श्रवणगोचरत्वमिति यावत् । एति प्राप्नोति । अत्राहं धन्य एतादृशवाक्यश्रवणात् इति विशेषे प्रस्तुते धन्यानामित्यादि सामान्येनोक्तत्वात्सामान्येन विशेषसमर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासालंकारः । अनुप्रासः शब्दालंकारः । **CC-0. Public Domain. Digitized by eGangotri**

वसन्त०—भो वअस्स । एदं कखु कअलीहरं । जाव पवि-
सह । (क)

(इत्युभौ प्रविशतः)

वसन्त०—भो अलं दासीए धीआए सारिआए अण्णेसणप-
अत्तेण । इध दाव मलअमारुदुव्वेलन्तवालकदलीदलसीअले शिलादले
उपविसिअ मुहुत्तअं वीसह । (ख)

राजा०—यदभिरुचितं भवते ।

(इत्युपविशतः)

राजा०—(निश्चय) दुर्वारामिति पुनः पठति ।

वसन्त०—(पार्श्वतोऽवलोक्य) भो वअस्स एदेण उग्घाडिअदुवा-
रेण दुट्ठवानरेण ताए सारिआए पञ्जरेण होदव्वं । (ग)

राजा—वयस्य निरूप्यताम् ।

(क) भो वयस्य । एतत्खलु कदलीगृहं यावत्प्रविशावः ।

(ख) भो अलं दास्याः पुत्र्याः सारिकाया अन्वेषणप्रयत्नेन । इह तावन्म-
लयमारुतोद्वेलद्वालकदलीदलशीतले शिलातल उपविश्य मुहूर्तं विश्राम्यावः ।

(ग) भो वयस्य एतेनोद्धाटितद्वारेण दुष्टवानरेण तस्याः सारिकायाः पञ्जरेण
भवितव्यम् ।

प्रहर्षिणीवृत्तं तल्लक्षणं 'भ्रौ औ गच्छिदशयतिः प्रहर्षिणीयं' इति ॥ ७ ॥ वसन्त०—
एतत्खलु खलु अवधारणे एतदेवेत्यर्थः । यावदिति वाक्यालंकारे । उभौ वसन्तकव-
त्सराजौ प्रविशतः अर्थात्कदलीगृहं । विदूष०—एतया समीपवर्तिन्या दास्याः
पुत्र्या लौकिकोक्तिरियं । सागरिकया किं प्रयोजनमित्यर्थः । इह तावदित्यवधारणे
इहैवेत्यर्थः । सप्तम्यन्तं शिलातलस्य विशेषणं । मंदेन मारुतेन वायुना उच्च-
लंख्यः कंपायमानाः या वालकदल्यः कोमलरंभाः तासां दलानि पर्णानि तैः शीतले
शीते 'तुपारः शीतलः शीते' इत्यमरः । कदलीवने हि शीतलच्छाया भवति । तत्रापि
मंदवायुना तत्पर्णचलनेऽतीव रमणीयता बोध्यते । शिलायाः पाषाणस्य तले पृष्ठे
मुहूर्तं घटिकाद्वयपर्यन्तं 'ते तु मुहूर्तो द्वादशास्त्रियां' इत्यमरः । विश्राम्यावः विश्रांतिं
गृणीवः । अत्र मुहूर्तमिति अत्यन्तसंयोगे द्वितीया । राजा—भवते यदभिरुचितं
तत्कुर्वेः इति शेषः । भवते इत्यत्र चतुर्थी 'रुच्यर्थानां प्रीयमाणः' इत्यनेन संप्रदा-
नत्वात् । विदूष०—पार्श्वत इति आद्यादित्वात्सप्तम्यन्तात्तसिः । भो वयस्य दुष्टवा-
नरेण उद्धाटितद्वारेण भवितव्यमित्यन्वयः ।
उद्धाटितं विवृतं द्वारं यस्य सः । दुष्टवानरेण उद्धाटितद्वारोऽयं तस्याः पंजर इति

वसन्त०—जं भवं आण्णवेदित्ति । (परिक्रम्यावलोक्य च) एसो वि चित्तफलओ । जाव णं गेण्हामि (गृहीत्वा निरूप्य च हर्षं नाटयति) (क)

राजा—(सकौतुकम्) वयस्य किमेतत् ।

वसन्त०—भो वअस्स दिट्ठिआ वड्डुसि । एदं तं जं मए भणिदं तुमं जेव्व एत्थ आलिहिदो । अण्णहा को अण्णो कुसुमचावव्ववदेसेण णिण्हवीअदित्ति । (ख)

राजा—(सहर्षं हस्तौ प्रसार्य) सखे दर्शय दर्शय ।

वसन्त०—ण दे दंसइस्सं । सावि कण्णआ एत्थ एव्व आलिहिदात्ति । किं पारितोसिएणविणा ईदिसं कण्णारअणं दंसीअदि । (क)

(क) यद्भवानाज्ञापयतीति । एषोऽपि चित्रफलकः । यावदेनं गृह्णामि ।

(ख) भो वयस्य दिष्ट्या वर्धसे । एतत्तद्यन्मया भणितं त्वमेवात्रालिखितः । अन्यथा कोऽन्यः कुसुमचापव्यपदेशेन निन्द्यत इति ।

(क) न ते दर्शयिष्यामि । सापि कन्यकात्रैवालिखितेति किं पारितोषिकेण विनेदशं कन्यारत्नं दर्शयते ।

तात्पर्यार्थः । **राजा**—निरूप्यतां विलोक्यतां पंजर इति शेषः । **विदू०**—यद्भवानाज्ञापयतीति तत्करोमीति शेषः । तज्ज्ञापयत्याचार्य इति प्रयोगात् । यदि मित्वं प्राप्तं तर्हि वारणीयं । परिक्रम्य इतस्ततो हिंडित्वा । एष चित्रफलकोपीत्यन्वयः । न केवलं अनुमानेनैवायं तस्याः प्रियः चित्रफलकोऽपि एष प्रमाणमित्यर्थः । यावदिति वाक्यालंकारे । एनं चित्रफलकं निरूप्य अवलोक्य हर्षं नाटयति मुखविकासदिहर्षचिह्नानि दर्शयतीत्यर्थः । **राजा**—**सकौतुकमिति** । यावदयमंतःप्रविष्ट एव तावत्किमनेनानीतं इति कौतुककारणं तदेवाह—वयस्य । किमेतदित्यनेन एतत्त्वयाऽऽनीतं किमस्तीत्यर्थः । **विदूष०**—वर्धसे तव वृद्धिर्वर्तते एतदिष्ट्या आनंदकारकमित्यर्थः । वृद्धिमेव प्रतिपादयति । त्वमेवात्रालिखितः इति यन्मया भणितं तदेतत् समीपतरवर्ति वर्तते इति शेषः । स्वीकृतं प्रत्यक्षदर्शनेन दृढं भवतीत्यर्थः । स्वीकृतेवाऽनुवदति—**अन्यथेत्यादिना** । अत्र ‘राजा—(सकौतुकं) वयस्य किमेतत्’ इत्यारभ्य ‘अन्यथा कोऽन्यः कुसुमचापव्यपदेशेन निन्द्यते तत्रावकाशो भवतः किमु स्यात्’ इत्यंतेन राजविदूषकसागरिकासुसंगतानामन्योन्यवचनेन उत्तरोत्तरानु-रागबीजोद्घाटनात्प्रगमनं नाम प्रतिमुखसंधेरंगं । उक्तं च लक्षणं ‘उत्तरोत्तरवाक्यं तु भवेत्प्रगमनं पुनः’ इति । **राजा**—सहर्षमिति हर्षकारणं स्फुटमेव । हस्तौ प्रसार्येति फलकग्रहणार्थमित्यर्थः । दर्शय दर्शयेति संभ्रमे द्विरुक्तिः । **विदूष०**—ते इति संबन्धसामान्ये षष्ठी । यतो न दर्शयामि तत्कारणमाह—**सापीति** । सा कन्यापि अत्र आलिखितेत्यन्वयः । भवतु कन्यकाया लेखनं तथापि चित्रफलकदर्शनाभावे किं कारणं अत आह—**तर्हि** इति ।

राजा—(कटकमर्पयन्नेव बलाद्गृहीत्वा पश्यति । विलोक्य सविस्मयम्)

वयस्य पश्य पश्य

लीलावधूतपद्मा कथयन्ती पक्षपातमधिकं नः ।

मानसमुपैति केयं चित्रगता राजहंसीव ॥ ८ ॥

अपि च

विधायापूर्वपूर्णेन्दुमस्या मुखमभूद्भुवम् ।

धाता निजासनाम्भोजविनिमीलनदुःस्थितः ॥ ९ ॥ ✓

(ततः प्रविशति सागरिका सुसंगता च)

साग०—सहि सुसंगदे ण समासादिदा अहेहिं सारिआ ।

दर्श्यते किं इत्यन्वयः । पारितोषिकेनेति 'पृथग्विनानानाभिस्तृतीयान्यतरस्यां' इति तृतीया । राजा—बलात् हठात् । गृहीत्वा चित्रफलकमिति शेषः । सविस्मयं साश्चर्यं वदतीति शेषः । लोकोत्तरसौंदर्यदर्शनं विस्मयकारणं तदेव वर्णयति पद्यद्वयेन । चित्रगता चित्रमालेख्यं तत्र गता राजहंसीव मानसमुपैति इयं केत्यन्वयः । लीलया हेलया अवधूतं भ्रामितं पद्मं कमलं यया । विलासिन्यो हि विलासार्थं पंकजं धुन्वन्ति, अथवा लीलया अवधूता तिरस्कृता पद्मा लक्ष्मीर्यया सा 'धूतं तु कंपिते भर्त्सिते त्रिषु' इति मेदिनी । 'लक्ष्मीः पद्मालया पद्मा' इत्यमरः । हंसीपक्षे लीलया गमनलीलया 'लीलाविलासक्रिययोः' इति । अवधूतानि चालितानि पद्मानि कमलानि यया । राजहंसो हि प्रायो मानसे भवंति तत्र च कमलसद्भावादेवमुक्तिः । पक्षपातं पक्षे सहाये पातो गमनं अनुकूलत्वमिति यावत् । कथयन्ती बोधयन्ती । पक्षे पक्षैः गरुद्भिः पातो गमनं तत् कथयन्ती । पक्षध्वनिश्रवणेन हि हंसी आगतेत्यनुमीयते । चित्रगता चित्रं आश्चर्यकारकं गतं गमनं यस्याः सा । गतमित्यत्र भावेक्तः । सागरिकापक्षे चित्रगतेत्यस्यार्थ उक्तः । राजहंसी मराली मानसं अंतः करणं मानससरोवरं च अत्र श्लेषोपमालंकारौ । आर्यावृत्तम् ॥ ८ ॥ अपिचेति वर्ण्यते इति शेषः । धाता ब्रह्मा 'धाताब्जयोनिर्द्वहिणः' इत्यमरः । अस्याः यदीयमिदं चित्रं तस्याः मुखं अपूर्वपूर्णेन्दुं पूर्वं पूर्वोत्पन्नः न भवति कलंकराहिल्यात् इति अपूर्वं एतादृशः पूर्णः षोडशकलात्मकः इन्दुश्चंद्रः तं विधाय कृत्वा निजमात्मीयं 'स्वके नित्ये निजं त्रिषु' इत्यमरः । एतादृशं यत् आसनाभोजं आसनकमलं तस्य विनिमीलनं संकोचः तेन दुःस्थितः दुष्टं स्थितं स्थितिर्यस्य सः 'नपुंसके भावेक्तः' 'द्यतिस्यतिमास्थामिति किति' इतीत्वं । दुःखित इति पाठः साधीयान् अभूत् । उत्प्रेक्षालंकारः । अनुष्टुप् ॥ ९ ॥ ततः राज्ञश्चित्रनिर्वर्णनसमये । सुसंगता एतन्नाम्नी सागरिकासखी ।

ता चित्तफलं वि दाव इमादो कअलीघरादो गेण्हिअ लहुं आग-
च्छम्ह । (क)

सुसङ्ग०—सहि एवं करेम्ह । (ख)

(इत्युपसर्पतः)

वसन्त०—भो वअस्स कीस उण एसा ओणदमुही आलि-
हिदा । (ग)

सुसं०—(आकर्ण्य) सहि जहा वसन्तओ मन्तेदि तहा तक्केमि
भट्टिणा वि एत्थ एव्व होदव्वं । ता कअलीघरगुम्मन्तरिआ भवीअ
पेक्खम्ह । (घ)

(इत्युभे आकर्णयतः)

राजा—पश्य पश्य (विधायापूर्वपूर्णेन्दुमित्यादि पुनः पठति ।)

सुसं०—सहि दिट्ठिआ वड्डुसि । एसो दे हिअवल्लहो तुमं
जैव्व वण्णेदि । (ङ)

(क) सखि सुसंगते न समासादितास्माभिः सारिका । तच्चित्रफलकमपि
तावदेतस्मात्कदलीगृहाद्गृहीत्वा लघ्वागच्छावः ।

(ख) सखि एवं कुर्वः ।

(ग) भो वयस्य कस्मात्पुनरेषावनतमुख्यालिखिता ।

(घ) सखि यथा वसन्तको मन्त्रयति तथा तर्कयामि भर्त्र्याप्यत्रैव भवित-
व्यम् । तत्कदलीगृहगुल्मान्तरिता भूत्वा प्रेक्षावहे ।

(ङ) सखि दिष्ट्या वर्धसे । एष ते हृदयवल्गुभस्त्वामेव वर्णयति ।

मित्यर्थः । उपलब्धंचेति यावत् । तावदिति वाक्यालंकारे । एतस्मात्कदलीगृहादित्य-
पादाने पंचमी । लघु क्षिप्रं । उपसर्पतः किंचित्समीपं गच्छतः । **विदूष०**—
किमिति इतिहेतौ किं प्रश्ने कुतो हेतोरित्यर्थः । अवनतं नम्रं 'नतं नगरपाठ्यां स्यात्
क्लृवं कुटिलनम्रयोः' इति मेदिनी मुखं यस्याः सा अवनतमुखी 'स्वांगाच्चोपसर्जनेति'
डोष । **सुसंगता**—आकर्ण्येति वसंतकभाषणमित्यर्थाद्भ्रम्यते । यथा येन प्रकारेण,
यतोहेतोः इति फलितोऽर्थः । मन्त्रयते भाषते तथा तेन प्रकारेण ततो हेतोरित्यर्थः । तर्क-
यामि । अनुमितिमाह—**भर्त्राऽप्यत्र भवितव्यमिति** । भर्त्रा प्रियेण अत्र कदली-
गृहे । अत्रायमनुमितिप्रयोगः । इदं कदलीगृहं भर्तृसत्तावत् तदविनाभूतवसंतकसत्वात्
राजगृहादिवत् । तत् अत्र भर्तृसत्ताद्धेतोः कदलीगृहस्य यो गुल्मः स्तंबः 'गुल्मः
स्तंवे ग्रीहि घट्टसैन्ययोः सैन्यरक्षणे' इति विश्वः । तेन अंतरिते व्यवहिते प्रेक्षावः
प्रेक्षावः । **राजा**—**पश्य पश्य** (विधायापूर्वपूर्णेन्दुमित्यादि पुनः पठति ।) **सुसं०**—**सहि दिष्ट्या वर्धसे**

साग०—(सलज्जम्) सहि । कीस परिहासशीलदाए इमं जणं लहुं करेसि । (क)

वसन्त०—(राजानं चालयित्वा) णं भणामि । कीस एसा ओण-दमुही आलिहिदा । (ख)

राजा—वयस्य । सारिकयैव सकलमावेदितम् ।

सुसं०—(विहस्य) सहि । दंसिदं सारिआए अत्तणो मेहाव-त्तणं । (ग)

वसन्त०—अवि सुहाअहि दे लोअणं ण वेत्ति । (घ)

साग०—(स्वगतं) किं एसो भणिस्सदित्ति । सच्चं जेव्व मरणजी-विदाणं अंतरे वट्ठम्हि । (ङ)

राजा०—सुखयतीति किमुच्यते

(क) सखि । कस्मात्परिहासशीलतयेमं जनं लघुं करोषि ।

(ख) ननु भणामि । कस्मादेपावनतमुख्यालिखिता ।

(ग) सखि दर्शितं सारिकयात्मनो मेधावित्वम् ।

(घ) अपि सुखयति ते लोचनं न वेति ।

(ङ) किमेषो भणिष्यति । सत्यमेव मरणजीवितयोरन्तरे वर्ते ।

तव वृद्धिर्वर्तते एतदानंदकारकमित्यर्थः । वृद्धिमेव प्रकटयति—एषते इत्यादिना । एषः ते बल्लभः त्वामेव वर्णयति इत्यन्वयः । अनेन परस्परानुरागो दर्शितः, इयमेवच वृद्धिः । सागरि०—सलज्जमिति । पत्या स्त्रिया वर्णने हि लज्जा स्वभाव-सिद्धा । परिहासः नर्मभाषणं शीलं नियतस्वभावो यस्याः सा 'शीलं स्वभावे सदृष्टे' इत्यमरः । तस्या भावस्तत्ता तथा इमं जनं मद्रूपं जनं लघुं अल्पं 'त्रिष्विष्टेऽल्पे लघु' इत्यमरः । हीनमिति यावत् । विदूष०—चालयित्वा चालनं हस्तेन तच्च अन्य-स्मिन्कार्ये व्यासक्तचित्तस्य स्वभाषणश्रवणोन्मुखीकरणार्थं । नन्विति आमंत्रणे 'प्रश्ना-वधारणाऽनुज्ञानुनयामंत्रणे ननु' इत्यमरः । राजा—सकलं संपूर्णं 'समग्रं सकलं पूर्ण' मित्यमरः । आवेदितं कथितं । सुसं०—विहस्येति गोपायितमपि अनया प्रकटितमिति विहासः । मेधाविन्या मेधा धारणावती बुद्धिः सा अस्ति अस्याः सा तथा 'धीर्धा-रणावती मेधा' इत्यमरः । 'अस्मायामेधास्रजो विनिः' इति विनिः । आत्मनः स्वस्य मेधावित्वं धारणावतीलं । नन्वत्र पुंवद्भावो दुर्लभः 'त्वत्तल्लोर्गुणवचनस्ये' ल्यत्र गुण-वचनस्य पुंवद्भावविधानादिति चेन्न । मेधावित्वमित्यत्र शरदः कृतार्थतेत्यादाविव सामान्यनपुंसकत्वं स्वीकृत्य पुंस्यप्येवमेति शब्दः । विदूष०—सुखयति आनंदयति । सुखशब्दात्तत्करोतीति णिच् । लोचनयोरिति 'भजे शंभोश्चरणयोः' इतिवत् कर्मणः

कृच्छ्रादूर्युगं व्यतीत्य सुचिरं भ्रान्त्वा नितम्बस्थले ।

मध्येऽस्यास्त्रिवलीतरंगविषमे निस्पन्दतामागता ॥

मदृष्टिस्तृपितेव संप्रति शनैरारुह्य तुङ्गौ स्तनौ ।

साकांक्षं मुहुरीक्षते जललवप्रस्यन्दिनी लोचने ॥ १० ॥

शेषत्वविवक्षायां पृष्ठी । सा लोचनयोः सुखयति न वा इत्यन्वयः । सागरि०—
ससाध्वसं सभयं 'भीतिर्भीः साध्वसं भयं' इत्यमरः । अयं किं वदति किं सुखयति
उत न इति पाक्षिकप्रीत्यविषयत्वजन्यं भयं । स्वगतं एतल्लक्षणं पूर्वमुक्तं । मरण-
जीवितयोः इति न सुखयति इत्युक्ते मरणं सुखयतीत्युक्ते जीवितं द्वयोरन्यतरस्य
संभवात् अंतरेवर्ते इत्युक्तं राजा—**किमुच्यते इति** अयं प्रश्न एव न संभवती-
त्यर्थः । संदिग्धेहि प्रश्नः एतादृशा लौकिकसौंदर्यदर्शने सुखाऽवश्यंभावात्संदेहाऽभावात्
प्रश्नोऽनुपपन्न इति तात्पर्यं । अलौकिकं सौंदर्यमेव दर्शयति कृच्छ्रादित्यादिना ।
मदृष्टिः मम दृष्टिः लोचनं कृच्छ्रात् कथात् ऊर्वोः सक्प्रोः 'सक्थि क्लीबे पुमानूरुः'
इत्यमरः । युगं युगं व्यतीत्य अतिक्रम्य पूर्वं ऊरुयुगे पतिता दृष्टिः तत् त्यक्तुं अश-
क्नुवति संकटात्तदतिक्रम्येत्यर्थः । नितंबस्थले नितंबयोः कटिपश्चाद्भागयोः स्थले देशे
'पश्चान्नितंबः स्त्रीकट्याः' इत्यमरः । सुचिरं बहुकालं भ्रान्त्वा भ्रमणं कृत्वा अस्याः
स्त्रियाः त्रिवलीतरंगविषमे तिस्रः त्रिसंख्याकाः बल्यः (बलीतिभाषायां) त्रिवलीति
संज्ञा तेन सप्तर्षेय इतिवत् 'दिकसंख्ये संज्ञायां' इति समासः । ता एव तरंगाः ऊर्मयः
मयूरव्यंसकादित्वात्समासः 'भंगस्तरंग ऊर्मिर्वा' इत्यमरः । तैः विषमे दुर्गमे मध्ये
अवलम्बे 'मध्यमं चावलम्बं च मध्यः' इत्यमरः । निर्गतः स्पंदः चलनं यस्याः सा तस्या
भावः निस्पंदता तां 'तस्य भावस्त्वतलौ' इति तलप्रत्ययः । निश्चलत्वमिति यावत्
आगता प्राप्ता संप्रति इदानीं तुंगौ उच्चौ 'उच्चप्रांश्चततोदगोच्छ्रितास्तुंगे' इत्यमरः ।
स्तनौ कुचौ शनैः अद्भुतं 'अद्भुते शनैः' इत्यमरः । आरुह्य तृपिता इव पिपासिता इव
मुहुः बारंबारं साकांक्षं आकांक्षया इच्छया सहितं 'तेन सहेति तुल्ययोगे' इतिबहु-
व्रीहिः 'वोपसर्जनस्य' इति सहस्य सादेशः । तत्र इति शब्दोपादानात् तुल्ययोगवचनं
प्रायिकमिति सिद्धांतः । अत एव सकर्मकः सलोमकः इत्यादि सिध्यति । साकांक्ष-
मिति ईक्षणक्रियाया विशेषणं । जलस्य अश्रुरूपस्य लवाः अंशाः कणा इति यावत्
तान् अभीक्ष्णं प्रस्यंदेते इति जललवप्रस्यन्दिनी 'बहुलमाभीक्ष्ण्ये' इत्यनेन स्यंदते-
र्णिनिः 'उपपदमतिङ्' इति उपपदसमासः । लोचने नेत्रे ईक्षते अवलोकयति । अत्र
प्रस्तुतवर्णनेन अप्रस्तुतकस्याश्वत् स्त्रियाः अरण्यभ्रमणरूपस्य वृत्तांतस्य प्रतीतेः समा-
सोक्तिरलंकारः उत्प्रेक्षालंकारश्च तल्लक्षणं तु पूर्वमुक्तं । अत्र ऊरुयुगस्य कृच्छ्रादति-
क्रमवर्णनेन नितंबस्थलस्य सुचिरभ्रमणवर्णनेन च तयोर्विशालत्वं गम्यते । तुंगस्त-
नयोः शनैः आरोहणेन तयोर्महत्वं द्योत्यते । नेत्रयोर्जललवप्रस्यंदनलववर्णनेन च
अश्रूद्भ्रमः सूचितः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तं । अनेन गाढयौवनात्वं दर्शितं यथा
'अभ्युन्नतस्तनुरो नयने च दीधिवर्कं युवावतितरा वचने' इति । मध्योऽधिकं

साग०—(श्रुत्वा खगतम्) हिअअ पसीद पसीद । समस्सस सम-
स्सस । मणोरहोवि दे दाणिं एत्तिअं भूमिं गदो । (क)

सुसं०—सहि सुदं तुए । (ख)

साग०—(विहस्य) तुमं एव्व सुणु । जाए आलेक्खविण्णाणं
वण्णीअदि । (ग)

वसन्त०—(फलकं निर्वर्ण्य) भो वअस्स । जस्स उण ईदिसीओवि

(क) हृदय प्रसीद प्रसीद । समाश्वसिहि समाश्वसिहि । मनोरथोऽपि त
इदानीमियतीं भूमिं गतः ।

(ख) सखि श्रुतं त्वया ।

(ग) त्वमेव शृणु । ययालेख्यविज्ञानं वर्ण्यते ।

तनुरतीवगुरुर्नितंबो मंदा गतिः किमपि चाद्भुतयौवनायाः' इति ॥ १० ॥ साग-
रिका—हृदय ! अंतःकरण समाश्वसिहि समाश्वसिहि समाश्पूर्वकाच्छ्रुत्वात्तो
लोटि 'रुदादिभ्यः सार्वधातुके' इतीडागमे 'नित्यवीप्सयोः' इति नित्यं द्वित्वं ।
मनोरथोऽपीति । वाञ्छापि ते तव हृदयस्येत्यर्थः । इदानीं संप्रति काले इयती-
मिति इदं परिमाणं अस्याः सा 'किमिदंभ्यां बोध' इत्यनेन इदमशब्दाद्वतुपि वस्य
घादेशः 'उगितश्च' इति डीप् इदं परिमाणामित्यर्थः । राजाभीष्टत्वरूपपरिमाणामिति
यावत् । भूमिं स्थानं 'भूमिर्वसुंधरायां स्यात्स्थानमात्रेऽपि च स्त्रियां' इति मेदिनी । कथं
राज्ञः पत्नी स्यां इति कृतो योऽभिलाषः स राजप्रियत्वपर्यंतं पर्यवसन्न इति यावत् ।
अत्र 'राजा—(निर्वर्ण्य) वयस्य ! 'अनया लिखितोऽहमिति' यदित्यारभ्य 'मनोर-
थोपि ते इदानीमियतीं भूमिं गतः' इति सागरिकावाक्यान्तेन अस्त्युपशमाच्छमो नाम
प्रतिमुखसंधेरंगं तदुक्तं 'तस्योपशमनं यत्तु शमनं नाम तद्भवेत्' इति भरतेन । साग-
रिका—विहस्येति हासकारणं स्वाभिप्रायाऽनुकूलं सत्याभाषणं । लज्जया राज-
भाषणमन्यथाऽभिप्रायकं इति दर्शयति त्वमेवेत्यादिना । कुतो मयैव श्रोतव्यमित्यत
आह—यस्या इत्यादि । यस्याः तवेत्यर्थः आलेख्यस्य चित्रस्य विज्ञानं विशिष्टं ज्ञानं
आलेख्यलेखनज्ञानचातुर्यमित्यर्थः वर्ण्यते प्रशस्यते राज्ञेत्यर्थः । अनेन त्वदीयं चित्र-
लेखनज्ञानकौशलमेव वर्णितं नतु सम वर्णनमिदं अतः तवैव संतोषावसरः न
ममेति यावत् । विदूष०—निर्वर्ण्य सम्यक् विलोक्येत्यर्थः । यस्य पुनरिति वाक्या-
लंकारे अर्थात्तवेत्यर्थः । ईदृशोऽपि त्रिभुवनैककमनीया अपीत्यर्थः प्रियसमागमं
इष्टसंगतिं बहु अधिकं मन्यते जानन्ति अतिसुंदर्योऽपि यस्य तव समागमं प्रार्थयन्ते
इति यावत् तस्य तवेत्यर्थः । आत्मनः उपरि आत्मनि विषये इति यावत् । कः
परिभवः अनादरः 'अनादरः परिभवः' अत्रान्वयः । अत्रान्वयः । अत्रान्वयः । अत्रान्वयः ।
परिभव इत्यर्थः । ननु कीदृशो नाम आत्मविषये परिभवः कृतः इत्यत आह—

एवं पिअस्समग्गमं बहु मण्णन्ति । तस्सवि अत्तणो उवरि को परा-
हवो । जेण एत्थ एव ताए आलिहिदं अत्ताणअं ण पेक्खसि । (क)

राजा—(निर्वर्ण्य) वयस्य । अनयालिखितोऽहमपि यत्सत्यमात्मन्येव
बहुमानः । तत्कथं न पश्यामि । पश्य ।

भाति पतितो लिखन्त्यास्तस्या बाष्पाम्बुसीकरकणौघः ।

स्वेदोद्गम इव करतलसंस्पर्शादेव मे वपुषि ॥ ११ ॥

विदू०—(पार्श्वतोऽवलोक्य) भो वअस्स एदं क्खु ताए सरसकमलि-
णीदलमुणालविरइदं मअणावत्थासूअअं लक्खीअदि । (ख)

(क) भो वयस्य । यस्य पुनरीदृशोऽप्येवं प्रियसमागमं बहु मन्यंते तस्याप्या-
त्मन उपरि कः पराभवः । येनात्रैव तयालिखितमात्मानं न प्रेक्षसे ।

(ख) भो वयस्य । एतत्खलु तस्याः सरसकमलिनीदलमृणालविरचितं मदना-
वस्थासूचकं लक्ष्यते ।

येनेत्यादिना येनेति हेतौ तृतीया । येन हेतुनेत्यर्थः । अत्रैव चित्रफलके एव
तया मनःप्रियया लिखितं चित्ररूपेण निष्कासितं आत्मानं खं प्रेक्षसे इति ।
राजा—अनया मनःप्रिययाऽहं लिखित इति यत् यस्मात्कारणात् वर्तते इति
शेषः । तस्मात् यत्तदोर्नित्यसंबंध इति तच्छब्दाध्याहारः आत्मन्येव स्वस्मिन्नेव
बहुमान इति त्वदुक्तं सत्यमित्यर्थः । तत् तस्मात् आत्मन्येव बहुमानवत्वाद्धेतोः
कथं न पश्यामीति अर्थादात्मानमिति लभ्यते तदेव द्रढयति पश्येति । लिखन्त्याः
तस्याः प्रियायाः पतितः गलितः पतित इत्यत्र तनिपतीत्यादिना इड्ङिक्लपेन 'यस्य
विभाषा' इति निष्ठायामिण्णिषेधः प्राप्तः तथापि द्वितीया श्रितेति सूत्रे पतितेति निर्दे-
शादेव इडागमः स्वीकर्तव्यः । बाष्पाम्बुसीकरकणौघः बाष्पाणां नेत्रोदकानां अंबूनि
उदकानि तेषां सीकरा अंबुकणाः तेषां कणाः सूक्ष्मांशाः 'कणो धान्यांशलेशयोः'
इति हैमः । तेषामोघः समूहः करतलसंस्पर्शात् करतलस्य हस्ततलस्य संस्पर्शात्संबन्धा-
द्धेतोः 'विभाषा गुणे स्त्रियां' इति पंचमी एषः पूर्वोक्तः कणौघः स्वेदोद्गम इव स्वेद-
स्य घर्मेस्य उद्गम इव आविर्भाव इव मे वपुषि शरीरे भाति शोभते उत्प्रेक्षालंकारः ।
आर्यावृत्तं ॥ ११ ॥ सुसंगता—त्वमेव सागरिकैव धन्या पुण्यवती 'धन्यं पुण्यवति त्रिषु'
इति मेदिनी । श्लाघनीया स्तुत्या श्लाघ कथने अनीयर् । यथा भर्त्रा एवं संतोष्यते
सा त्वमेव धन्या श्लाघनीयेत्यन्वयः । यथा भवत्या हेतुना भर्त्रा वत्सराजेन एवं अति-
शयप्रेमप्रदर्शनपुरःसरं संतोष्यते संतुष्यते इति यावत् । तुष्धातोर्णिचि व्यापारत्यागे
इदं रूपं साधु । संतुष्यत इति पाठः क्वचिदुपलब्धश्चेत्स साधुतर इति भाति । अथवा
भर्ता इति प्रथमांतं क्वचिदुपलब्धं चेत्तदपि रमणीयं भवेत् । विदू०—पार्श्वतः
पार्श्वयोरित्यर्थः । आद्यादित्वात्सावैविभक्तिकस्तासिः । इदं सन्निकृष्टं अपरं द्वितीयं एकं

राजा—वयस्य । निपुणमुपलक्षितम् । तथाहि ।

परिम्लानं पीनस्तनजघनसंगादुभयत-

स्तनोर्मध्यस्यान्तः परिमिलनमप्राप्य हरितम् ॥

इदं व्यस्तन्यासं श्लथभुजलताक्षेपवलनैः

कृशाङ्ग्याः संतापं वदति नलिनीपत्रशयनम् ॥ १२ ॥

मदनाऽवस्थासूचकं चित्रफलकं इदं द्वितीयमित्यर्थः । सरसानि सद्रवाणि आर्द्राणीति यावत् 'गुणे रागे द्रवे रसः' इत्यमरः । यानि कमलिनीनां पद्मिनीनां दलानि पत्राणि मृणालानि विसानि च तैः विरचितं विशिष्टरचनां प्रापितं एतस्याः हृद्यायाः मदनाऽवस्थासूचकं मदनस्य कामस्य कर्तुः अवस्था दशा तस्याः सूचकं पिशुनं शयनीयं शयनार्हं 'अर्हं कृत्यतृचश्च' इति अर्हार्थेऽनीयम् । तादृशावस्थायां शयनार्हमिति यावत्, लक्ष्यते दृश्यते । राजा—निपुणं प्रवीणं 'प्रवीणे निपुणाभिज्ञः' इत्यमरः । सूक्ष्ममिति यावत् । उपलक्षितं ज्ञातं तथा हि तदेव प्रतिपादयतीत्यर्थः । नलिनीनां कमलिनीनां पत्राणां शयनं शय्या 'शय्यायां शयनीयवत् शयनं' इत्यमरः । कृशाङ्ग्याः कृशं अंगं शरीरं यस्याः सा संयोगोपधत्वेऽपि 'अङ्गात्रकंठेभ्यो वक्तव्यं' इतिवचनेन डीपप्रत्यय इति केचित् । भाष्याद्यनुक्तत्वात् 'निरङ्कुशाः कवयः' इति न्यायेन अयं प्रयोगोऽसाध्यः । गौरादित्वं वा प्रकल्प्य डीपिति सिद्धस्य गतिरियं । संतापं संज्वरं वदति कथयति शयनमेव वर्णयति परिम्लानमित्यादिना पीनौ पुष्टौ तौ च तौ स्तनौ च जघनं च तेषां संगः संबंधः तस्माद्धेतोः 'विभाषा गुणेऽस्त्रियां' इतिपंचमी । उभयोः इति उभयतः 'इतराभ्योऽपि दृश्यन्ते' इति सप्तम्यन्तादुभयशब्दात्तसिल् । उभयोर्भागे इति यावत् । परिम्लानं संमर्दितमिति यावत् तनोः देहस्य 'स्त्रियां मूर्तिस्तनुस्तनूः' इत्यमरः । मध्यस्य अवलम्बस्य परिमिलनं परितः संगं अप्राप्य अलब्ध्वा अंतः मध्यभागे हरितं हरिद्वर्णं 'पालाशो हरितो हरित्' इति कोशः । यद्यप्यत्र हरितशब्दो गुणवाची तथापि 'गुणवचनेभ्यो मतुपो लुगिष्टः' इत्यनेन हरिद्वर्णवति विहितस्य मतुपो लुग्विधानादुणिपरत्वं अत एव 'गुणे शुक्लादयः पुंसि गुणिलिगास्तु तद्वति' इत्यमरः संगच्छते अवलम्बस्य अतीव सूक्ष्मत्वात् शयनासंबंधे तद्देशावच्छिन्नस्य शयनस्य हरिद्वर्णत्वं । पीनस्तनजघनानां संमर्देन तद्देशावच्छिन्नस्य शयनस्य परिम्लानत्वमिति निष्कर्षः । इदं सन्निकृष्टं 'इदमस्तु सन्निकृष्टं' इत्यभियुक्तोक्तेः । श्लथे शिथिले ये भुजावेव लते कामस्य सर्वाङ्गे संचारात् भुजलतयोः श्लथत्वं वेदितव्यं । भुजलतयोः आक्षेपः आघातः बलनानि लुठनानि चित्तस्य अस्वास्थ्यात् इतस्ततो भुजाक्षेपः शरीरलुठनं च शय्यायां कामपीडितानां सुप्रसिद्धं । तैः व्यस्तन्यासं व्यस्तः विविधतया क्षिप्तः न्यासो रचना यस्य तत् एतादृशं शयनं । शिखरिणीवृत्तं । 'रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभलागः शिखरिणी' इति लक्ष्मीनरैः अस्मिन् श्लोके प्रसादो गुणः तदुक्तं काव्यप्रकाशे 'श्रुतिमात्रेण शब्दात्तु येनार्थप्रत्ययो भवेत् । साधारणः समग्राणां स प्रसादो गुणो

अपि च ।

स्थितमुरसि विशालं पद्मिनीपत्रमेतत्

कथयति न तथान्तर्मन्मथोत्थामवस्थाम् ॥

अतिशयपरितापग्लापिताङ्ग्या यथास्याः

स्तनयुगपरिणाहं मण्डलाभ्यां ब्रवीति ॥ १३ ॥

विदू०—(नाट्येन मृणालिकां गृहीत्वा) भो वअस्स । अअं कखु उव-
लद्धो अवरो ताए ज्जेव्व पीणत्थणजोग्गो किलसन्तकोमलमुणालहारो ता
पेक्खदु भवं । (क)

(क) भो वयस । अयं खल्वुपलब्धोऽपरस्तस्या एव पीनस्तनयोग्यः क्लिश्य-
त्कोमलमृणालहारः । तत्प्रेक्षतां भवान् ।

मतः' इति ॥ १२ ॥ अपि चेति अन्यदपीत्यर्थः । अपिः समुच्चये तदेवाह—स्थित-
मुरसीत्यादिना । एतत् समीपतरवर्ति विशालं पृथुलं 'विशालं पृथुलं महत्'
इत्यमरः । 'वेः शालजित्यादिना' शालच् प्रत्ययः । उरसि वक्षसि स्थितं विद्यमानं 'यति-
स्यतिमास्यामित्तिकितीति' स्थाधातोः क्तप्रत्यये इत्वं पद्मिन्याः पद्मं अस्ति अस्याः
सेति 'अत इनिठनौ' इति इन्नंतात् 'ऋन्नेभ्यो ङीप्' इति ङीप् । तस्याः पत्रं पलाशं यथा
येन प्रकारेण 'प्रकारवचने थाल्' इति थाल्प्रत्ययः । अतिशयो यः परितापः मदनसं-
तापः तेन ग्लापितं ग्लानिं प्रापितं अंगं यस्याः ग्लधातोर्णिजंतात् कर्मणि क्तप्रत्ययः ।
'ग्लान्नावनुवमं चेति' मित्वविकल्पात् ह्रस्वाभावे इदं रूपं ग्लापितांगीति प्रयोगस्य
सिद्धिः पूर्वोक्तकृशांगीप्रयोगवज्ज्ञेया । अस्या इष्टनाधिकाया मण्डलाभ्यां स्तनसंघर्षज-
चक्रवालाभ्यां 'चक्रवालं तु मण्डलं' इत्यमरः । स्तनयोः युगं युगं तस्य परिणाहः विशा-
लता 'परिणाहो विशालता' इत्यमरः । तं ब्रवीति ब्रूञ् व्यक्तायां वाचि लट्स्तिपो
'ब्रुवईट्' इति ईडागमः । तथा तेन प्रकारेण अंतः अंतःकरणे मन्मथेन मदनेन
उत्थां उत्पन्नां अवस्थां दशां न कथयति बोधयति । यद्यपि 'कथ वाक्यप्रबंधे' इत्यनेन
वाक्यप्रबंधे कथधातुः सुप्रसिद्धः । तथाप्यचेतनस्य पद्मिनीपत्रस्य तादृशवाक्यप्रबंधाऽ-
संभवात् बोधनमेवात्र कथधात्वर्थो योग्यतया गृह्यते । अत्र अतितुंगस्तनोपरि स्थित-
कमलिनीपत्रस्य संघर्षजमण्डलद्वयेन स्तनपरिणाहप्रदर्शकत्वं अत्र एवोचप्रदेशस्थितस्य
तस्य हृदयसंबन्धाऽभावात् हृदयस्थतापाबोधकत्वमिति तात्पर्यार्थः । मालिनीवृत्तं
'ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः' इति लक्षणात् ॥ १३ ॥ विदूष०—नाट्येन
मृणालिकां विसं गृहीत्वा मृणालिकाशब्दः स्त्रियामिति प्रमाणं पूर्वमुक्तमेव । तस्या
नाट्येन ग्रहणं नाम हस्तप्रसारणपूर्वकमादानं । उपलब्धः प्राप्तः अपरः द्वितीयः
तस्या एव पूर्वोक्ताया एव पीनस्तनयोग्यः पीनस्तनयोः योग्यः । कृतः ग्लपितः यः
कोमलानां मृदुलानां मृणालानां विसानां हारः तत् हारोपलब्धेर्हृतोः भवान् प्रेक्षतु

राजा—(गृहीत्वोरसि विन्यस्य सोपालम्भम्) अयि जडप्रकृते ।

परिच्युतस्तत्कुचकुम्भमध्यात्

किं शोषमायासि मृणालहार ॥

न सूक्ष्मतन्तोरपि तावकस्य

तत्रावकाशो भवतः किमु स्यात् ॥ १४ ॥

सुसं०—(आत्मगतम्) हृद्धी हृद्धी गुरुअणुराअक्खित्तहिअओ भट्ठा असंवद्धं पि मन्तिदुं पउत्तो । ता अदो अवरं उण ण जुत्तं उपेक्खिदुं दाव (प्रकाशम्) । (क)

सहि जस्स किदे तुमं आअदा सो अअं चिट्ठदि । (ख)

(क) हाधिक् हाधिक् । गुर्वनुरागक्षिप्तहृदयो भर्तासंवद्धमपि मन्त्रयितुं प्रवृत्तः । तदतः परं पुनर्न युक्तमुपेक्षितुं तावत् ।

(ख) सखि यस्य कृते त्वमागता सोऽयं तिष्ठति ।

अवलोकयतु अर्थात् हारं इति कर्म । राजा—अयि इति संबोधने जडप्रकृते । जडा मंदा प्रकृतिः स्वभावो यस्य 'प्रकृतिर्योनिशिल्पिनोः । पौरामात्यादिलिंगेषु गुणसाम्यस्वभावयोः' इति हैमः । तस्याः सागरिकायाः कुचौ कुंभाविष घटाविष 'उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे' इति समासः । तयोः मध्यः, तस्मात्परिच्युतः भ्रष्टः मृणालानां विसानां हारः शोषं शुष्कतां शोषमित्यत्र भावे घञ्प्रत्ययः किं कुतः आयासि प्राप्नोषि । तव तत्राऽवकाशस्तु दुर्लभ इत्याह—सूक्ष्मेत्यादिना । तावकस्य तव अयं तावकः तस्य 'तवकममकावेकवचने' इत्यनेन तवकाऽऽदेशः सूक्ष्मतन्तोः सूक्ष्मस्य तन्तोरपि सूत्रस्याऽपि तत्र कुचकुंभमध्ये अवकाशः अन्तरं न भवति स्तनयोः परस्परं अतीवसंश्लेषादित्यर्थः । भवतः तव स्यात्किमु अर्थादवकाश इत्यर्थः । सूक्ष्मस्यापि तवावयवस्य यत्राऽवकाशो नास्ति तत्र महतः तव अवकाशः कथं संभवेत् । सत्यप्येवं तत्राऽवकाशलाभार्थं आत्मानमपि शोषयसि इति । अहो ते जडप्रकृतिता इत्यर्थः । असंबन्धातिशयोक्तिः काव्यार्थापत्तिश्च तदुक्तं 'योगेऽप्ययोगो संबन्धातिशयोक्तिरित्युक्तिः' 'कैमुल्येनार्थसंसिद्धिः काव्यार्थापत्तिरिष्यते' इति च । उपजातिवृत्तं 'अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदीयानुपजातयस्ताः' इतिलक्षणात् ॥ १४॥

सुसंगता—हा धिक् हा इति शोके धिगिति निंदायां, गुरुणां महताऽनुरागेण प्रेम्णा आक्षिप्तं तिरस्कृतं शून्यीकृतमिति यावत् हृदयं यस्य एतादृशो भर्ता वत्सराजः असंवद्धं संबन्धरहितं प्रकृते संबन्धाऽभावः जडेऽपि हारे चेतनवस्त्ववहारः मन्त्रयितुं भाषितुं प्रवृत्तः प्रपूर्वकाद्वृत्तादोरादिकर्मणि कर्तरिक्तः । तत् उन्मत्तवद्भाषमाणत्वात् । अतः एतस्मात्कालात् परं अन्तरिमिदमेव उपेक्षितुं न युक्तं न योग्यं तावदिति वाक्यालंकारे । प्रकाशं सर्वत्राव्यं । यस्य कृते यदर्थमित्यर्थः । कृते इत्यस्य

साग०—(सासूयम्) सहि कस्स किदे अहं आअदा । (क)

सुगं०—(विहस्य) अइ अण्णसंकिदे णं चित्तफलअस्स ता गेह
तम् । (ख)

साग०—(सरोपम्) अइ णिउणा कखु तुमं वि ईदिसाणं आला-
वाणम् । ता अण्णदो गमिस्सम् (इति गन्तुमिच्छति) । (ग)

सुगं०—अइ असहणे इह दाव मुहुत्तमं चिट्ठ । जाव इमादो
कअलीहरादो चित्तफलअं गेह्णिअ आअच्छामि । (घ)

साग०—सहि एवं करोहि । (ङ)

सु०—एवं करेहि । (च)

(क) सखि कस्य कृतेऽहमागता ।

(ख) अयि अन्यशङ्किते । ननु चित्रफलकस्य तद्गृहाण तम् ।

(ग) अयि निपुणा खलु त्वमपीदृशानामालापानाम् । तदन्यतो गमिष्यामि ।

(घ) अयि असहने । इह तावन्मुहूर्ते तिष्ठ । यावदस्मात्कदलीगृहाच्चित्रफ-
लकं गृहीत्वागच्छामि ।

(ङ) सखि एवं कुरु ।

(च) एवं करोमि ।

साधनिका पूर्वं लिखिता । सागरि०—असूयाऽत्र गुणेषु दोषाऽऽरोपः “असूया
तु दोषारोपो गुणेष्वपि” इत्यमरः । तत्र यस्य कृते त्वमागता सोऽयं तिष्ठति इति
स्वमनोऽभीष्टवर्णनं गुणः तत्र च लज्जातिभरात् तिरस्कारो दोषारोपः । सुसंगता-
विहस्येति इष्टमप्युक्तं इयं लज्जया असूयति इति विहासः एवं चेत्तर्हि स्लोक्तिमपि
अन्याऽभिप्रायिकां वर्णयामि इत्याह—अयि । अन्यशङ्किते इति अन्येन विपरीता-
भिप्रायेण शङ्किते संजातशङ्के शङ्किते इत्यत्र तारकादित्वादितच् प्रत्ययः । नन्विति
आमंत्रणे चित्रफलकस्य कृते आगतेति पूर्वेणाऽन्वयः । तत् चित्रफलकार्थाऽऽ-
गमाद्वेतोः तम् चित्रफलकं गृहाण । अत्र ‘सखि यस्य कृते त्वमागता इत्यारभ्य
तद्गृहाण तम् इत्यंतेन बीजान्वितं परिहासवचनं नर्म ‘क्रीडार्थं विहितं यत्र हास्यं
नर्मेति तत्स्मृतं’ इति लक्षणात् । सागरिका—सरोपमिति रोपकारणं तु स्लोक्त-
भाषणमियमन्याऽभिप्रायकं करोतीति । इतराः वंचनाभिप्रायानालापान्श्रुवन्तु नाम,
तव तु नेदमुचितं, सा त्वमपि वदसि इति अपिशब्दार्थः । ईदृशानां वंचनागर्भाणां
आलापानां भाषणानां निपुणा प्रवीणा खलु निश्चये । आलापानामिति संबंधसामान्ये
पट्टी । ईदृशवंचनपराऽलापसंबन्धिनैपुण्यवतीत्यर्थः । तत् अंतरंगाऽपि त्वं मां अन्याऽ-
भिप्रायेण वंचयसीत्यतो हेतोः अन्यतः अन्यत्रेत्यर्थः गमिष्ये इति गमिष्यामीत्येव
पाठ उचितः । अन्यथा ‘गमेरिद् परस्मैपदेषु’ इति इडनापत्तेः । सुसंगता—असहने

(सुसंगता कदलीगृहाभिमुखं परिक्रमति)

विदू०—(सुसंगतां दृष्ट्वा ससंभ्रमम्) भो वयस्स पच्छादेहि एदं चित्त-
फलं इमिणा कदलीवत्तेण । एसा कखु देवीए परिचारिआ सुसंगदा
आअदा । (क)

(राजा पटान्तेन फलकमाच्छादयति)

सुसं०—(उपसृत्य) जअदु जअदु भट्टा । (ख)

राजा—सुसंगते स्वागतम् । इहोपविश्यताम् ।

(सुसंगतोपविशति)

राजा—सुसंगते कथमिहस्थोऽहं भवत्या ज्ञातः ।

सुसं०—(विहस्य) ण केवलं देवो । चित्तफलएण सह सब्बो वुत्तन्तो
वि मए विण्णादो । ता देवीए गदुअ णिवेदइस्सम् (इति गन्तुमिच्छति) । (ग)

(क) भो वयस्यप्रच्छादयैतच्चित्रफलकमनेन कदलीपत्रेण । एषा खलु
देव्याः परिचारिका सुसंगता आगता ।

(ख) जयतु जयतु भर्ता ।

(ग) न केवलं देवः । चित्रफलकेन सह सर्वो वृत्तान्तोऽपि मया विज्ञातः ।
तस्माद्देव्यै गत्वा निवेदयामि ।

इति 'अनुदात्तेतश्च हलादेः' इति पह मर्पणे इत्यस्मात्ताच्छील्ये युच् असहनशीले
इति यावत् । इह कदलीगृहद्वारि मुहूर्ते घटिकाद्वयपर्यन्तं 'ते तु मुहूर्तो द्वादशास्त्रियां'
इत्यमरः । 'कालाध्वनोरत्यंतसंयोगे' इति द्वितीया । अत्र यावत्तावच्छब्दौ अवधौ कद-
लीगृहात् गृहाकारकदलीगुल्मात् । कदलीगृहाभिमुखमिति कदलीगृहस्य अभिमुखं
संमुखं परिक्रामति भ्रमतीत्यर्थः । **विदूष०**—ससंभ्रमं सत्वरं संभ्रमकारणं तु यदीदं
वासवदत्तायाः परिचारिका सुसंगता पश्येत्, तदाऽतिकोपना वासवदत्ता वत्सराजाय
कुच्येत् इति । तदेवाह—**भो वयस्येति** । एतत् हस्ते गृहीतं चित्रफलकं एतेन
कदलीपत्रेण रंभापत्रेण प्रच्छादय आच्छादय । प्रार्थनायां लोट् कुत इति चेत्तत्राह—
एपेति । पटस्य वस्त्रस्य अन्तेन अत्रेण 'सुचैलकः पटोऽस्त्री स्यात्' **सुसंगता**—उप-
सृत्य समीपं गत्वा जयतु जयतु संभ्रमे द्विरुक्तिः । **राजा**—स्वागतं सुष्ठु आगतं
प्रादिसमासः । आद्यपूर्वकाद्विषयः 'नपुंसके भावे क्तः' इति भावे क्तः । तत्र सुष्ठु आगमनं
वर्तते इति शेषः । इह मन्निकटस्थले उपविश्यतां उपपूर्वकाद्विशतेर्भावे लोट् । **राजा**—
इहस्थः सुपीति योगविभागात् इहशब्दे उपपदे स्थाधातोः कप्रत्ययः । **सुसंग०**—
विहस्येति । राजा स्वविषयं ज्ञानमेव आक्षिपति मया पुनः एतस्य फलकादिवृत्तांतो-
ऽपि ज्ञातः इति विहासकाण्डोद्देशात् । **सुसंग०**—**केवलं ज्ञानक्रियाया**
विशेषणं केवलं देव एव न ज्ञातः किंतु चित्रफलकेन सह सर्वः वृत्तांतः इति वृत्तं

वसन्त०—(अपवार्य सभयम्) भो वयस्स सव्वं सम्भाविअदि ।
मुहरा कखु एसा गर्भदासी । ता परितोसेहि णम् । (क)

राजा—युक्तमुक्तं भवता । (सुसंगतां हस्ते गृहीत्वा) सुसंगते, क्रीडा-
मात्रमेतत् । अकारणे त्वया देवी न व्यथयितव्या । इदं ते पारितोषि-
कम् । (इति कर्णादवतार्याभरणं दातुमिच्छति) ।

सुसं०—(स्वगतं) पसण्णो भट्टा । (प्रकटम्) अलंसङ्काए । एदिणा
भट्टुणो पसादेण अ । कीलितं जेव्व । भट्टिणीए पसादेण बहुतरं

(क) भो वयस । सर्वं संभाव्यते । मुखरा खल्वेवा गर्भदासी । तत्परितो-
पयैनाम् ।

विज्ञातः अवगतः । गत्वा तत् एतदृष्टं सर्वं देव्यै वासवदत्तायै 'देवी कृताभिषेकायां'
इति कोशः निवेदयिष्ये कथयिष्ये अत्र सुसंगतावाक्येन भयनमार्ह्यं कैशिकीवृत्तेरंगं ।

विदूष०—अपवार्य एतल्लक्षणं दशरूपके 'रहस्यं कथ्यतेन्यस्य परावृत्यापवारितं'
इति । सभयमिति अयं वृत्तांतः कोपनाया वासवदत्ताया विदितो माभूत् इति भयं
तदेवाह—**भो वयस्येत्यादिना** । सर्वं वासवदत्तायै एतद्वृत्तांतनिवेदनादि निखिलं
संभाव्यते संभावनाविषयीभवति तत्र हेतुमाह—**मुखरेत्यादिना** । मुखरा दुर्मुखा
'दुर्मुखे मुखरावद्वेत्यमरः' । गर्भदासी गर्भावस्थामारभ्य दासीत्यर्थः । तत् एतस्या
मुखरत्वाद्धेतोः एनां परितोषय पारितोषकेण संतोषयेत्यर्थः । **राजा**—युक्तमुक्त-
मिति पारितोषिकदानेन एतस्या मुखबंधनमितीयं तव युक्तिः समीचीनेत्यर्थः ।
क्षुद्रा हि द्रव्यादिनैवाऽनुकूलनीया इत्यर्थः । हस्ते गृहीत्वेति हस्ते ग्रहणं प्रेमदर्श-
नार्थं एतत् चित्रफलकादि सर्वं क्रीडामात्रं क्रीडैव अवधारणार्थेन मात्रशब्देन मयू-
रव्यंसकादित्वात्समासः । मात्रशब्देन क्रीडातिरिक्तमन्यद्वास्तवं किमपि नास्तीति
सूचितं । अकारणे कारणाऽभावे, नजर्थोऽभावः । 'यस्य च भावेन भावलक्षणं' इति
सप्तमीयं, कारणाभावे सतीति यावत् । देवी वासवदत्ता न व्यथयितव्या न पीड-
यितव्या । पत्युः परस्त्रीसंगमे हि स्त्रीयानां क्रोध उत्पद्यते । अस्माकं तु इदं केवलं
क्रीडामात्रं न कोऽपि वास्तविकोऽर्थः, अत एतादृशमर्थं देव्यै निवेद्य सा न पीडयित-
व्येत्यर्थः । इदं बुद्धिस्थं दास्यमानं परितोषः संतोषः प्रयोजनमस्येति पारितोषिकं
आभरणं कर्णाऽभरणादि 'प्रयोजनं' इति ठञ् प्रत्ययः । यद्यप्यत्र आभरणविशेषः
स्फुटीकृतो नास्ति तथापि 'किं कर्णाभरणेन' इत्यग्रे सुसंगतोक्त्वा कर्णाभरणमेव
दित्सितमित्यवगम्यते । **सुसंगता**—भर्ता पोष्टा 'भर्ता धातरि पोष्टरि' इत्यमरः ।
प्रकटं प्रकाशं अनया शंकया अमुं वृत्तांतं इयं देव्यै कथयेदित्याकारिकया, अलं
निषेधे गम्यमानक्रियानिरूपितकरणत्वात्तृतीया । भर्तुः वत्सराजस्य प्रसादेन प्रसन्न-
तया व्याक्रीडितमेव । अतः व्याक्रीडितं विनोदः । स च 'तदेवै गत्वा निवेदयिष्ये'
इत्येवं उक्तिरूपः भर्तुः कृपापात्रत्वेनैव मया एवं विनोदः कृत इत्यर्थः । अतः कर्णाऽऽ-

कीलिदं जेव । एस्सोउण मे गरुओ पसादो करीअदु जं कीसतुए
अहं आलिहिदित्ति भणिअ कुविदा मे पिअसही साअरिआ पसादि-
अदु । (क)

राजा—(सहसोत्थाय) सुसंगते क सा ।

सुसं०—भट्टा । एसा कअलीगुप्फंतरिदा चिट्ठदि । (ख)

राजा०—आदेशय मार्गम् ।

सुसं०—इदो इदो भट्टा । (ग)

(इति परिकामतः)

वसन्त०—भो गेह्णामि एदं चित्तफलअं । इदस्स कज्जं भविस्सदि
(इति तथा करोति) । (घ)

(सर्वे कदलीगृहान्निष्क्रान्ताः)

साग०—(राजानं दृष्ट्वा सहर्षं ससाध्वसं सकम्पं च स्वगतम्) हद्धी हद्धी ।

(क) प्रसन्नो भर्ता । अलं शंकयैतेन भर्तुः प्रसादेन च । क्रीडितमेव । भर्त्याः
प्रसादेन बहुतरं क्रीडितमेव । एष पुनर्मे गुरुः प्रसादः करोतु यत् कस्मात्
त्वयाहमालिखितेति भणित्वा कुपिता मे प्रियसखी सागरिका प्रसादयतु ।

(ख) भर्तः । एषा कदलीगुल्मान्तरिता तिष्ठति ।

(ग) इत इतो भर्ता ।

(घ) भोः गृण्हाभ्येतच्चित्रफलकम् । एतस्य कार्यं भविष्यति ।

भरणमपि मास्तु इत्याह—तत्किमित्यादिना । विनोदार्थमेव देव्यै निवेदयिष्ये
इत्युक्तत्वात् वस्तुतो निवेदनं नैव करिष्यामि अतः कर्णाऽऽभरणरूपं पारितोषिकं
मास्त्वित्यर्थः । अथापि पारितोषिकाऽऽग्रहश्चेत्तत्राप्याह—एष एवेत्यादिना । गुरुः
श्रेष्ठः प्रसादः अनुग्रहः 'प्रसादोऽनुग्रहे काव्यगुणस्वास्थ्यप्रसत्तिषु' इति मेदिनी ।
कोऽसौ तमाह—यदित्यादिना । यत् यतो हेतोरित्यर्थः अस्य तद्वत्त्वा इत्यत्रत्य-
तच्छब्देनसंबन्धः । किमिति कुतो हेतोः कुपिता कुद्धा, मे इति पृष्टी तस्याः प्रियसखी-
त्यत्रान्वयः । तत् तस्मात्कारणात् गत्वा अर्थात्तत्रैत्यर्थः । प्रसाद्यतां प्रपूर्वकात्सीदतेः
कर्मणि प्रार्थनायां लोट् । प्रसन्ना क्रियतामित्यर्थः । अत्र सुसंगतावचनेन सागरिका
मया लिखिता सागरिकया च त्वं इति सूचयता प्रसादोपन्यासेन बीजोद्भेदादुपन्यासा-
ख्यमंगं 'उपपत्तिकृतो योऽर्थः उपन्यासश्च स स्मृतः' इति लक्षणात् । राजा—ससं-
भ्रममिति । संभ्रमस्त्वरं संभ्रमकारणं तु अभीष्टजनदर्शनेच्छा तदेव द्विरुक्त्या
स्पष्टयति—दर्शयेति संभ्रमे सर्पं सर्पं इतिवत् द्विरुक्तिः । कासौ वर्तते इतिशेषः । असौ
कुपिता तव सखी क वर्तते इत्यर्थः । यद्यपि सागरीका प्रसादयति इतिवत् दर्शनक्रियायां
कर्म । निष्क्रान्ताः निर्गताः । सागरिका—सहर्षं ससाध्वसं सकम्पं च स्वगतं इति

एणं पेक्खिअ अदिसद्धसेण सक्कणोमि पदादो पदंवि चलिदुम् । ता किंवा एत्थ करिस्सम् । (क)

वसन्त०—(सागरिकां दृष्ट्वा) ही ही भोः अच्चरिअं अच्चरिअं । इदिसं कण्णआरअणं मणुरसलोए ण दीसदि । ता तक्केमि पआवइणो वि एदं णिम्माइअ विह्वओ समुप्पण्णोत्ति । (ख)

राजा—वयस्य । ममाप्येवं मनसि वर्तते ।

दृशः पृथुतरीकृता जितनिजाब्जपत्रत्विप-

श्चतुर्भिरपि साधु साध्विति मुखैः समं व्याहृतम् ॥

शिरांसि चलितानि विस्मयवशाद्भुवं वेधसो

विधाय ललनां जगत्रयललामभूतामिमाम् ॥ १५ ॥

(क) हाधिक् हाधिक् । एनं प्रेक्ष्यातिसाध्वसेन न शक्नोमि पदात् पदमपि चलितुम् । तर्त्किवात्र करिष्यामि ।

(ख) ही ही भोः । आश्चर्यम् आश्चर्यम् ईदृशं कन्यकारत्नं मानुषलोके न दृश्यते । तत्तर्कयामि प्रजापतेरपीदं निर्माय विस्मयः समुत्पन्न इति ।

अध्याहृतभाषणक्रियाया विशेषणानि । तत्र हर्षकारणं अभीष्टजनदर्शनं । कथं वा अयं अनुगृह्णीयान वेति संशयेन साध्वसं भयं । अतएव कपोऽपि तदेवाह—एनं प्रेक्ष्येत्यादिना । एनं राजानं प्रेक्ष्य विलोक्य अतिसाध्वसेन अतिभयेन ‘भीतिर्भीः साध्वसं भयं’ इत्यमरः । पदात्पदमपीति अपादाने पंचमी । पूर्वपदविन्यासदेशात् । द्वितीयपदन्यासपरिमितदेशपर्यंतं गंतुं प्राप्तुं न शक्नोमि न प्रभवामि तत् तस्माद्धेतोः किकरिष्ये किं कर्तव्यमित्यर्थः । विदूष०—हीही हास्यानुकरणं आश्चर्यद्योतकं वा । ‘हीही विस्मयहास्ययोः’ इति हैमः । आश्चर्येति संभ्रमे द्विरुक्तिः । आश्चर्यमेव स्पष्टयति । ईदृशमित्यादिना । ईदृशमिति निर्देशः विशेषाकारेण वर्णयितुमशक्यत्वप्रदर्शनार्थः । कन्यानां रत्नं श्रेष्ठं ‘रत्नं स्वजातिश्रेष्ठेऽपि’ इत्यमरः । नन्वत्र समासो दुर्लभः न निर्धारणेति निषेधात् इति चेन्न । संबंधसामान्यवद्वा समासोऽयं । निर्धारणपट्टी तु यतो निर्धार्यते येन धर्मेण निर्धार्यते यश्च निर्धार्यते इति एतन्नितयोपादाने एवेति स्पष्टं सिद्धान्तविदां । मनुष्यलोके, मनुष्याणां लोके भुवने जने वा तत् तस्मात् हेतोः प्रजापतेरित्यस्य विस्मयेन अन्वयः । एतां निर्माय प्रजापतेरपि ब्रह्मणोऽपि विस्मयः आश्चर्यं समुत्पन्न इति तर्कयामि अनुमिनोमि । अनेकविधसुंदर-सृष्टिकर्तुः ब्रह्मणोऽपि एतत्सृष्ट्याऽऽश्चर्यमिति अतीव सौंदर्यं व्यज्यते । राजा—एवं त्वदुक्तं ममाऽपि मनसि वर्तते तदेव स्पष्टयति—दृश इति । जगतां त्रयं त्रितयं तस्य ललामभूतां भूषणभूतां ललामं भूषण भूता जाता विशेषणं विशेष्येणेति समासः

इदं चिन्त्यम् ।

साग०—(सासूयं सुसंगतामालोक्य) सहि ईदिसो चित्तफलओ तुए
आणीदो (इति गन्तुमिच्छति) । (क)

राजा—

दृष्टिं रुषा क्षिपसि भामिनि यद्यपीमां
स्निग्धेयमेप्यति तथापि न रुक्षभावम् ॥
त्यक्त्वा त्वरां व्रज पदैः स्खलितैरयं ते
खेदं गमिष्यति गुरुर्नितरां नितम्बः ॥ १६ ॥

सुसं०—भट्टा अदिकोपणा कखु एसा । ता अगगहत्थे गेल्लिअ
पसादेहि णम् । (ख)

राजा०—(सानन्दम्) यथाह भवती (सागरिकां हस्ते गृहीत्वा स्पर्शसुखं
नाटयति) ।

(क) सखि ईदृशश्चित्रफलकस्त्वयानीतः ।

(ख) भर्तः अतिकोपना खल्वेषा । तदग्रहस्तेन गृहीत्वा प्रसादयैनाम् ।

‘ललामं पुच्छपुंड्राश्चभूषा’ इत्यमरः । इमां पुरोवर्तिनीं ललनां स्त्रियं विधाय निर्माय
वेधसा व्रह्मणा ध्रुवं निश्चितं विस्मयस्य आश्चर्यस्य वशात् अधीनत्वात् शिरांसि मस्त-
कानि चलितानि चालितानि । अंतर्भावितण्यर्थोऽत्र चलतिः । यद्यप्यत्र वेधस इति
पष्ठंतः पाठो दृश्यते तथापि तृतीयांतपाठ एव युक्तः । अन्यथा विधायेति क्त्वाप्रत्य-
यस्याऽनुपपत्तिः स्यात् । समानकर्तृकत्वाऽभावात् । पष्ठंतपाठाऽऽग्रहे तु अन्यतृतीयांतं
पदमध्याहर्तव्यं । जिता निजाऽञ्जस्य स्वीयाऽऽसनकमलस्य पत्राणां दलानां त्विद्
शोभा याभिः ‘स्युःप्रभारुकरुचिस्त्विद्धाभाश्चविश्रुतिदीप्तयः’ इत्यमरः । दशः दृष्टीः
सुखानां बहुत्वादृष्टीनां बहुत्वं । अतिशयेन पृथ्व्यः विपुलाः पृथुतराः तादृशः कृताः
पृथुतरेत्यत्र च्विप्रत्ययः । ‘ऊर्यादिच्चिडाचश्च’ इत्यनेन च्व्यंतत्वाद्भूतिसंज्ञा तस्य च
पृथुतरीशब्दस्य कृता इत्यनेन ‘कुगतीति समासः’ । धुणाक्षरन्यायेन अद्भुतवस्तुनिर्माणं
विलोक्य दृष्टिविस्फारणमित्यर्थः । तथा चतुर्भिरपि मुखैः समं एककालं व्याहरणक्रिया-
विशेषणं साधु साधु इति व्याहृतं भाषितं ‘व्याहार उक्तिर्लपितं भाषितं’ इत्यमरः ।
पृथ्वीवृत्तं ‘जसौ जसयला वसुग्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः’ इति लक्षणात् ॥ १५ ॥

साग०—सासूयं असूयाकारणं तु लज्जैव ईदृशः राजप्राप्तिरूपः । राजा—हे
भामिनि यद्यपि इमां दृष्टिं दृशं रुषा क्रोधेन क्षिपसि प्रेरयसि तथापि रुषा हृक्प्रेरणेऽपि
स्निग्धा स्नेहविशिष्टा णिह प्रीतौ इत्यस्मात् ‘गत्यर्थकर्मकाः’ इत्यनेन कर्तरि क्तप्रत्ययः ।
इयं दृष्टिः रुक्षभावं रुक्षस्य अप्रेम्णः ‘रुक्षस्त्वप्रेम्ण्यचिक्रणे’ इत्यमरः । भावं सत्तां ‘भावः
सत्तास्वभावाभि’ इत्यमरः । यदोक्तमस्ति यावत् । साग०—अप्यति त्वरां संभ्रमं
त्यक्त्वा व्रज गच्छ । विपक्षे बाधकमाह—पदैः चरणैः अयं ते तव नितरां अत्यंतं

वसन्त०—भो एसा खलु तुए अपुव्वा सिरी समासादिदा । (क)

राजा०—वयस्य सत्यम् ।

श्रीरेषा पाणिरप्यस्याः पारिजातस्य पल्लवः ।

कुतोऽन्यथा ^{एतत्}पुतल्यप खेदच्छद्मामृतद्रवम् ॥ १७ ॥

सुसं०—सहि अदिणिट्टुरा दाणिं सि तुमम् । जा एव्वं भट्टिणा हत्थेवलम्बिदा वि कोवं ण मुञ्चेसि । (ख)

(क) भोः एषा खलु त्वयापूर्वा श्रीः समासादिता ।

(ख) सखि अतिनिष्ठुरेदानीमसि त्वम् । यैवं भर्त्रा हस्तेनावलम्बितापि कोपं न मुञ्चसि ।

गुरुः स्थूलः नितम्बः कटिपश्चाद्भागः खेदं दुःखं गमिष्यति यास्यति । त्वरया गमनेहि उच्चनीचस्थले पदानां स्खलनेऽपि गुरुनितम्बस्य दुःखं भवेदतः शनैर्गच्छेति तात्पर्यं । वसन्ततिलकावृत्तं । 'ज्ञेयं वसन्ततिलकं तमजा जगौ गः' इति लक्षणात् ॥ १६ ॥

सुसंग०—अतिकोपना अतिकोधशीला । 'आक्वेस्तच्छीले'त्याद्यनुवर्तमाने कुप् क्रोधे इत्यस्मात् 'कुधमंडार्थेभ्यश्च' अनेन ताच्छील्ये युच् । एतेन अतीवाऽननुन-यार्हा इति सूचितं तत् अतिकोपनत्वाद्धेतोः । अग्रश्चासौ हस्तश्च अग्रहस्तः तस्मिन् 'विशेषणं विशेष्येणे'ति समासः । हस्ताग्रे इति फलितं । अवयवे समुदायरूपारोपात् सामानाधिकरण्यं । स्पष्टा चेयं रीतिः 'विशेषणं विशेष्येण बहुलं' इति अवष्टभ्य एकदेशिसमासप्रत्याख्यानपरभाष्ये । गृहीत्वा धृत्वा एनां । अन्वादेशत्वादेनादेशः । प्रसादय प्रसन्नां कुरु । राजा—सानन्दमिति अभिलषितप्राप्तिरानन्दः । इदंच अध्या-हृतकरोतिक्रियाया विशेषणं । भवती यथाह तथा करोमीति शेषः । स्पर्शसुखं नाट-यति । तन्नाटनाभिनयश्च नेत्रनिमीलनपूर्वकं क्षणमात्रपर्यन्तं । पूर्वा पूर्वकालिका न भव-तीत्यपूर्वा । पूर्वोपलब्धलक्ष्म्यपेक्षया इयं भिन्नेत्यर्थः । किञ्चिद्धर्मवैलक्ष्ण्येपि एषा लक्ष्मीरेवेत्यर्थः । समासादिता प्रापिता । राजा—सत्यमिति इयं श्रीरिति यदुक्तं त्वया तत्सत्यमित्यर्थः । अतएव स्फुटयति श्रीरित्यादिना । एषा सागरिका श्रीः लक्ष्मीः । अस्याः पाणिः करः पारिजातस्य कल्पवृक्षविशेषस्य पल्लवः किसलयं ।

अन्यथेति । एतत्पाणेः पारिजातपल्लवत्वाऽभावे एषः पाणिः खेदस्य धर्मस्य छद्ममिषं यस्य स खेदच्छद्मा सचासौ अमृतस्य सुधाया द्रवश्च खेदच्छद्मामृतद्रवः तं कुतः कस्मात्कारणात्स्रवति । अमृतस्रावो हि पारिजातपल्लवात्प्रसिद्धः । एतत्पाणेः पारि-जातपल्लवत्वाऽभावे खेदमिषेण अमृतद्रवस्रवणं न संभवेत् तस्मात्कल्पवृक्षपल्लवत्वं एतत्पाणावस्ति एतस्यां श्रीत्वं चास्तीति तात्पर्यं । रूपकालंकारः । अनुष्टुप् वृत्तं ॥ १७ ॥ अत्र 'राजा सागरिकां हस्ते गृहीत्वा स्पर्शसुखं नाटयति' इत्यारभ्य 'खेदच्छद्मामृतद्रव' इत्यनेन नायकयोः साक्षादन्योन्यदर्शनादिना सविशेषाऽनुरागो-द्धाटनात्पुष्पाख्यं प्रतिमुखसंधेरंगं । तल्लक्षणं भरते 'विशेषवचनं यत्तु तत्पुष्पमिति संज्ञितं' इति । सुसंग०—इदानीं भर्त्रा हस्तग्रहणकाले अतिनिष्ठुरा अतिकठोरा

साग०—(सभ्रभङ्गम्) अयि सुसंगदे, अज्ज विण विरमेसि । (क)

राजा—प्रिये सागरिके न खलु सखीजने युक्त एवं कोपानुबन्धः कर्तुं ।

वसन्त०—भोदि वुभुक्खिदो बह्मणो विअ किं कुप्पसि । (ख)

सुसं०—सहि तुए सह ण बोलइस्सम् । (ग)

राजा—अयि कोपने नैतद्युक्तं समानप्रतिपत्तिषु सखीषु ।

वसन्त०—एसा खलु अवरा देवी वासवदत्ता । (घ)

(क) अयि सुसंगते अद्यापि न विरमसि ।

(ख) भवति वुभुक्षितो ब्राह्मण इव किं कुप्यसि ।

(ग) सखि त्वया सह न विहिष्ये ।

(घ) एषा खलु अपरा देवी वासवदत्ता ।

‘कठोरं निष्ठुरं दृढं’ इत्यमरः । भर्त्रा प्रियेण हस्तेऽवलंबिताऽपि धृताऽपि । इतरा मानिन्यः प्रियहस्ताऽवलंबनपर्यन्तमेव मानं कुर्वन्ति त्वं तु हस्ताऽवलंबनोत्तरमपि कोपं न मुंचसि । अनेनाऽतिनिष्ठुरत्वमुपपाद्यते । साग०—भ्रुवो भंगः उन्नयनं तेन सहितं सभ्रभंगं अद्यापि इदानीमपि न विरमसि भाषणादितिशेषः । अत्र ‘सखि, अति-निष्ठुरेदानीमसि त्वं’ इत्यारभ्य ‘सुसंगते, अद्यापि न विरमसि’ इत्यन्तेन अनुरागवी-जोद्धाटनान्वयेन धृतिः नर्मजाद्युतिः इति दर्शितं । उक्तं च ‘दोषप्रच्छादनार्थं तु नर्म युतिरिति स्मृतं’ इति भरतेन । सभ्रभंगं अद्यापि न विरमसि इत्यादिभाषणेन इयं सखीजने क्रुद्धेत्यभिप्रेत्य तन्निवारणार्थं राजा प्राह—प्रियइत्यादिना । सखी-जने एवं त्वदुक्तः कोपानुबन्धः कोपसंबन्धः कर्तुं आचरितुं न खलु युक्तः खलु निश्चये नैव युक्त इत्यर्थः । इतरत्रापि न युक्तः सखीजने सुतरां न युक्त इत्यर्थः । विदूष०—भवति इति संबोधनाऽर्थोऽयं । अथवा सति इत्यर्थः ‘भवद्युष्मत्सतोस्त्रिषु’ इति मेदिनी । वुभुक्षितः क्षुधितः वुभुक्षा क्षुधा संजाताऽस्य ‘तदस्य संजातं तारकादि-भ्यइतच्’ इति तारकादिवादितात् ‘अशनायावुभुक्षाक्षुत्’ इत्यमरः । ब्राह्मण इव द्विज इव किं कुप्यसि कुतः कुप्यसीत्यर्थः । क्षुधितब्राह्मणे कोपस्य सुलभत्वात् स एव दृष्टां-तेनोपात्तः । सुसंगता—विहिष्ये इदं रूपं विचारणीयं । व्याहरिष्ये वक्ष्यामि एतादृशः शब्दोऽत्र उचित इति भाति । राजा—कोपने क्रोधने समाना तुल्या प्रतिपत्तिः प्रवृत्तिः यासां ताः । ‘प्रतिपत्तिः प्रवृत्तौ च’ इति मेदिनी । तुल्याचरणामु सवयस्कासु इति यावत् । विदूष०—खलु निश्चयेन अपरा द्वितीया वासवदत्ता । तत्तुल्यकोपवत्त्वात् अपरवासवदत्ता त्वमेतस्याः । सचकितमित्यादि । सचकितं सभयं । कोपनत्वाऽभिप्रायेण एषा खल्वपरा वासवदत्ता इति सागरिकामुक्तवतो विदूषकस्य वाक्यमाकर्ण्य इयमेका सागरिकाऽत्र वर्तते अपरा ह्येषा वासवदत्ताऽऽ-

(राजा सचकितं सागरिकाया हस्तं मुञ्चति)

साग०—(ससंभ्रमम्) सुसंगदे किं दाणिं करिस्सं । (क)

सुसं०—सहि एदं तमालविडवं अन्तरिअ इदो णिकमह्म । (ख)
(इति निष्कान्ते)

राजा—(पार्श्वतोऽवलोक्य सविस्मयम्) कासौ देवी वासवदत्ता ।

वसन्त०—भो सा एदम् । सा क्खु अवरा देवी वासवदत्ता
अदिदीहरोसदाएत्ति भणिदम् । (ग)

राजा—धिङ् मूर्ख

प्राप्ता कथमपि दैवात्कण्ठमनीतैव सा प्रकटरागा ।

रत्नावलीव कान्ता मम हस्ताङ्गशिता भवता ॥ १८ ॥

(क) सुसंगते किमिदानीं करिष्यामि ।

(ख) सखि एतत्तमालविटपमन्तरित्वा इतो निष्क्रमावः ।

(ग) भोः सा इदम् । सा खल्वपरा देवी वासवदत्तातिदीर्घरोषतयेति
भणितम् ।

गतेति तद्वाक्यस्यार्थं परिकल्प्य स्त्रीवासवदत्ताख्यागेन परकीयास्वीकरणापराधभीत्या
सागरिकाया हस्तं मुञ्चति । साग०—ससंभ्रममिति । अत्र सागरिकायाः संभ्रमका-
रणमपि पूर्वोक्तमेव । इदानीं, वासवदत्ताया आगमनकाले । सुसंगता—एतत्तमा-
लविटपं एष चासौ तमालविटपश्चेति कर्मधारयः । अन्तर्यं व्यवधाय । अत्र ल्यवादेशो
विचारणीयः । समासाऽभावात् । अथवाऽत्र प्राद्यन्यतमपूर्वकव्यवधानवाचकांऽतर-
शब्दात् णिजंतात्कत्वाप्रत्यये उपसर्गसमानाकारस्य पूर्वपदस्य पृथक्कारे क्त्वांतेन
कुगतीति समासे ल्यवादेशे 'विनापिप्रत्यय'मिति प्रादेर्लोपः । इतीयं यथाकथं-
चित्सिद्धस्य गतिः । इतः, अस्मात्स्थानात् निष्क्रमावः गच्छावः । निष्क्रान्ते गते ।

राजा—पार्श्वयोरिति पार्श्वतः सप्तम्यंतादाद्यादित्वात्तत्तिः । सविस्मयमिति अक-
स्मादेव्या गमनं विस्मयकारणं । देवी वासवदत्ता एषेति यद्भवतोक्तं असौ क्लेशन्वयः ।

विदूषकः—स्वाभिप्रायं प्रकटयति—भोस्तेर्हीत्यादिना । भोः सखे यदि त्वं वासवद-
त्ताऽऽगतेति मन्यसे तर्ह्येतत् वक्ष्यमाणं मदीयं भाषणं विद्धीति शेषः । तदेवाह—सा
खल्वित्यादिना । अति दीर्घरोषतया सा सागरिका अपरा देवी वासवदत्तेति भणितं
इत्यन्वयः । राजा—धिङ् मूर्खेति अत्र यथा धिक्को योगे द्वितीया न तथा पूर्व-
प्रतिपादितं तत एव द्रष्टव्यं । तदेव मूर्खत्वं प्रकाशयति—प्राप्तेत्यादिना । कथमपि
दैवात्प्राप्ता अनेनाऽतिदुर्लभत्वं द्योतितं । इदं विशेषणं रत्नावल्याः कान्तायाश्च । एवम-
प्रेतनान्यपि द्रष्टव्यानि । सा रत्नावली कान्ता च प्रकटरागा, प्रकटः स्पष्टः रागोऽनुरागो

(ततः प्रविशति वासवादत्ता काञ्चनमाला च)

वासव०—हञ्जे कञ्चनमाले अध केत्तिअदूरे दाणिं सा अज्ज-
उत्तेण परिगहिदा णोमालिआ । (ख)

काञ्चन०—एदं कअलीहरं अदिकमिअ दीसदि । (क)

वासव०—तेण हिं आदेसेहि मगं । तत्थ एव्व गच्छह्व । (ख)

काञ्चनमा०—ता एदु एदु भट्टिणी । (ग)

(इति परिक्रामतः)

(क) हञ्जे काञ्चनमाले अध कियदूर इदानीं सा आर्यपुत्रेण परिगृहीता नवमालिका ।

(ख) एतत्कदलीगृहमतिक्रान्त्वा दृश्यते ।

(ग) तेन हि आदेशय मार्गम् । तत्रैव गच्छामः ।

(घ) तदेतु एतु भट्टिणी ।

यस्याः सा 'रागोऽनुरागे मात्सर्ये' इत्यभिधानात् । अथच रत्नावलीमालापक्षे प्रकटः विष्वक् प्रसृतः रागः तेजोरक्तिमा यस्याः सा कंठं अनीतैव अनालिगितैवेत्यर्थः । पक्षे भूपार्थं कंठं अनीतैव अप्रापितैव अधृतैवेत्यर्थः । रत्नावली एतन्नाम्नी कांता रत्नमाला च मम हस्तात् मम करात् भवता त्वया भ्रंशिता दूरीकृता अधःपातिता च । श्लेषोपमयोरंगांगिभावः संकरः । अत एतादृशदुर्लभरत्नस्य त्वया वियोजितत्वात् तव मूर्खत्वं स्पष्टमेवेति भावः । आर्यावृत्तं ॥ १८ ॥ अत्र 'राजा-धिङ् मूर्खेत्यारभ्य 'ममहस्ताभ्रंशिता भवता' इत्यंतेन वत्सराजस्य सागरिकासमागमरूपहितस्य वासव-दत्ताप्रवेशसूचकेन विदूषकवचसा निरोधानिरोधनाख्यं प्रतिमुखसंधेरंगं 'या तु व्यसन-संप्राप्तिर्निरोधः सतु कीर्तितः' इति लक्षणात् । वासवदत्ता वत्सराजपत्नी काञ्चनमाला तस्या दासी । चकारः समुच्चयाऽर्थः । वासव०—हंजे इति संबोधने 'हंजे हंजे हला-व्हाने नीचां चेटीं सखीं प्रति' इत्यमरः । अथ इतिप्रश्ने । आर्यपुत्रेण वत्सराजेन परि-गृहीता स्वीयत्वेन स्वीकृता सा पूर्वोक्ता नवमालिका इदानीं कियदूरे कियच्च तदूरं च तस्मिन् 'सप्तम्यधिकरणेच' इति प्रातिपदिकार्थे सप्तमी । काञ्चन०—एतत् पुरो-वर्ति अतिक्रम्य अतिवाह्य दृश्यते अवलोक्यते लोकैरितिशेषः । तेन समानकर्तृक-त्वादतिक्रम्येति क्त्वोपपत्तिः । वासवद०—तेन 'हेतौ' इति हेत्वर्थे तृतीयेयं नव-मालिकाया निकटवर्तित्वहेतुनेतिभावः । तत्रैव नवमालिकायाः प्रदेशे एव, यदि नव-मालिका दूरमभविष्यत् तर्हि मध्ये व्यथमिष्यत् । तस्याः समीपवर्तित्वेन मध्ये विश्रामं विना तत्रैव गच्छाव इति एवकारस्वारस्यं । गमनकर्त्राधारत्वविवक्षायां तत्रेति सप्तमी, फलानुसृत्य कियदूरं च तदूरं च तस्मिन् इति प्रातिपदिकार्थे सप्तमी । काञ्च०—तत् तस्मात्कारणात् तत्र जिगमिषारूपकारणादित्यर्थः । एत्वेतिविति संध्रमे द्वित्वं ।

राजा—वयस्य केदानीं प्रियतमा द्रष्टव्या ।

काञ्चन०—भट्टिणि । जह समीवे भट्टा मन्तेदि तह तक्केमि भट्टिणी एव्व पडिवालअन्तो चिट्ठदि । ता उवसप्पदु भट्टिणी । (क)

वास०—(उपसृत्य) जअदु जअदु अज्जउत्तो । (ख)

वसन्त०—(कक्षायां फलकं निक्षिप्य उत्तरीयेण प्रच्छादयति) एस्सा कखु देवी आअदा । (ग)

राजा—(अपवार्य) वयस्य प्रच्छादय चित्रफलकम् । देवि स्वागतं इहास्यतां ।

वास०—(उपविश्य) अज्जउत्त । अथ सच्चकं ज्जेव्व कुसुमिदा गोमालिआ । (घ)

राजा—(सस्मितम्) देवि प्रथममागतैरस्माभिस्त्वं चिरयसीति न सा दृष्टा तदेहि । समेतावेव तां पश्यावः ।

(क) भर्त्रि । यथा समीपे भर्ता मन्त्रयति तथा तर्कयामि भर्त्रीमेव परिपालयन्तिष्ठति । तदुपसर्पतु भर्त्री ।

(ख) जयतु जयतु आर्यपुत्रः ।

(ग) एषा खलु देवी आगता ।

(घ) आर्यपुत्र । अथ सत्यकमेव कुसुमिता नवमालिका ।

परिक्रामतः गच्छतः । राजा—प्रियतमेति अतिशयेन प्रिया इति 'अतिशयने तमविष्टनौ' इति तमप् । इदानीं संप्रति वियोगकाले इत्यर्थः । क्व द्रष्टव्या कुत्राऽवलोकितव्येत्यर्थः । काञ्चन०—यथा यतोहेतोरित्यर्थः । 'यथा निदर्शने द्वौतद्देशे निर्देशसाम्ययोः । हेतूपपत्तौच' इति हेमचन्द्रः । समीपे निकटे भर्ता वत्सराजः । तथा ततोहेतोरित्यर्थः । तर्कयामि अनुमिनोमि । भर्त्री एव वासवदत्तां त्वामेवेत्यर्थः । प्रतिपालयन् प्रतीक्षमाणः राजकर्तृकत्वप्रतीक्षणाद्धेतोरित्यर्थः । उपसर्पतु समीपं गच्छतु । प्रार्थनायां लोट् । वासव०—जयतु जयतु इति संभ्रमे द्विरुक्तिः । राजा—अपवार्येति । एतल्लक्षणमुक्तं । प्रच्छादय चित्रफलकमिति । इदं च प्रच्छादनं वासवदत्ताया भीतेः । गृहीत्वेति अर्थाच्चित्रफलकं निक्षिपति स्थापयति । वासव०—कुसुमिता कुसुमानि पुष्पाणि संजातानि अस्याः सा । तारकादित्वादितच्प्रत्ययः । राजा—सविस्मयमिति वासवदत्तोक्त्या नवमालिकायाः स्मरणात् । तस्याश्च सिध्यस्य मंत्रादिना कुसुमितत्वं दिदृक्ष्या विस्मयः । प्रथममिति आगमनक्रियाया विशेषणं अस्माभिरिति कर्तरि नृतीया सा च दृष्टेति दर्शनक्रियानिरूपिता चिरयसि चिरमित्यव्ययात्तत्करोतीति णिचि इष्टवद्भावाट्टिलोपे लटो मध्यमपुरुषस्यैकवचनं, न दृष्टा नाऽवलोकिता तत्

वासव०—(निर्वर्ण्य) अज्जउत्त मुहाणुरागादो जेव्व मए जाणिदं
जहा कुसुमिदा णोमालिआत्ति । ता ण गमिस्सम् । (क)

वसन्त०—भोदि जइ एव्वं ता जिदं अह्वेहिं । (इति बाहू प्रसार्य नृत्यति ।
कक्षायाः फलकं पतति तत् दृष्ट्वा विषादं नाटयति)

(राजापवार्याङ्गुल्या दर्शयन्वसन्तकमुखं पश्यति)

वसन्त०—(अपवार्य) भो मा कुप्प । तुवं चिट्ठ अहं जेव्व एत्थ
जाणिस्सम् । (ग)

काञ्च०—(फलकं गृहीत्वा) भट्टिणि पेक्ख दाव किं एत्थ चित्त-
फलए आलिहिदम् । (घ)

वास०—(निर्वर्ण्य स्वगतम्) अअं अज्जउत्तो । इअं उण सारिआ
(प्रकाशं राजानं प्रति) अज्जउत्त किं एदम् । (ङ)

(क) आर्यपुत्र सुखानुरागादेव ज्ञातं यथा कुसुमिता नवमालिकेति तत्र
गमिष्ये ।

(ख) भवति । यद्येवं तज्जितमस्माभिः ।

(ग) भो मा कुप्य । त्वं तिष्ठ । अहमेवात्र ज्ञास्ये ।

(घ) भर्त्रि प्रेक्ष तावत् किमत्र चित्रफलक आलिखितम् ।

(ङ) अयमार्यपुत्रः । इयं पुनः सारिका । आर्यपुत्र किमेतत् ।

तस्मात् यस्मान्न दृष्टान्तो हेतोरित्यर्थः । समेतावेव मिलितावेव पद्यावः अवलोकयावः ।

वासव०—निर्वर्ण्य अवलोक्य 'निर्वर्णनं तु निध्यानं दर्शनालोकने'त्याद्यमरः । आर्य-
पुत्रस्य पत्युः मुखस्य अनुरागः तेजोविशेषः तस्मात् । आद्यादित्वात्तसिः । मया ज्ञातं
अवगतं, किमवगतमित्याकांक्षायामाह—यथेत्यादिना । तत् नवमालिकायाः
कुसुमितत्वाद्धेतोः गमिष्ये गमिष्यामीत्यर्थः । अत्राऽऽत्मनेपदं चिन्त्यं । विदू०—
भवति महाराज्ञीत्यर्थः । यद्येवमिति । यदि नवमालिका कुसुमितेत्यर्थः । तत् नव-
मालिकायाः कुसुमितत्वाद्धेतोरित्यर्थः । अस्माभिरिति कर्तरि तृतीया । जितं जयः कृत
इत्यर्थः । वासवदत्तापरिगृहीतमाधवीलतास्पर्धया वत्सराजगृहीतनवमालिकायाः कुसु-
मितत्वेनोत्कर्षातिशयात् अस्माकं जय इत्यर्थः । बाहू भुजौ प्रसार्य विस्तीर्य । इदं
हर्षातिशयसूचकं विषादं खेदं नाटयति अभिनयति, तदभिनयश्च मुखवैवर्ण्यादिना
अङ्गुल्या दर्शयन् सूचयन्नित्यर्थः । तच्च सूचनं फलकपिधानरूपं । विदू०—मा कोपं
कुर्विति अत्र निषेधार्थो माशब्दो न तु माङ् तेन 'माङ्गिलु'ङितिलुङ्भवति । अत्र फल-
काच्छादनविषये ज्ञास्ये ज्ञानवानस्मीत्यर्थः । 'अपह्ववेशः' इत्यतोऽज्ञ इत्यनुवर्तमाने 'अक-
मेकाद्ये'ति आत्मनेपदं ~~काञ्चन०~~ ~~साय०~~ ~~अपह्ववेशः~~ ~~अकमेकाद्ये~~ ~~विवक्षितं~~ वाक्यालंकारे कि-
मिति सामान्ये नपुंसकं । यथा यत्किञ्चित् एतत् । वासव०—निर्वर्ण्य विलोकयेत्यर्थः ।

राजा—(सर्वैलक्ष्यस्मितं कृत्वा अपवार्य) वयस्य किं ब्रवीमि ।

वसन्त०—भो मा चिन्तां करेहि । अहं उत्तरं दाइस्सम् ।
(प्रकाशं वासवदत्तां प्रति) अप्पा किल दुक्खं लिहदिति मम वचो
सुणीअ पिअवअस्सेण एह विण्णाणं दंसिदम् । (क)

राजा—यथाह वसंतकस्तथैवैतत् ।

वासव०—(फलकं निर्दिश्य) अज्जउत्त एसा वि जा अवरा तुह
समीवे आलिहिदा । ता किं वसन्तअस्स विण्णाणम् । (ख)

राजा—(सर्वैलक्ष्यस्मितं) देवी अलमन्यथाशङ्कया । इयं हि कापि
कन्यका स्वचेतसैव परिकल्प्यालिखिता । न तु दृष्टपूर्वा ।

(क) भोः मा चिन्तां कुरु । अहमुत्तरं दास्यामि । आत्मा किल दुःखं
लिखति इति मम वचनं श्रुत्वा प्रियवयस्येनेदं विज्ञानं दर्शितम् ।

(ख) आर्यपुत्र एषापि यापरा तव समीप आलिखिता । तत्किं वसन्तकस्य
विज्ञानम् ।

पुनरिति भेदे । विशेषे इति यावत् । सकोपहासं मामप्यनादृत्य परकीयामनुव-
र्ततेऽयमिति कोपः, सुधापानरतस्य तितितणिकारसास्वादप्रवृत्तिवत् एतस्य कृत्य-
मिति हासः । किमेतदिति चित्रफलके उभयोर्लेखनं किं कुतो हेतोरित्यर्थः ।
विदूष०—चितां माकुर्विति पूर्वोक्तमाकोपं कुर्वितिवद्भोद् । आत्मा आत्मप्र-
तिकृतिः आत्मचित्रमित्यर्थः । दुःखं कष्टं यथास्यात्तथा लिखतीति । अत्र लिख्यत
इत्युचितं । अथवा आत्मा स्वयं, लिखतीत्यस्य कर्म आत्मानमिति शेषलब्धं ।
एवं च स्वयं आत्मानं दुःखं लिखतीति यथाकथंचित्सिद्धस्य गतिश्चित्तनीया ।
इह चित्रफलके विज्ञानं स्वचित्रलेखनकौशलं । वासव०—फलकं फलकगतं
सागरिकाचित्रमित्यर्थः । मंचाः कोशंतीतिवत् तात्स्थ्यात्ताच्छब्दं । निर्दिश्य प्रदर्श्य
तव समीपे तव चित्रसमीपे इत्यर्थः । सादृश्यादभेदारोपः । वसंतकस्य विदूष-
कस्य विज्ञानं कौशलं । इदं केवलहास्येन विहितं नर्माख्यं कैशिकीवृत्तेरंगं । राजा—
विलक्ष्य विस्मितस्य भावो वैलक्ष्यं ब्राह्मणादित्वात् पृथग् । वैलक्ष्यस्मिताभ्यां सहितं
सर्वैलक्ष्यस्मितं तेन सहेति बहुव्रीहिः । 'विलक्षो विस्मयान्विते' इत्यमरः । कथमनया
इयमवाधारीति विस्मयः तत्त्वेदमार्जनार्थं स्मयः । अन्यथा शंकया एनामयं अनुर-
णद्भीति शंकया अलं उपयोगो वास्तीत्यर्थः । (वासवमात्रं चान्तरात्) इत्यमरः । हि हेतौ
इयं कापि कन्यका स्वचेतसैव स्वांस्तःकरणेनैव परिकल्प्य कल्पयित्वा । पूर्वं दृष्टा

विदू०—सच्चं सवामि बहसुत्तेण जइ कदावि अहोहिं ईदिसी दिट्ठपुव्वा । (क)

काञ्च०—(अपवार्यं) भट्टिणि, कदावि ईदिसं घुणक्खरं संभवदि ज्जेव्व ता अलं कोपेण । (ख)

वासव०—(अपवार्यं) अइ उजुए । एदस्स वक्कभणिदाइं ण आणासि वसन्तओ क्खु एसो (प्रकाशं राजानं प्रति) अज्जउत्त मम उण एदं चित्तं पेक्खिअ सीसवेअणा समुप्पण्णा । ता सुहं चिट्ठदु अज्जउत्तो । अहं गमिस्सम् । (इति उत्थाय गन्तुमिच्छति) । (ग)

राजा—(पटान्तेन गृहीत्वा)—देवि

(क) सत्यं शपे ब्रह्मसूत्रेण यदि कदाप्यस्माभिरीदशी दृष्टपूर्वा ।

(ख) भर्त्रि, कदापीदृशं घुणाक्षरं संभवत्येव । तदलं कोपेन ।

(ग) अयि ऋजुके, एतस्य वक्कभणितानि न जानासि । वसन्तकः खल्वेषः । आर्यपुत्र मम पुनरिदं चित्रं प्रेक्ष्य शीर्षवेदना समुत्पन्ना । तत्सुखं तिष्ठत्वार्यपुत्रः । अहं गमिष्यामि ।

दृष्टपूर्वा । **विदूष०**—ब्रह्मसूत्रेण यज्ञोपवीतेन ईदृशी एतच्चित्रतुल्येति वंचनीयोऽर्थः । एतादृशी अपरा दृष्टा नास्ति एतस्या अद्वितीयत्वात् । एतादृशी द्वितीया न दृष्टेति वास्तवोऽर्थः । **काञ्चन०**—घुणाक्षरमिति । अयं भावः । घुणाख्यः कीटविशेषः निज-स्वाभाव्यात् काष्ठं कृणत्ति तत्र तेन असंकल्पितोऽपि तादृशकृन्तनेन अक्षराकारः संपद्यते तदेतद्घुणाक्षरं तद्वत् राज्ञा एतच्चित्रं स्वमनीषया कल्पितमपि कयाचिन्नोकोत्तर-कन्यकया तुल्यं समजनि अतो निरपराधे राज्ञि कोपं माकार्षीरित्यर्थः । तदेवाह—तदलमित्यादिना । तत् राज्ञो निरपराधाद्धेतोः कोपेनाऽलमित्यर्थः । **वासव०**—अयि ऋजुके सरले ‘ऋजावजिह्वप्रगुणौ’ इतिकोशः । एतस्य वसन्तकस्य वक्कभणितानि कुटिलभाषणानि भणितानीत्यत्र नपुंसके भावेक्तः न जानासि । एषः पुरोवर्ती वसन्तकः साभिप्रायं वसन्तको हि शठत्वेन प्रसिद्धः तस्य भाषणं ऋजुत्वेन न ग्राह्यमित्यर्थः । ममेत्यस्य शीर्षवेदना समुत्पन्नेत्यत्रान्वयः । तत् यस्माच्छीर्षवेदना समुत्पन्ना तस्मादित्यर्थः । आर्यपुत्रः सुखं प्रतिबंधरहितं तिष्ठतु, ममाऽत्र सत्त्वे तद्य-वहारस्य प्रतिबंधः स्यात् अतः सुखं तिष्ठतु इति साकूतमुक्तिः । अत्र ‘वासवदत्ता- (फलकं निर्दिश्य) आर्यपुत्र एषाप्यपरा तव समीप आलिखिता तत्किं वसन्तकस्य विज्ञानं’ तथा ‘आर्यपुत्र मम पुनरेतच्चित्रं प्रेक्ष्य शीर्षवेदना समुत्पन्ना’ इत्यनेन वास-वदत्तया वत्सराजस्य वत्सराजस्य पुत्रस्य पुत्रस्य प्रत्यक्षनिर्गुणमिधानं वज्रं । तदुक्तं ‘विरुक्षवचनप्रायं वज्रमित्यभिधीयते’ इति । **राजा**—पटान्तेन गृहीत्वा तामिति-

प्रसीदेति ब्रूयामिदमसति कोपे न घटते

करिष्याम्येवं नो पुनरिति भवेदभ्युपगमः ।

नमे दोषोऽस्तीति त्वमिदमपि च ज्ञास्यसि मृषा

किमेतस्मिन्वक्तुं क्षममिति न वेद्मि प्रियतमे ॥ १९ ॥

वास०—(सविनयं पटान्तमाकर्षन्ती) अज्जउत्त मा अण्णधा संभ-
वेहि । सच्चं मं सीसवेअणा वाधेदि । ता गमिस्सम् । (क)

इति निष्क्रान्ते

(क) आर्यपुत्र मान्यथा सम्भावय । सत्यं मां शीर्षवेदना बाधते । तद्र-
मिष्ये ।

शेषः । गृहीत्वेति अध्याहृतभाषणक्रियानिरूपितपूर्वकालिकत्वात्क्त्वाप्रत्ययः । स्वकृ-
तापराधेन अंतः क्रुद्धां देवीं वासवदत्तां चाद्रकल्याऽनुवदति—प्रसीदेत्यादिना ।
हे प्रियतमे इष्टतमे अतिशयेन प्रिया प्रियतमा ‘अतिशयने’तितमप् ‘तसिलादिष्वा-
कृत्वमुच’ इतिपुंवद्भावः । एतस्मिन्नवसरे इति शेषः । किं अर्थात् भाषणं वक्तुं भाषितुं
क्षमं युक्तं ‘शकवृषे’त्यादिना तुमुन् । इति न वेद्मि न जानामि । विदज्ञाने लट् । तथाहि—
प्रसीद प्रसन्ना भव । प्रपूर्वात्सीदतेः प्रार्थनायां लोट् । इति हि अनुकरणबोधकः ‘गवि-
ल्ययमाहे’त्यादिवत् ब्रूयां वदेयमित्यर्थः । इदं प्रसीदेति भाषणं कोपे कोपे असति अवि-
द्यमाने न घटते न युज्यते । अत्र वासवदत्तायाः कोपे उत्पन्नेऽपि बहिः स्फुटं प्रतीय-
मानत्वाभावात् असति कोपे इति राज्ञ उक्तिः । एवं परकीयायां मनो निवेशनं पुनः
नो करिष्यामि नाचरिष्यामि इत्येवमुच्यमाने अभ्युपगमः स्वीकारः अर्थादिदानीं-
कृतस्येति ज्ञेयं भवेत् स्यात् । पुनर्न करिष्यामीत्युक्ते एकदाकृतमित्यर्थात्सिद्धमिति
भावः । मे दोषः परकीयायां मनोनिवेशनरूपः नास्तीति । इदमपि भाषणं त्वं मृषा
मिथ्या ज्ञास्यसि । प्रत्यक्षदोषदर्शनेऽपि मम दोषो नास्तीत्युक्तिः मिथ्येति स्पष्टमेव ।
अत्र अनेन श्लोकेन चित्रगतयोर्नायकयोर्दर्शनात् कुपिताया वासवदत्तायाः अनु-
नयनं नायकयोरनुरागोद्घाटान्वयेन पर्युपासनाख्यं प्रतिमुखसंधेरंगं । लक्षणमाह भरतः
‘कुदस्यानुनयो यस्तु भवेत्तत्पर्युपासनं’ इति । काव्यलिंगमलंकारः । शिखरिणीवृत्तं
‘रसैरुद्देशिच्छन्ता यमनसभलागः शिखरिणी’ति लक्षणात् ॥ १९ ॥ वासवदत्ता—
सविनयं सप्रणति ‘विनयः शिक्षाप्रणत्योः’ इति हेमचंद्रः । पटांतं वस्त्रांतं अन्यथा मिथ्या
मा संभावय मदुक्तमितिशेषः । सत्यं तथ्यं क्रियाविशेषणमिदं शीर्षवेदना मस्तकपीडा
‘उत्तमांगं शिरः शीर्षं’ इत्यमरः । बाधते पीडयतीति यावत् । तत् शीर्षवेदनाया उत्प-
न्नत्वाद्धेतोः गमिष्ये अत्रात्मनेपदं चित्यं । निष्क्रान्ते गते वासवदत्ताकांचनमाले

वसन्त०—भो दिष्टिआ वडुसे कखेमेण अदिक्कन्ता वासवदत्ता
अआलवादलिआ विअ । (क)

राजा—धिङ्मूर्ख । अलं परितोषेण । यान्त्या निगूढो न लक्षि-
तस्त्वया देव्याः कोपानुबन्धः । पश्य

भ्रूभङ्गे सहसोद्गतेऽपि वदनं नीतं परां नम्रता-

मीषन्मां प्रति भेदकारि हसितं नोक्तं वचो निष्ठुरम् ।

अन्तर्वाष्पजडीकृतं प्रभुतया चक्षुर्न विस्फारितं

कोपश्च प्रकटीकृतो दयितया मुक्तश्च न प्रश्रयः ॥ २० ॥

(क) भोः दिष्टया वर्धसे । क्षेमेणातिक्रान्ता वासवदत्ताकालवादलिकैव ।

इत्यर्थः । विदू०—भोः दिष्ट्या वर्धसे इदं प्राग्व्याख्यातं । क्षेमेण सुखेन क्रोधाद्य-
कृत्वेति यावत् । अतिक्रान्ता गता अकाले अभ्रं मेघ इव 'अभ्रं मेघो वारिवाह' इत्य-
मरः । तद्यथा सहसाऽऽयाति सहसैव गच्छति तद्वदियमपि गतेत्यर्थः । राजा—
धिङ्मूर्ख ! हे मूर्ख धिक् । परितोषेण संतोषेण अलं । यतः यांत्या गच्छंत्या निगूढः
नितरां संवृतः 'गूढगुप्तेर्गुणितरूपिते' इत्यमरः । देव्याः वासवदत्तायाः कोपानुबन्धः
कोपसंबन्धः त्वया न लक्षितः न ज्ञातः मया तु तत्कार्यैरवगत इत्याह पश्येत्यादिना ।
पश्य जानीहीत्यर्थः । 'पश्याथैश्चाऽनालोचने' इति पाणिनिस्मृतेः दशधातुर्ज्ञानसामान्य-
वाचकः स एवाऽत्र गृह्यते । अन्यथा वासवदत्तायाः पूर्वमेव निष्क्रान्तत्वात्तद्विषयं
चाक्षुषज्ञानं सर्वथाऽसंभवीति स्पष्टमेव । दयितया प्रियया वासवदत्तयेत्यर्थः । कोपः
क्रोधः प्रकटीकृतः स्पष्टीकृतः । प्रकटशब्देन च्युतेन कृतशब्दस्य गतिसमासः । प्रश्रयः
प्रणयः 'प्रश्रयप्रणयौ समौ' इत्यमरः । न मुक्तः न त्यक्तः चकारद्वयं त्वर्थे । कोपस्तु
प्रकटीकृतः प्रश्रयस्तु न मुक्त इत्यर्थः । तदेव तत्कार्यैर्द्रष्टव्यमिति—सहसा अकस्मात् भ्रूः
भ्रुकुटिः भंग इव तरंग इव 'उपमित'मिति समासः । उद्गतेऽपि ऊर्ध्वं गतेऽपि । अनेन
कोपप्रकटनं सूचितं । वदनं मुखं परां उत्कृष्टां अतिशयितामित्यर्थः । नम्रस्य प्रथि-
तस्य भावः नम्रता तां प्रश्रयमित्यर्थः । अनेन प्रश्रयोऽपि दर्शितः । मां प्रति भेदं विदा-
रणं 'भेदो विदारणे द्वैधे उपजापविशेषयोः' इति हैमः । अवश्यं करोतीति तथा
ईषत् हसितं मनाक् हसितं अनेन क्रोधः । ननु हसनेन कथं क्रोधो गम्यते प्रकर-
णादित्यवेहि । अत्रापि राज्ञा अपराधस्य कृतत्वादिदं वासवदत्ताया ईषद्भसितं क्रोध-
जन्यमेवेत्यर्थः । निष्ठुरं कठोरं वचः भाषणं नोक्तं । अंतः मध्ये यद्वाष्पं अश्रु तेन
जडीकृतं डलयोरभेदाजलीकृतं व्याप्तमित्यर्थः । अनेन क्रोधः सूचितः । प्रभुतया
क्रोधरोधसामर्थ्येन विदुः नैष्यं सत्यायतशस्त्री Collection न विस्फारितं । अनेन प्रश्रयः,
सर्वत्र दयितयेति तृतीयांस्तः कर्ताऽवगंतव्यः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तं 'सूर्याश्वैर्यदिमः

वसन्त०—गदा देवी वासवदत्ता ता कीस तुमं अरण्यरुदिअं
करेसि । (क)

राजा—तदेहि । देवीं प्रसादयितुमभ्यन्तरमेव प्रविशावः ।

इति निष्क्रान्तौ

इति कदलीगृहो नाम द्वितीयोऽङ्कः

(क) गता देवी वासवदत्ता । तत्कस्मात्त्वमरण्यरुदितं करोषि ।

सजौ सततगाः शार्दूलविक्रीडितं' इतिलक्षणात् ॥ २० ॥ तत् तस्याः कुद्धत्वाद्धेतोः
प्रसादयितुं प्रसन्नां कर्तुं अभ्यन्तरमेव अंतर्गृहमेव प्रविशावः गच्छावः ।

इति श्री ६ युतपदवाक्यप्रमाणपारावारीणमहामहोपाध्यायपदव्यलंकृतपंडित-
प्रकांडश्रीकरहाटकरोपनामक श्रीमद्गोपालाचार्यास्तेवासिना
निगुडकरोपाभिधेन नारायणशर्मणा विरचितायां
प्रभाख्यरत्नावलीटीकायां द्वितीयोऽङ्कः

समाप्तः । श्रीः ।

तृतीयोऽङ्कः

। प्रवेशकः ।

(ततः प्रविशति मदनिका ।)

मदनिका—(आकाशे ।) कौसम्बिण् अवि दिष्टा तुए भट्टिणो
सआसे कज्जणमाला ण वेत्ति । (कर्णं दत्वाकर्ण्य ।) किं भणासि—को
वि कालो ताए आअच्छिअ गदाए त्ति । ता कहिं दाणिं पेक्खिस्सम् ।
(अग्रतोऽवलोक्य ।) कहं एसा क्खु कञ्चणमाला इदो जेव्व आअच्छदि ।
ता जाव णं उवसप्पामि । (क)

(क) कौशाम्बिके, अपि दृष्टा त्वया भर्तुः सकाशे काञ्चनमाला न वेति ।
किं भणसि—कोऽपि कालस्तयागत्य गतया इति । तत्कुत्रेदानीं प्रेक्षिष्ये ।
कथमेषा खलु काञ्चनमालेत एवागच्छति । तद्यावदेनामुपसर्पामि ।

अथेदानीं तृतीयांऽकटीकारभ्यते । अतिकांते द्वितीयांऽके वत्सराजे सागरिकाऽ-
नुरागातिशयं वर्णयित्वाऽस्मिन्तृतीयांऽके सागरिकायां वत्सराजाऽनुरागं वर्णयितुं प्र-
वेशकमाह—ततः प्रविशति मदनिकेति । यद्यपि पूर्वमेकनिष्ठत्वे पश्चादुभयनिष्ठत्वे
रतेराभासत्वं इति श्रीमल्लोचनकाराः । एवं च प्रकृते तथा वर्तमानत्वात् आभासत्वं
प्राप्तं तथापि ‘शून्यं वासगृहं’ इत्यादि श्लोकस्य काव्यप्रकाशे शृंगारोदाहरणत्वोक्तेः
‘पूर्वं रक्ता भवेन्नारी पुमान्पश्चात्तदिंगितैः’ इत्युक्तेर्नायिकारब्धं संभोगशृंगारं उक्त्वा
नायिकारब्धमुदाहरति इति तट्टीकाकृतः । त्वं मुग्धेति श्लोकावतरणोक्तेश्चाऽत्र
शृंगार एव । तत्र द्वितीयांऽके सांगः प्रतिमुखसंधिरुक्तः अत्र तृतीयांऽके तु क्रम-
प्राप्तो गर्भसंधिः । तल्लक्षणं तु दशरूपके ‘गर्भस्तु दृष्टनष्टस्य बीजस्यान्वेषणं
मुहुः । द्वादशांगः पताका स्यान्नवा स्यात्प्राप्तिसंभव’ इति । प्रतिमुखसंधौ
लक्ष्यालक्ष्यरूपतया स्तोकोद्भिन्नस्य बीजस्य सविशेषोद्भेदपूर्वकः सांतरायो लाभः
पुनर्विच्छेदः पुनः प्राप्तिः पुनर्विच्छेदः पुनश्च तस्यैवान्वेषणं वारंवारं सोनिर्धारितै-
कांत फलप्राप्त्याशात्मको गर्भसंधिः तत्र चौत्सर्गिकत्वेन प्राप्तायाः पताकायाः
अनियमं दर्शयति—पताका स्यान्नवेत्यनेन प्राप्तिर्संभवस्तु स्यादेवेति दर्शयति ।
तच्च लक्षणं प्रकृतांऽके संभवति । तथाहि—वत्सराजस्य वासवदत्तालक्षणोपायेन
तद्वेषपरिग्रहसागरिकाभिसरणोपायेन च विदूषकवचसा सागरिकाप्राप्त्याशा प्रथमं,
पुनर्वासवदत्तया विच्छेदः पुनः प्राप्तिः पुनर्विच्छेदः पुनरपायनिवारणोपायान्वेषणं
‘नास्ति देवीप्रसादनं मुक्त्वाऽन्योपायः’ इत्यनेन दर्शितम् । तस्य च गर्भसंधेर्द्वादशां-
गानि तानि चोद्देशतो यथा ‘अभूताहरणं मार्गो रूपोदाहरणे क्रमः । संग्रहश्चा-
नुमानं च तोटकाभिव्यक्ते तथा । उद्देशसंभवात्तत्त्व’ इति एतेषां यथासंभवं लक्ष-
णानि तत्र तत्र प्रदर्शयिष्यन्ते इति दिक् । प्रकृतमनुसरामः । ततः इति देवीं प्रसा-

(ततः प्रविशति काञ्चनमाला ।)

काञ्चनमाला—(सोत्प्रासम् ।) साधु रे वसन्तअ साधु । अदिस-
इदो तुए अमच्चजोअन्धराअणो विइमाए संधिविग्रहचिस्ताए । (क)

मदनिका—(सस्मितमुपसृत्य ।) हला कञ्चनमाले किं अज्ज वस-
न्तएण किदं जेण सो एवं ससाहीअदि । (ख)

काञ्चनमाला—हला मअणिए किं तव एदिणा पुच्छिदेण पओ-
अणं । तुमं इमं रहस्सं रक्खिदुं ण पारेसि । (ग)

(क) साधु रे वसन्तक साधु । अतिशयितस्त्वयामात्ययौगन्धरायणोऽप्यनया
संधिविग्रहचिन्तया ।

(ख) हला काञ्चनमाले किमद्य वसन्तकेन कृतं येन स एवं श्लाघ्यते ।

(ग) हला मदनिके किं तवैतेन पृष्टेन प्रयोजनम् । त्वमिदं रहस्यं रक्षितुं
न पारयसि ।

दयितुमभ्यन्तरमेव प्रविशाव इत्युक्त्वा विदूषकवत्सराजनिष्क्रमणाऽनन्तरं मदनिका
एतन्नाम्री वासवदत्ताया दासी । आकाशे इति । एतल्लक्षणं 'किं ब्रवीष्येवमित्यादि विना
पात्रं ब्रवीति यत् । श्रुत्वेवानुक्तमप्येकस्तस्यादाकाशभाषितं' इति । विना पात्रं
भाषणमेव दर्शयति कौशांबिके इति । त्वया भर्तुः वत्सराजस्य सकाशे समीपे
काञ्चनमाला वासवदत्ताया मुख्यदासी अपि दृष्टा नवेति । अपिः प्रश्ने, कर्णं दत्वेति
अर्थात् श्रवणार्थं, आकर्ष्य श्रुत्वा अत्र च आकर्षणनाभिनयमात्रं न तु वस्तुतः
आकर्षणं वक्तुरभावात्, किं भणसि किं वदसि तया आगत्य, अत्रेति शेषः गताया
अर्थात्तस्या इत्यर्थः । कोऽपि इत्युक्त्या निर्वक्तुमशक्यः बहुरिति यावत् । कालः समयः
जात इति शेषः, तत् तस्या गमनोत्तरं बहुकालसत्त्वाद्देतोः इदानीं सांप्रतं कुत्र प्रेक्षिष्ये
कुत्राऽवलोकयिष्यामि । अग्रतः सप्तम्यन्तात्तसिः अग्रभागे इत्यर्थः । कथमिति संभाव-
नायां प्रश्ने वा खलु निश्चये । इतः अस्मिन्स्थले सप्तम्यन्ताद्वाहुलकात्तसिल् । तत् यस्मा-
द्देतोरेत्रेयमागच्छति तस्मादित्यर्थः । उपसर्पामि समीपं गच्छामि । ततः मदनिकाभा-
षणसमाप्त्यनन्तरं । काञ्चनमाला—सोत्प्रासं सोल्लुण्ठनं सोपहासमित्यर्थः । 'सोल्लुण्ठनं
तु सोत्प्रासं' इत्यमरः । साधु सुष्ठु इत्यर्थः । पुनः साध्वित्युक्तिः लौकिकोक्त्यनुसारेण,
अमा सह भवः अमाल्यः 'अमांतिक सहार्थयोः' इति मेदिनी । सचासौ यौगन्धरा-
यणश्च सोऽपि संधिविग्रहादिचिन्तानिपुणोपीत्यपेक्षार्थः अनयेति इदानीं त्वत्कृतयेत्यर्थः ।
संधिश्च विग्रहश्च संधिविग्रहौ तयोश्चितया विचारेण अतिशयितः अतिक्रान्त इत्यर्थः ।
अत्र साधुरेलारभ्य प्रवेशकेन गृहीतवासवदत्तावेपायाः सागरिकायाः वत्सराजा-
भिसरणं लब्ध विदूषकसुसंगताकृतकाञ्चनमालाऽनुवादद्वारेण दर्शितं इति अभू-
ताहरणाख्यं नाम गर्भसंधेरंगं । एतल्लक्षणं भरतेनोक्तं 'कपटयाश्रयं वाक्यमभूता-
हरणं विदुः' इति । मदनिका—येन यादृशाचरणेन स आर्यवसन्तकः एवं सोल्लुण्ठनं
श्लाघ्यते स्तूयते । काञ्चनमाला—एतेन आर्यवसन्तकाचरणेन पृष्टेन तव किं

मदनिका—सवामि देवीए चरणेहिं जइ कस्सवि पुरदो पआ-
सेमि । (क)

काञ्चनमाला—जइ एवं ता सुणु । कथइस्सं । अज्ज क्खु मए
राअकुलादो पडिणिवत्तमाणाए चित्तसालिआदुवारे वसन्तअस्स सुसंग-
दाए समं आलावो सुदो । (ख)

मदनिका—(सकौतुकम्) सहि कीदिसो । (ग)

काञ्चनमाला—जह—सुसंगदे णहि साअरिअं वज्जिअ पिअव-
अस्सस्स अण्णं किंपि अस्सत्थदाए कालणम् । ता एत्थ पडिआरं
चिन्तेहि । (घ)

(क) शपे देव्याश्चरणैर्यदि कस्यापि पुरतः प्रकाशयामि ।

(ख) यद्येवं तच्छृणु । कथयिष्ये । अद्य खलु मया राजकुलात्प्रतिनिवर्त-
मानया चित्रशालिकाद्वारे वसन्तकस्य सुसंगतया सममालापः श्रुतः ।

(ग) सखि कीदृशः ।

(घ) यथा—सुसंगते नहि सागरिकां वर्जयित्वा प्रियवयस्यस्यान्यत्किमप्यस्वस्थ-
तायाः कारणम् । तदत्र प्रतिकारं चिन्तय ।

प्रयोजनं किं फलमित्यर्थः । ननु प्रयोजनाऽभावेऽपि आर्यवसन्तकस्यास्मदीयत्वात्
इलाप्यं तद्वृत्तं श्राव्यमेव इति चेदोपनार्हं तत् त्वया गोपायितुं न शक्येतेत्यत
आह—त्वमिममित्यादिना । रहस्यं रहोभवं गोपनार्हमित्यर्थः । वृत्तांतमिति
शेषः । रक्षितुं गोपायितुं न पारयसि न पूर्णा भविष्यसि 'पर्याप्तिवचनेष्वि'ति तुमुन् ।

मदनिका—यदि कस्याऽपि पुरतः प्रकाशयामि वदामि आर्यवसन्तकस्य वृत्तांत-
मित्यर्थाद्गम्यते तर्हि देव्याश्चरणैः शपे शपथं करोमीत्यन्वयः । यद्यपि चरणयोर्द्वित्वा-
द्विवचनं न्याय्यं तथापि गुरवः समागता इतिवत् आदरार्थं बहुवचनं । **कांचन०**—
तत् आचरितं यावत् सकलं शृणु आकर्ण्य । खल्विति वाक्यालंकारे । राजकुलात्
राजगृहात् 'कुलं कुल्यगणे गेहे देहे जनपदेन्वये' इति हैमः । प्रतिनिवर्तमानया
प्रत्यागतया चित्राणां शालैव शालिका स्वार्थे कः तस्या द्वारे वसन्तकस्य सुसंगतया
सह 'सह्युक्ते प्रधाने' इति सहार्थे तृतीया । आलापो भाषणं श्रुतः आकर्णितः ।

मदनिका—सकौतुकमिति सकौतूहलमित्यर्थः । 'रम्यवस्तुसमालोके लोलता स्यात्कु-
तूहलं' एतादृशः गोपनार्हः कोऽयं वृत्तांत इति कौतुकं । कीदृशः एतस्य प्रकांत
आलापो विशेष्यं तमेव दर्शयति कांचनमाला यथेत्यादिना । **कांचन०**—यथा
येन प्रकारेण अयं च प्रकारः पूर्वोक्तस्यालापस्य विशेषणं यत्प्रकारक आलाप
इत्यर्थः । प्रियवयस्य सागरिकां वर्जयित्वाऽन्यत् अस्वस्थताया

मदनिका—तदो सुसंगदाए किं भणिदम् । (क)

काञ्चनमाला—तदो ताए एव्वं भणिदम्—अज्ज कखु देवीए चित्तफलअवुत्तन्तसङ्किदाए साअरिअं मम हत्थे समप्पअन्तीए जं नेवत्थं मे पसादीकिदं तदो तस्सि जेव्व विरइदभट्टिणीवेसं साअरिअं गेण्हिअ अहं पि कञ्चणमालावेसधारिणी भविअ पदोसकाले भट्टिणो आगमिस्सम् । तुमं पि इध आट्टिदा पडिवालइस्ससि । तदो माहवीलदामण्डवे ताए सह भट्टिणो समागमो भविस्सदि । (ख)

मदनिका—सुसंगदे हदासि कखु तुमं जइ एव्वं परिअणवच्छलां देवी वञ्चेसि । (ग)

(क) ततः सुसंगतया किं भणितम् ।

(ख) तदा तथैवं भणितम् । अद्य खलु देव्या चित्रफलकवृत्तान्तशङ्कितया सागरिकां मम हस्ते समर्पयन्त्या यन्नेपथ्यं मे प्रसादीकृतं तत्तस्मिन्नेव विरचित-भर्तृविषयां सागरिकां गृहीत्वाहमपि काञ्चनमालावेषधारिणी भूत्वा प्रदोषकाले भर्तुरागमिष्ये । त्वमपीहास्थिता प्रतिपालयिष्यसि । ततो माधवीलतामण्डपे तया सह भर्तुः समागमो भविष्यति ।

(ग) सुसंगते हतासि खलु त्वं यद्येवं परिजनवत्सलां देवीं वञ्चयसि ।

अस्वास्थ्यस्य कारणं नद्यस्ति, एतेन सागरिकानिमित्तमेवेदं अस्वास्थ्यं इति स्पष्टमे-
वोक्तप्रायं, तत् सागरिकानिमित्ताऽस्वास्थाद्धेतोः अत्र अस्वास्थ्यविषये प्रतीकारं
निवर्तनोपायं चिंतय विचारय । **मदनिका**—तत इति विदूषकभाषणानंतरं ।
कांचन—तदा विदूषकस्य प्रत्युत्तरदानसमये तया सुसंगतया एवं वक्ष्यमाण-
प्रकारेण भणितं उक्तं तमेव भाषणप्रकारमाह—**अद्येत्यादिना** । अद्य अस्मिन्-
हनि । खल्विति वाक्यालंकारे । चित्रफलकवृत्तांतेन चित्रफलकदर्शनरूपवृत्तांतेन
शङ्कितया संजातशङ्कया मम हस्ते सागरिकां समर्पयन्त्या देव्या वासवदत्तया यन्नेपथ्यं
आकल्पः मे मह्यं प्रसादीकृतं प्रसादरूपेण अर्पितं तत् तस्मिन्नेवेत्यस्य प्रदोषकाले
इत्यनेनान्वयः । विरचितः भर्तृयाः वासवदत्ताया वेषो यया तां सागरिकां गृहीत्वा-
हमपि सुसंगताऽपि कांचनमालाया वेषो नेपथ्यं तस्य धारिणी भूत्वा प्रदोषकाले
भर्तुः वत्सराजस्य आगमिष्ये । 'पष्ठी शेषे' इति संबंधसामान्ये पष्ठी । भर्तुः समीपं
आगमिष्यामीत्यर्थः । त्वमपि वसंतकोपि इह राजगृहनिकटे प्रतिपालयिष्यसि
प्रतीक्षां करिष्यसि । तया सह सागरिकया सह । **मदनिका**—हतासि नष्टासि
लौकिकोक्त्या गालिप्रदानमिदं । कुतोऽयमाक्रोश इति चेत्तत्राह—यदि एवं पूर्वोक्त-
प्रकारेण परिजनेषु वत्सलां कांशिकां देवीं वासवदत्तां वचयसि प्रतारयसि ।

काञ्च०—हला मअणिए दाणिं तुमं कहिं पत्थिदा । (क)

मदनि०—अस्सत्थसरीरस्स भट्ठिणो कुशलवुत्तन्तं जाणिदुं गदा तुमं चिरअसित्ति उत्तम्मन्तीए देवीए तुह सआसं जाणिदुं पेसि-
दहि । (ख)

काञ्चनमाला—अदिउजुआ सा देवी जा एवं पत्तिआअदि ।
(परिक्रम्यावलोक्य च ।) कहं एत्थ एसो कखु भट्टा अस्सत्थदामिसेण
अत्तणो मअणावत्थं पच्छादअन्तो दन्ततोरणवलहीए उवरि उवविट्ठो
चिट्ठदि । ता एहि । एदं वुत्तन्तं भट्ठिणीए णिवेदेह । (ग)

(इति निष्क्रान्ते ।)

इति प्रवेशकः ।

(क) हला मदनिके । इदानीं त्वं क प्रस्थिता ।

(ख) अस्वस्थशरीरस्य भर्तुः कुशलवृत्तान्तं ज्ञातुं गता त्वं चिरयसीत्यु-
त्ताम्यन्त्या देव्या तव सकाशं ज्ञातुं प्रेषितासि ।

(ग) अतिक्रजुका सा देवी यैवं प्रत्यायते । कथमत्रैष खलु भर्तास्वास्थ्यमि-
षेणात्मनो मदनावस्थां प्रच्छादयन्दन्ततोरणवलभ्या उपर्युपविष्टिष्ठति ।
तदेहि । एतद्वृत्तान्तं भर्त्र्यै निवेदयावः ।

काञ्चनमा०—इदानीं संप्रति त्वं मदनिका प्रस्थिता गंतुं प्रवृत्ता । प्रस्थितेत्थत्र
आदिकर्मणि क्तः । मद०—अस्वस्थं अकुशलं शरीरं यस्य तस्य भर्तुः वत्सराजस्य
कुशलवृत्तांतं क्षेमोदंतं 'वार्ता प्रवृत्तिवृत्तांत उदंतः स्यात्' इत्यमरः ज्ञातुमवगंतुं
त्वं काञ्चनमाला चिरयसि चिरं करोषि, चिर इत्यस्मात्प्रातिपदिकणिजंताद्धृत्, इति
हेतोः उत्ताम्यन्त्या ग्लायन्त्या देव्या वासवदत्तया तव काञ्चनमालायाः प्रेषितासि
प्रेरितासि । काञ्चन०—क्रजुरेव क्रजुका स्वार्थे कः, अतिसरलस्वभावा इत्यर्थः ।
सा देवी वासवदत्ता । अतिक्रजुकत्वं स्पष्टयति—येत्यादि । एवं पूर्वोक्तप्रकारेण
प्रत्यायते मन्यते प्रत्याङ्भ्यामुपसर्गाभ्यामयुधातोर्लट् । अवलोक्य अर्थाद्राजानं ।
कथं प्रश्ने एष खल्विति वाक्यालंकारे । भर्ता वत्सराजः । अस्वास्थ्यस्य अकुशलस्य
मिषेण निमित्तेन आत्मनः स्वस्य मदनावस्थां कामदशां । प्रच्छादयन् अपिदधत् ।
दंततोरणस्य हस्तिदंतकृतबहिर्द्वारस्य 'तोरणोष्ठीबहिर्द्वारं' इत्यमरः । वलभ्याः सुधाकृ-
तचंद्रशालायाः (गच्छीति भाषायां) 'शुद्धांते वलभीचंद्रशाले सौधोर्ध्ववेदमनि' इति
रभसः । उपरि ऊर्ध्वभागे उपविष्टः कृतोपवेशनः तिष्ठति वर्तते, तत् तस्मात् एष-
चासौ वृत्तांतश्चेति कर्मधारयः । एतस्य वृत्तांतमिति, पृणीतवृत्तान्तो वा भर्त्र्यै वासव-
दत्तायै निवेदयावः कथयावः संप्रदाने चतुर्थी । निष्क्रान्ते गते । प्रवेशक इति

(ततः प्रविशति मदनावस्थां नाटयन्नुपविष्टो राजा ।)

राजा—(सोत्कण्ठं निःश्वस्य ।)

संतापो हृदय स्मरानलकृतः संप्रत्ययं सद्यतां

नास्त्येवोपशमोऽस्य तां प्रति पुनः किं त्वं मुधा ताम्यसि ॥

यन्मूढेन मया तदा कथमपि प्राप्तो गृहीत्वा चिरं

विन्यस्तस्त्वयि सान्द्रचन्दनरसस्पर्शो न तस्याः करः ॥ १ ॥

अहो महदाश्चर्यम् ।

मनश्चलं प्रकृत्यैव दुर्लक्ष्यं च तथापि मे ॥

कामेनैतत्कथं विद्धं समं सर्वैः शिलीमुखैः ॥ २ ॥

(ऊर्ध्वमवलोक्य ।) भो कुसुमधन्वन् ।

समाप्तः । प्रवेशकलक्षणं तु प्रागुक्तं । ततः मदनिकाकाञ्चनमालयोर्निष्क्रमणानंतरं उप-
विष्टः कृतोपवेशनः पूर्वोक्तस्थले इति शेषः । राजा—सोत्कण्ठं सोत्कलिकं 'उत्कण्ठो-
त्कलिके समे' इत्यमरः । उत्कण्ठा च प्रकरणादिना सागरिकाविषये एव निःश्वस्येति अनेन
तन्मनस्कता प्रदर्शिता । उत्कण्ठामेव प्रकटयति हे हृदय अंतःकरण, संप्रति इदानीं
अयमनुभूयमानत्वेन सन्निकृष्टः स्मरः अनल इव अंतर्दाहकत्वात् तेन कृतः संतापः
संज्वरः सद्यतां सोढव्यः । प्राप्तकाले लोड् । संतापसहनस्य कालः प्राप्त इत्यर्थः । अस्य
संतापस्य उपशमो नाशः । कारणे कार्यारोपान्नाशोपायं वा नास्त्येव सर्वथानास्तीत्येव-
कारार्थः । तां प्रति सागरिकां प्रति उद्दिश्येत्यर्थः । त्वं हृदयं मुधा वृथा 'व्यर्थके तु वृथा
मुधा' इत्यमरः । ताम्यसि ग्लायसि । तापोपशमोपायो नास्त्येवेत्युक्तं तत्कारणमाह—
यत् यस्मात् कारणात् मूढेन कार्याकार्यमजानता मया तदा सागरिकासमागमसमये ।
कथमपि अनिर्वचनीयप्रकारेणापि । महाप्रयासेनेत्यर्थः । प्राप्तः उपलब्धः सान्द्रचन्दन-
रसस्पर्शः सांद्रः स्निग्धः यश्चंदनरसः तद्वत्स्पर्शो यस्य । सुगंधशीतलस्पर्श इत्यर्थः ।
एतादृशः तस्याः प्रियनायिकायाः करः हस्तः गृहीत्वा एतस्यार्थिकं कर्म करमित्युन्नेयं,
प्रधानक्रियोत्तरप्रत्ययेन कररूपकर्मण उक्तत्वात्प्रथमा । चिरं गृहीत्वाऽऽदाय त्वयि
हृदये न विन्यस्तः न स्थापितः । अत्राऽनुप्रासशब्दालंकारः हेतुवलंकारश्चार्थालंकार इति
भाति । तद्धक्षणं तु 'हेतोर्हेतुमता सार्धं वर्णनं हेतुरुच्यते' इति । शार्दूलविक्रीडितं छंदः
॥ १ ॥ अहो महदाश्चर्यं किं महदाश्चर्यमित्याकांक्षायामाह—मनोतःकरणं प्रकृत्यैव
स्वभावेनैव चलं चंचलं । तदुक्तं गीतायां 'चंचलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवत् दृढं ।
तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुष्करं' इति । दुःखेन संकटेन लक्ष्यते ज्ञायते इति
दुर्लक्ष्यं । अणुत्वादित्यर्थः । तस्याणुत्वं हि 'सुखाद्युपलब्धिसाधनमिन्द्रियं मनः तच्च प्रत्या-
त्मनियतत्वात् अनंतमणुरूपं नित्यं च' इति तार्किकसिद्धांतात् । चकारः समुच्चयार्थः ।
चलं दुर्लक्ष्यं चेत्यर्थः । तथापि वेधहेतोः स्थिरत्वस्थूलत्वस्य मनस्यभावे सत्यपीत्यर्थः ।
मे मम एतत् अंतःकरणं कामेन मदेनैव सर्वैः शिलीमुखैः बाणैः समं समकालं कथं

वाणाः पञ्च मनोभवस्य नियतास्तेषामसंख्यो जनः

प्रायोऽस्मद्विध एव लक्ष्य इति यल्लोके प्रसिद्धिं गतम् ॥

दृष्टं तत्त्वयि विप्रतीपमधुना यस्मादसंख्यैरयं

विद्धः कामिजनः शरैरशरणो नीतस्त्वया पञ्चताम् ॥ ३ ॥

(विचिन्त्य ।) न तथाहमेवंविधावस्थमात्मानमनुचिन्तयामि यथान्तर्गूढकोपसंभाराया देव्या लोचनगोचरगतां तामेव तपस्विनीं सागरिकाम् । तथाहि ।

हिया सर्वस्याधो नयति विदितासीति वदनं

द्रयोर्दृष्ट्वालापं कलयति कथामात्मविषयाम् ॥

केन प्रकारेण विद्धं प्रहृतं चंचलत्वादुर्लक्ष्यत्वाच्च वेध एव तावदसंभवी तत्रापि च नान्यतमेन किंतु सर्वैः तत्रापि न यदाकदाचित् किंतु समकालं इति महदाश्चर्यमित्यर्थः । अत्र वेधस्य लक्ष्यस्थैर्यरूपहेतोरसमग्रत्वेऽपि वेधरूपकार्योत्पत्तेर्वर्णनात् विभावनालंकारस्य द्वितीयो भेदः । उक्तं च 'हेतूनामसमग्रत्वे कार्योत्पत्तिश्च सा मता' इति । अनुष्टुप् ॥ २ ॥ ऊर्ध्वं ऊर्ध्वप्रदेशे अवलोक्य विलोक्य । भो इति संबोधने 'स्युः पादप्याडंगहे है भोः' इत्यभिधानात् । कुसुमधन्वन् 'धनुषश्च' 'वा संज्ञायां' इति वाऽनङ् । मनसि अंतःकरणे भवः उत्पत्तिर्यस्य । सप्तमीविशेषणेति ज्ञापकात् व्यधिकरणबहुव्रीहिः । तस्य मदनस्य पंचसंख्याका वाणाः नियताः निश्चिताः अन्यूनाऽनतिरिक्तसंख्याका इत्यर्थः । तेषां वाणानां, नास्ति संख्या गणनं यस्य स असंख्यः अस्मद्विधः अस्माकमिव विधा प्रकारो यस्य प्रियावियुक्त इत्यर्थः । 'विधा विधौ प्रकारे च' इत्यमरः, जनः लोकः प्रायः बहुशः लक्ष्यः शरव्यः इति एवं-प्रकारेण लोके यत् प्रसिद्धिं ख्यातिं गतं प्राप्तं तत् त्वच्चरितं त्वयि अधुना सांप्रतं विप्रतीपं विपरीतं दृष्टं अवलोकितं । विप्रतीपदर्शनस्य हेतुमाह—यस्मादिति । यस्मात्कारणात् । असंख्यैः संख्यारहितैः अनंतैरित्यर्थः । शरैः वाणैः त्वया विद्धः ताडितः अशरणः नास्ति शरणं रक्षिता यस्य । 'शरणं गृहरक्षित्रोः' इत्यमरः । एतादृशः अयं मद्रूपः कामिजनः अतिशयितः कामोऽस्य कामी भूमार्थे इनिः सचासौ जनश्च लोकश्च त्वया पंचतां पंचसंख्यावत्तां अथ च पंचमहाभूतरूपतां नीतः प्रापितः । नीधातोर्द्विकर्मकत्वात् 'गौणे कर्मणि दुह्यादेः प्रधाने नीहृष्वहां' इत्युक्तेः प्रधाने कर्मणि क्तप्रत्ययः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तं ॥ ३ ॥ विचिन्त्य विचार्य यथा अंतः अंतःकरणे गूढः संवृतः कोपसंभारः कोपसमूहो यस्याः सा 'कोपकोधामर्षरोषे'त्यमरः । देव्या वासवदत्तया लोचनयोः नयनयोः गोचरः विषयः तं गतां प्राप्तां तामेव तपस्विनीं अनुकंप्यां 'तपस्वी तापसे चानुकंप्ये त्रिषु' इति मेदिनी । सागरिकां अनुचितयामि स्मरामि । तथाऽहं वसुधावतः पतं सर्वलोकप्रकाशेति विधा प्रकारो यस्याः सा एवंविधा तादृशी अवस्था दशा यस्य तादृशमात्मानं नाऽनुचितयामि न

सखीषु स्मेरासु प्रकटयति वैलक्ष्यमधिकं

प्रिया प्रायेणास्ते हृदयनिहितातङ्कविधुरा ॥ ४ ॥

प्रेषितश्च मया तद्वातान्वेषणाय वसन्तकः । तत्कथं चिरयति ।

(ततः प्रविशति हृष्टो वसन्तकः ।)

वसन्त०—(सपरितोषम् ।) ही ही भोः । अच्चरिअं अच्चरिअं ।

कोसम्बीरज्जलाहेणावि ण तादिसो पिअवअस्सस्स हिअअपरितोसो जादिसो मम सआसादो अज्ज पिअवअणं सुणिअ हविस्सदित्ति तक्केमि । ता जाव गदुअ पिअवअस्सस्स णिवेदइस्सं । (परिक्रम्यावलोक्य च ।)

स्मरामि । कुद्धाया वासवदत्तायाः लोचनगोचरसागरिकायाः दुःखं स्मरतो मम एतादृश्यपि अवस्था स्मृता न भवति, महुःखापेक्षया तदुःखमेव दुःसहमित्यर्थः । तथाहि तदेव दर्शयति । सर्वस्य जनस्येति शेषः । विदिताऽस्मि ज्ञातास्मि । अत्र सागरिकाया विदितत्वं न लज्जावहं किंतु तच्चरितस्यैव विदितत्वं लज्जावहं, अतः शिखीध्वस्त इतिवत् विशिष्टे बाधात् विशेषेण सागरिकाचरिते विदितत्वं पर्यवस्यति । एवं च विदितास्मीत्यस्य मच्चरितं विदितमित्यर्थः । इति हेतोः हिंसा लज्जाया वदनं मुखं अधः अधोभागे नयति प्रापयति । द्वयोः इदमुपलक्षणं त्र्यादीनामपि आलापं आभाषणं दृष्ट्वा आत्मा स्वं विषयः प्रतिपाद्यो यस्यां तां कथां गोष्ठीं कलयति संख्याति । सखीषु स्मेरासु हास्यवतीषु सतीषु अधिकमतिशयितं वैलक्ष्यं विस्मितत्वं यतः इमाः सख्यः स्मेराः अतो मद्विषयमेव किञ्चिन्मनस्यानीय स्मेराः इत्यधिकं निकारं प्रकटयतीत्यर्थः । अतः प्रिया इष्टा सागरिकेत्यर्थः । प्रायेण बाहुल्येन हृदये निहितः स्थापितो य आतंकः भयं पीडा वा ‘आतंको भयपीडयोः’ इत्यभिधानात् । तेन विधुरा विकला ‘विधुरं तु प्रविश्लेषे विकले विधुरा पुनः’ इति हेमचंद्रः । आस्ते आस उपवेशने लट् । अत्र शंकाव्यभिचारिभावः तदुक्तं ‘अनर्थप्रतिभाशंका परकौर्यात्स्वदुर्नयात् । कंपशोषाभिवीक्षादिरत्र वर्णस्वरान्यता’ इति प्रकृते परकौर्यात् । शिखरिणीवृत्तं ॥ ४ ॥ मया वत्सराजेन तस्याः सागरिकाया वार्ता वृत्तांतः तस्या अन्वेषणाय शोधनाय । ‘अन्वेषणं’ गवेषणं इत्याद्यमरः । वसंतकः विदूषकः प्रेषितः प्रेरितः तत् तस्मात् प्रेषणकारणादित्यर्थः । कथमिति प्रश्ने चिरयति । चिरशब्दाणि जं-तालट् । ततः राजभाषणाऽनंतरं हृष्टः हर्षकारणं तु अनुपदमेव स्पष्टीभविष्यति । वसंतकः—‘ही ही भो आश्चर्यं’ इदं प्राग्व्याख्यातं । यादृशो यत्प्रकारकः हृदयाभिलाषः इत्यार्थिकं विशेष्यं । तथाच प्रियवयसस्य वत्सराजस्य मत्सकाशात् अद्य प्रियवचनं इष्टभाषणं श्रुत्वा यादृशोऽभिलाषः कामः उत्कंठेति यावत् भविष्यति उत्पत्स्यते तादृशः कौशांबीराज्यलाभेनापि कौशांब्याः एतन्नामकनगर्याः यद्राज्यं राजकर्म आधिपत्यमिति यावत् तस्य लाभेनापि प्रियवयसस्य हृदयाभिलाषः नासीत् इति तर्कयामीत्यन्वयः । तत् अतीवाह्लादकारित्वाद्धतोः यावदिति वाक्या-

कथं एसो पिअवअस्सो जधा इमं जेव्व दिसं अवलोअन्तो चिद्धदि
तहा तक्केमिं मं जेव्व पडिवालेदि । ता जाव णं उवसप्पामि ।
(इत्युपसृत्य ।) जअदु जअदु पिअवअस्सो । भो अवस्स । दिट्ठिआ
वहुसे तुमं समीहिदकज्जसिद्धीए । (क)

राजा—(सहर्षम् ।) वयस्य, अपि कुशलं प्रियायाः सागरिकायाः ।
वसन्त०—(सगर्वम् ।) भो वअस्स । अहरेण सअंएव्व पेक्खिअ
जाणिस्ससि । (ख)

(क) ही ही भोः । आश्चर्यम् आश्चर्यम् । कौशाम्बीराज्यलाभेनापि न
तादृशः प्रियवयस्यस्य हृदयाभिलाष आसीद्यादृशो मत्सकाशादद्य प्रियवचनं
श्रुत्वा भविष्यतीति तर्कयामि । तद्यावद्गत्वा प्रियवयस्यस्य निवेदयिष्ये । कथमेष
प्रियवयस्यो यथेमाभेव दिशमवलोकयंस्तिष्ठति तथा तर्कयामि मामेव प्रतिपाल-
यति । तद्यावदेनमुपसर्पामि । जयतु जयतु प्रियवयस्यः । भो वयस्य, दिष्ट्या
वर्धसे त्वं समीहितकार्यसिद्ध्या ।

(ख) भो वयस्य, अचिरेण स्वयमेव प्रेक्ष्य ज्ञास्यसि ।

लंकारे गत्वा प्रियवयस्यस्य इयं च संबंधसामान्ये पृष्टी । परिक्रम्य इतस्ततो
हिंडित्वा अवलोक्य वत्सराजमित्यर्थाद्रम्यते । कथं संभवे संभावनायामित्यर्थः । 'कथं
प्रश्ने प्रकारार्थे संप्रमे संभवेपि च' इतिहैमः । यथातथेति अव्ययद्वयं हेतूपपत्तौ । एवं
च यथेत्यस्य यत इत्यर्थः तथेत्यस्य तत इत्यर्थः । 'यथा निदर्शने द्वौतद्देशे निर्देश
साम्ययोः । हेतूपपत्तौ च' इत्यनेकार्थसंग्रहः । एवं च प्रियवयस्यः यतो हेतोः
इमामेव मदधिष्ठितामेव दिशमवलोकयन् पश्यन् तिष्ठति वर्तते ततो हेतोः मामेव
प्रतिपालयति प्रतीक्षते इति तर्कयामि इति तात्पर्यार्थः । तत् तस्मात् यतो मामेव
प्रतिपालयति तस्माद्धेतोरित्यर्थः । यावदिति वाक्यालंकारे । एनं वत्सराजं उपसर्पामि
समीपं गच्छामि । उपसृत्य समीपं गत्वा । जयतु जयतु इत्यत्र लौकिकोक्त्या आदरा-
द्विरुक्तिः । अत्र 'ही ही भोः' इत्यारभ्य 'तर्कयामि' इत्यंतेन रत्नावलीप्राप्तिवार्तापि
कौशांबीराज्यलाभादतिरिच्यते इत्युत्कर्षाभिधानात् उदाहरणाख्यं गर्भसंधेरंगं । तदुक्तं
भरतेन 'यत्सातिशयवद्वाक्यं तदुदाहरणं स्मृतं' इति । समीहितं इष्टं यत्कार्यं तस्य
सिद्ध्या निष्पत्त्या त्वं वर्धसे वृद्धियुक्तोऽसि उत्कर्षवानसीति यावत् । एतद्विष्ट्या
आनंदजनकं । राजा—सहर्षमिति हर्षकारणं तु समीहितकार्यसिद्धिश्रवणं,
प्रियायाः सागरिकायाः अपि कुशलं इति अपिः प्रश्ने । विदूष०—सगर्वमिति
गर्वकारणं तु मयैवैतत्कार्यं निष्पन्नमिति निवेदनात् । प्रियायाः सागरिकायाः वयस्येत्यादिना ।
स्वयमेव प्रेक्ष्य अर्थात्सागरिकां ज्ञास्यसि । सागरिकायाः कुशलं इत्यर्थतो लभ्यं । ज्ञाने

राजा—(सपरितोषम् ।) वयस्य । दर्शनमपि भविष्यति प्रियायाः ।

वसन्त०—(साहंकारम् ।) भोः कीस ण भविस्सदि जस्स दे उवहसिदविहप्पदिवुद्धिविहवो अअं अमच्चो । (क)

राजा—(विहस्य ।) न खलु चित्रम् । किं न संभाव्यते त्वयि । तत्कथय । विस्तरतः श्रोतुमिच्छामि ।

(विदूषकः कर्ण एवमेवं कथयति ।)

राजा—(सपरितोषम् ।) वयस्य, इदं ते पारितोषिकम् ।

(इति हस्तादवतार्य कटकं ददाति ।)

(क) भोः कुतः न भविष्यति यस्य त उपहसितवृहस्पतिबुद्धिविभवो-
ऽयममाल्यः ।

कर्म । राजा—सपरितोषमिति सागरिका दर्शनज्ञानेन परितोषः प्रियायाः सागरिकायाः । दर्शनमपीति 'मया तु कुशलमेव पृष्टं त्वं तु अचिरेण स्वयमेव प्रेक्ष्य ज्ञास्यसि' इति वदसि अतः कुशलं दर्शनं च भविष्यतीत्यपेक्षः । विदूषकः—साहंकारमिति । अहंकारकारणं तु प्रायुक्तं तदेव वसंतकः स्वमुखेनैव स्पष्टयति—भोः किमित्यादिना । किमिति कुत इत्यर्थः । न भविष्यति, सागरिकादर्शनं पूर्वं राजभाषणोक्तं अत्र भवनक्रियायां कर्तृत्वेन संबध्यते । उपहसितः तुच्छीकृतः अधः कृत इति यावत् । वृहस्पतेः गीष्पतेः बुद्धिविभवः बुद्धैश्वर्यं येन वृहस्पतेरपि बुद्धिमत्तर इत्यर्थः । अयं मद्रूपो यस्य ते अमाल्यः । राजा—विहस्येति । बुद्धिमांस्तु वर्तते चापलेन तु अत्युक्तिं वदति इति विहासकारणं । न खलुचित्रं नैवाश्वर्यं, त्वयि किं न संभाव्यते, काकुरत्र अपि तु सर्वमेव संभाव्यते इत्यर्थः । तत् त्वयि सर्वकार्यकर्तृसंभवात् हेतोः कथय अर्थाद्वृत्तं । ननु उक्तं प्रेक्ष्य ज्ञास्यसीति अत आह—विस्तरत इति । संक्षेप-
णोक्तं विस्तरतस्तु श्रोतुमिच्छामीत्यर्थः । विस्तरत इत्यत्र आद्यादिवाच्यतात्तृतीयांतात्तसिः । तच्च श्रवणे करणं । कर्णे कर्णसमीपे एवमेवमिति चरितोक्त्यभिनयो लौकिकोक्त्या । अत्र विदूषकभाषणोक्तं 'भो वयस्य दिष्ट्या वर्धसे' इत्यारभ्य 'विदूषकः कर्णे एवमेवं कथयति इत्यंतेन यथा विदूषकेण सागरिकासमागमः सूचितः तथैव निश्चितरूपो राज्ञे निवेदितः इति तत्त्वार्थकथनान्मार्गाख्यं गर्भसंधेरंगं । एतल्लक्षणं भरते 'तत्त्वार्थ-
कथनं चैव मार्ग इत्यभिधीयते' इति । राजा—सपरितोषं परितोषकारणं तु अनेन महाकार्यं कृतमिति । अत एवाह वयस्येत्यादिना । पारितोषिकमिति 'प्रयोजनं' 'तस्मै प्रभवति' इत्यादिना वा ठञ् । हस्तादवतार्य निष्कास्य कटकं बलयं ददाति अर्पयति अर्थाद्विदूषकाय । अत्र सामदानाभ्यां विदूषकस्य सागरिकासमागमका-
रिणः संग्रहात्संग्रहः तदुक्तं सामदानार्थसंयुक्तः संग्रहः परिकीर्तितः' इति ।

वसन्त०—(कटकं परिधाय आत्मानं निर्वर्ण्य) भोदु एवं दाव । इमं सुद्धसौवर्णकडअमण्डिअहत्थं अत्तणो वल्लणीए गदुअ दंसइस्सं । (क)

राजा—(हस्ते गृहीत्वा निवारयन् ।) सखे, पश्चाद्दर्शयिष्यसि । ज्ञायतां तावदधुना किमवशिष्टमह इति ।

वसन्त०—(परिक्रम्यावलोक्य च सहर्षम् ।) भो । पेक्ख पेक्ख । एसो क्खु गुरुआणुराओक्खित्तहिअओ संज्ञावहूदिण्णसंकेदो विअ अत्थगिरिसिहरकाणणं अणुसरदि भअवं सहस्सरस्सी । (ख)

(क) भवत्वेवं तावत् । इमं शुद्धसौवर्णकटकमण्डितहस्तमात्मनो ब्राह्मण्यै गत्वा दर्शयिष्यामि ।

(ख) भोः प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व एष खलु गुर्वनुरागोत्क्षिप्तहृदयः संध्यावधूदत्त-संकेत इवास्तगिरिशिखरकाननमनुसरति भगवान्सहस्ररश्मिः ।

विदूष०—परिधाय हस्ते धृत्वा आत्मानं देहं 'आत्मा यन्नो धृतिर्वृद्धिः स्वभावो ब्रह्म वर्ध्म च' इत्यमरः । निर्वर्ण्य अवलोक्य भवतु अस्तु अन्यत्कार्यमिदानीं तिष्ठत्विति यावत् । एवं वक्ष्यमाणं तावत् प्रथमतः सर्वं हित्वा इदमेव तावत् करिष्यामीत्यर्थः । तदेवाह—इममित्यादिना । इममिति हस्तस्य विशेषणं शुद्धं मिश्रणरहितं अत्युत्तममिति यावत् । यत्सौवर्णकटकं सुवर्णविकारः सौवर्णं 'तस्य विकारः' इत्यण् तच्च तत्कटकं वलयं 'कटको वलयोऽस्त्रियां' इत्यमरः । तेन मंडितं भूषितं हस्तं करं आत्मनः किं हस्तमित्यन्वयः । गत्वा अर्थाद्देहं ब्राह्मण्यै भार्यायै दर्शयिष्यामि ।

राजा—हस्ते गृहीत्वेति विदूषकमित्यार्थिकं । कर्म निवारयन् गृहगमनादित्यर्थः । पश्चात् मदीयकार्यकरणानंतरं दर्शयिष्यसि निजहस्तं ब्राह्मण्यै इति शेषः । तदेव निजं कार्यमाह—ज्ञायतामित्यादिना । अधुना तावत् इदानीमित्यर्थः । अहः दिवसस्य किमवशिष्टं क्रियान् भाग उर्वरित इत्यर्थः । इति ज्ञायतां अवगम्यतां ।

विदू०—परिक्रम्य इतस्ततो हिंडित्वा अवलोक्य अग्रिमविदूषकवाक्यात्सूर्यमिति अवलोकने कर्म । सहर्षमिति यथा प्रियवयस्यः कामुकः एवं भगवान्सहस्ररश्मिरपि कामुक इव लक्ष्यते इति हर्षकारणं । भोः इति संबोधने प्रेक्षस्व विलोक्य एषः पुरो दृश्यमानः खलु निश्चयेन गुरुश्चासावनुरागश्च तेन क्षिप्तं श्रांतं हृदयं यस्य, पक्षे गुरुः अनु पश्चाद्भागः रक्तिमा तेन क्षिप्तं व्याप्तं हृदयं हृदयतुल्यं मंडलं यस्य वारुणी पश्चिमा दिक् सैव वधूः नायिका तया दत्तः कृतः संकेतः अमुकस्थले अमुकसमये त्वयाऽऽगतव्यं इत्येवंरूपः यस्य एतादृश इव अस्तागिरेः अस्ताचलस्य यच्छिखरं सानु तस्य काननं अरण्यं अनुसरति अनुगच्छति । सुहृदं रज्जुमयो यस्य सः एतादृश-प्रयोगादेव सहस्रशब्दोऽनंतवाचाति कल्प्यते । रूपकोत्प्रेक्षयोरंगांगिभावः संकरोऽत्र ।

राजा—(विलोक्य सहर्षम् ।) सखे, सम्यगुपलक्षितम् । पर्यवसितमहः । तथाहि ।

अध्वानं नैकचक्रः प्रभवति भुवनभ्रान्तिदीर्घं विलङ्घ्य

प्रातः प्राप्तुं रथो मे पुनरिति मनसि न्यस्तचिन्तातिभारः ॥

संध्याकृष्टावशिष्टस्वकरपरिकरैः स्पष्टहेमारपङ्क्ति-

व्याकृष्यावस्थितोऽस्तक्षितिभृति नयतीवैष दिक्चक्रमर्कः ॥ ५ ॥

अपि च ।

यातोऽस्मि पद्मवदने समयो ममैष

सुप्ता मयैव भवती प्रतिबोधनीया ॥

राजा—विलोक्य अर्थात्सूर्यं हर्षकारणं सागरिकायाः संकेता वरप्राप्तिः सम्यक् समीचीनं यथा तथा उपलक्षितं ज्ञातं । अहः दिनं पर्यवसितं समाप्तं । तथाहि तदेव दर्शयति । संध्यायां संध्याकाले पितृप्रसां वा 'सायंसंध्या पितृप्रसूः' इत्यमरः । आकृष्टेभ्योऽवशिष्टा उर्वरिताः ये स्वकराः निजकिरणाः 'वलिहस्तांशवः कराः' इत्यमरः । तेषां परिकरः समूहः 'परिकरः पर्येकपरिवारयोः । प्रगाढे गात्रिकाबंधे विवेकारंभयोगे' इति हैमः । स एव स्पष्टा स्फुटा हेमः सुवर्णस्य अराणां चक्रांगविशेषाणां पंक्तिर्यस्य । संध्याकाले हि सूर्यमंडलं सौवर्णचक्रारविशिष्टमिव भातीति सार्वजनीनमेतत् । हेमारपंक्तिरेव दिक्चक्रत्वेन उत्प्रेक्षते व्याकृष्येत्यादिना । संध्याकृष्टेत्यादिविशेषणविशिष्टः अस्तक्षितिभृति अस्ताचले अवस्थितः विद्यमानः एषः पुरोद्वयमानोऽर्कः सूर्यः दिक्चक्रं दिशां चक्रं समूहं व्याकृष्य विशेषेणाऽऽकृष्य संक्षिप्येत्यर्थः । नयतीव खनिकटे प्रापयतीव । नेयं हेमारपंक्तिः किंतु दिक्चक्रमेव सूर्येण खनिकटे आनीतमित्यर्थः । ननु सूर्यस्य दिक्चक्रस्य स्वसमीपानयने कोऽभिप्राय इत्यत आह—अध्वानमित्यादिना । एकं चक्रं यस्य स एकचक्रः एतादृशो मे रथः स्यंदनः 'एकचक्रो रथो यस्य दिव्यः कनकभूषणः । स मे भवतु सुप्रीतः पद्महस्तो दिवाकरः ।' इत्युक्तेः । भुवनभ्रान्तिदीर्घं भुवने भ्रान्तिः भ्रमणं तथा दीर्घः एतादृशो योऽध्वा तं विलङ्घ्य पुनः प्रातः प्रातःकाले प्राप्तुं उदयाचले इत्यर्थोज्ज्ञेयं, न प्रभवति न समर्थो भवति । अतिकांतमार्गस्य पुनस्तादृशमार्गाऽतिक्रमणं अशक्यमिति लोकसिद्धमिदं । इति हेतोः मनसि अंतःकरणे न्यस्तः स्थापितः चिन्ताया अतिभारो येन सः । उत्प्रेक्षालंकारः । स्रग्धरावृत्तं ॥५॥ अपिच अन्यदपीत्यर्थः । पद्ममेव वदनं यस्याः सा पद्मवदना तत्संबोधनं हे पद्मवदने कमलिनि । अथ च पद्ममिव वदनं यस्याः सा पद्मवदना तत्संबोधनं । अहं यातोऽस्मि गतोऽस्मीत्यर्थः । ननु समाह्लादकेन प्रियेण त्वया न गंतव्यमिति चेत्तत्राह—मम एष समय इति । मम एषः अस्तसमय इत्यर्थः । भगवदाज्ञापालकत्वात् अस्माभिः सर्वैः यथावसरं स्वस्वकर्मानुष्ठेयमित्यर्थः । तथाच श्रुतिः 'भीषास्माद्वातः पवते । भीषोदेति सूर्यः । भीषास्मादग्निश्चेद्वह् । अग्नीवहति सूर्यावहति सूर्यावहति सूर्यावहति सूर्यावहति अस्तंगते कथं मया

प्रत्यायनामयमितीव सरोरुहिण्याः

सूर्योऽस्तमस्तकनिविष्टकरः करोति ॥ ६ ॥

तदुत्तिष्ठ । तत्रैव माधवीलतामण्डपे गत्वा प्रियतमासंकेतावसरं प्रतिपालयावः ।

वसन्त०—शोभनं भणितम् । (इत्युत्तिष्ठति । विलोक्य ।) भो वयस्स, पेक्ख पेक्ख । एसो क्खु वहलीकिद्विरलवणराइसणिवेसो गहीदध-
णपङ्कपीवरवणवराहमहिसकसणच्छवी ओसरदि पुव्वदिसं पच्छादअन्तो
तिमिरसंघाओ । (क)

(क) शोभनं भणितम् । भो वयस्य, प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व । एष खलु वहली-
कृतविरलवनराजिसंनिवेशो गृहीतघनपङ्कपीवरवनवराहमहिषकृष्णच्छविरपसरति
पूर्वदिशां प्रच्छादयंस्तिमिरसंघातः ।

कालो यापयितव्य इत्यत आह—सुप्तेति । सुप्ता सुकुलिता शयिता च जिघ्रप्शये
क्तप्रत्यये 'वचिस्वपी'ति संप्रसारणं । विरहेण सुप्तेव यथाकथंचित्कालो यापयितव्य
इत्यर्थः । ननु एतादृशविरहेण कियत्कालपर्यंतं मया स्थातव्यं इत्यत आह—मयैवेति ।
मयैव सूर्येणैव भवती त्वं प्रतिबोधनीया विकासयितव्या समाधातव्या च ।
अनेनाऽनन्यगतिकत्वमुक्तं । इति पूर्वोक्तप्रकारेण अस्तमस्तकनिविष्टकरः अस्तस्य
अस्ताचलस्य मस्तके शिखरे निविष्टा प्रविष्टा गता इति यावत् । कराः किरणा यस्य ।
अस्तं शोकेन अव्यवस्थितं यथास्यात्तथा पतितं अर्थान्नायिकाया इति गम्यते । तत्र
निविष्टः समाधानार्थं स्थितः करो हस्तो यस्य एतादृशः अयं सूर्यः सुवति कर्मेणि
लोकं प्रेरयति इति सूर्यः 'राजसूर्यसूर्ये'त्यादिना निपातनात्क्यप् रुडागमश्च ।
अथ च सूरिषु साधुः सूर्यः कश्चन नायकः सरोरुहिण्याः सरसि रोहतीति सरोरुहं
कमलं मूलविभुजादित्वात्कप्रत्ययः । तदस्या अस्तीति सत्वर्थे 'अत इनिठनौ' इति
इनिः तदंतान्डीप् । अथ च सरोरुहाणि कमलानि भूषणार्थं कर्णादिषु संति अस्याः
सा तस्याः कस्याश्चिन्नायिकायाः प्रत्यायनां बोधनं । अनुनयमिति यावत् । करोतीव ।
अत्र श्लेषोत्प्रेक्षासमासोक्तीनां संकरः तल्लक्षणानितु पूर्वोक्तानि । वसंततिलका-
वृत्तं ॥ ६ ॥ तत् संकेतकालस्य प्राप्तत्वाद्धेतोः उत्तिष्ठ । तत्रैव तस्मिन्नेव माधवील-
ताया वासंत्याः मंडपे । अधिकरणविवक्षया सप्तमी । प्रियतमाया सागरिकायाः
यः संकेतः तस्याऽवसरं कालं प्रतिपालयावः प्रतीक्षावहे । विद्०—शोभनं साधु
भणितं भाषितं त्वयेति शेषः । विलोक्येति अग्रिमवाक्यात् अंधकारो विलोकनस्य
कर्म । प्रेक्षस्व प्रेक्षस्वेति संप्रमाद्विरक्तिः । एष इति तिमिरसंघातस्य विशेषणं । खद्विति
वाक्यालंकारे । वहलीकृतः विपुलीकृतः विरलायाः सांतरायाः वनराज्याः वनपंकल्याः
सन्निवेशो रचना येन । अधिकारप्रसार हि वनराजीनां मध्ये अंतरालभागो न

राजा—(सहर्षं समन्ताद्विलोक्य ।) वयस्य सम्यगुपलक्षितम् ।
तथाहि ।

पुरः पूर्वामेव स्थगयति ततोऽन्यामपि दिशं
क्रमात्क्रामन्नद्रिद्रुमपुरविभागांस्तिरयति ॥

उपेतः पीनत्वं तदनु च जनस्येक्षणपथं
तमःसंघातोऽयं हरति हरकण्ठद्युतिहरः ॥ ७ ॥

तदादेशय मार्गम् ।

वसन्त०—एदु एदु पिअवअस्सो । (क)

(इति परिक्रामतः ।)

वसन्त०—(निरूप्य ।) भो वअस्स, एदं क्खु समासणं बहल-

(क) एतु एतु प्रियवयसः ।

दृश्यते किंतु सर्वं व्याप्तमिव प्रतिभातीति भावः । गृहीतः घनो निविडः पंकः
कर्दमः येन 'घनं निरंतरं सांद्रं' 'पंकोस्त्री शादकर्दमौ' इत्यमरौ । एतादृशः पीवरः
पुष्टः यो वनवराहः अरण्यसूकरः 'वराहः सूकरो वृष्टिः' इत्यमरः । महिषश्च तद्वत्कृष्णा
छविः कांतिर्यस्य तिमिरस्य अंधकारस्य यः संघातः समूहः पूर्वा चासौ दिशाच्च
'यथा वाचा निशादिशा' इति भागुरिमतेन टाप् । तां प्रच्छादयन् अपसरति । सर्वत्र
प्रसरतीत्यर्थः । राजा—सहर्षं हर्षकारणं संकेतकालप्राप्तिरेव । विलोक्येति अर्था-
दिशः इतिकर्म । सम्यक् समीचीनं उपलक्षितं ज्ञातं । तथाहि तदेव दर्शयति । अयं
पुरोवर्ती हरकण्ठद्युतिहरः हरः शिवः तस्य कंठः गलः तस्य द्युतिः छविः तां हरतीति
'हरतेरनुयमनेच्' इत्यच् प्रत्ययः । तमसः अंधकारस्य संघातः समूहः पुरः अग्रतः
पूर्वामेव प्राचीमेव दिशं काष्ठां स्थगयति आच्छादयति । ततः पूर्वदिगाच्छादनानंतरं
अन्यामपि पूर्वैतरामपि दिशं स्थगयतीति संबध्यते । एवं क्रमादनुक्रमेण क्रामन्
व्याप्नुवन् । अद्रेः पर्वतस्य ये द्रुमाः वृक्षाः पुरस्य नगरस्य विभागा अवयवाः तान्
तिरयति तिरःशब्दाणिच् टिलोपः । आच्छादयति । तदनु तस्यानु तदनु 'ननु
पूरणगुणेति निषेधेनाऽत्र भाव्यं' इति चेन्न । तत्र पूर्वोत्तरसाहचर्येण कृदव्ययमेव
गृह्यते इति सिद्धांतः । अतएव तदुपरीत्यादि सिध्यति । पीनस्य पुष्टस्य भावः पीनत्वं ।
पुष्टत्वमित्यर्थः । उपेतः प्राप्तः जनस्य लोकस्य ईक्षणस्य अवलोकनस्य पंथाः मार्गः
'ऋक्पूरवधूः पथामानक्षे' इति समासांतोऽप्रत्ययः । तं हरति । लोकदृष्टिपथमंधयती-
त्यर्थः । शिखरिणीवृत्तं ॥ ७ ॥ तत् सागरिकायाः संकेतकालस्य प्राप्तत्वाद्धेतोः मार्गं
अध्वानं आदेशय दर्शय । निद्र०—एतु एतु इति 'आनुपूर्वं देवाच्ये' इति द्वित्वं ।
विद्र०—निरूप्य अवलोक्य । अथान्मकरंदोद्यानं एतत् समीपतरवर्ति बहलाः

पादवदाए पिण्डीकदन्धआरं विअ मअरन्दुज्जाणम् । ता कधं एत्थ मग्गो लक्खीअदि । (क)

राजा—(गन्धमाग्राय) वयस्य गच्छाग्रतः । ननु सुपरिज्ञात एवात्र मार्गः । तथाहि

पालीयं चम्पकानां नियतमयमसौ सुन्दरः सिन्दुवारः

सान्द्रा वीथी तथेयं वकुलविटपिनां पाटला पङ्क्तिरेषा ॥

आग्रायाग्राय गन्धं विविधमधिगतैः पादपैरेवमस्मि-

न्यक्तिं पन्थाः प्रयाति द्विगुणतरतमो निहुतोऽप्येष चिह्नैः ॥ ८ ॥

(इति परिक्रामतः ।)

(क) भो वयस इदं खलु समासन्नं बहुलपादपतया पिण्डीकृतान्धकारमिव मकरन्दोद्यानम् । तत्कथमत्र मार्गो लक्ष्यते ।

वहवः पादपाः वृक्षाः यस्मिन् 'विटपी पादपस्तरुः' इत्यमरः । तस्य भावः वहलपाद-
पता भावे तल् । तथाघनवृक्षवत्त्वेनेति यावत् । पिण्डीकृतः पुंजीकृतः योऽन्धकारः । घन-
वृक्षत्वेन पुंजीभूतांधतमसमिव दृश्यमानमित्यर्थः । मकरंदोद्यानं मकरंदनामक आक्रीडः
समासन्नं समीपं प्राप्तं । तत् निविडांधकारत्वाद्देतोः अत्र अस्मिन्मकरंदोद्याने मार्गः
अध्वा । कथं लक्ष्यते कथं ज्ञायते । राजा—गंधमाग्राय उपादायेत्यर्थः । स च योग्य-
तया नासिकेंद्रियेणैव । अग्रतः अग्रभागे आद्यादित्वात्सप्तम्यंतात्तत्तिः । अत्र अस्मिन्देशे
सुपरिज्ञातः अवगतः । तथाहि तदेव दर्शयति । इयं समीपवर्तिनी चंपकानां हेम-
पुष्पकाणां 'अथ चापेयश्चंपको हेमपुष्पकः' इत्यमरः । पाली पंक्तिः 'पालिः कर्णलताग्रे-
ऽन्नौ पंचावंकप्रभेदयोः' इति मेदिनी । नियतं निश्चितमित्यर्थः । अस्तीतिशेषः । अयं
असौ 'इदमस्तु सन्निकृष्टं' 'अदसस्तु विप्रकृष्टं' इत्युक्तत्वात् अयमसौ इत्यनेन नाति-
दूरः नातिसमीपः एतादृशो गृहीतव्य इतिभाति । अथवा इदमदसोः पूर्वोक्तमर्थं
हित्वा लौकिकोक्त्या केवलनिर्देशार्थं उभयोः प्रयोगः । सुन्दरः मनोहरः सिन्दुवारः
निर्गुणवृक्षः । तथेति—समुच्चयार्थे तथा तेन प्रकारेण पूर्ववदित्यर्थः । वकुलाः केसराः
'अथ केसरे । वकुलः' इत्यमरः । तेच ते विटपिनः विटपाः शाखाः संति येषां ते
विटपिनः वृक्षाः तेषामियं समीपवर्तिनी सांद्रा निविडा 'घनं निरंतरं सांद्रं' वीथी
पंक्तिः 'वीथ्यालिरावलिः पंक्तिः' इत्यमरः । पाटलानां पाटलीवृक्षाणां (पाडलीति
भाषायां) पंक्तिः एषा अस्तीति शेषः । द्विगुणेति अतिशयेन द्विगुणं द्विगुणतरं तच्च तत्त-
मश्च अंधकारश्च अंधतमसमिति यावत् । तेन निन्हुतः तिरस्कृतः आच्छन्न इति यावत् ।
एतादृशोऽपि एषः आवाभ्यामधिष्ठितः पन्थाः मार्गः विशिष्टाः विधा प्रकारा यस्य
तमनेकप्रकारकमित्यर्थः ८०-अंशपादपायमात्र शेषोऽन्धकारमुल्लेखेति आभीक्ष्ण्येकत्वा
प्रत्ययः । 'नित्यवीक्ष्योः' इति द्वित्वं । अधिगतैः तत्तद्विशेषरूपेण ज्ञातैः पादपैः वृक्षैः

वसन्त०—भोः । एदं कखु णिपडन्तमत्तमहुअरवउलकुसुमामो-
दवासिददिसामुहं मसिणमरगअमणिसिलाकुट्टिमसुहाअन्तचरणसंचार-
सूइदं तं जेव्व माहवीलदामण्डवं संपत्तह । ता इह जेव्व चिट्ठदु भवं
जाव अहं देवीवेसधारिणीं साअरिअं गेह्मिअ लहुं आअच्छामि । (क)

राजा—वयस्य । तेन हि त्वर्थताम् ।

वसन्त०—वअस्स । मा उत्तम्मं । एसो आअदोह्मि । (ख)

(इति निष्क्रान्तः ।)

(क) भोः, एतत्खलु निपतन्मत्तमधुकरवकुलकुसुमामोदवासितदिङ्मुखं
मसृणमरकतमणिशिलाकुट्टिमसुखायमानचरणसंचारसूचितं तमेव माधवीलता-
मण्डपं संप्राप्तौ स्वः । तदिहैव तिष्ठतु भवान्यावदहं देवीवेसधारिणीं सागरिकां
गृहीत्वा लब्धागच्छामि ।

(ख) वयस्य, मा उत्ताम्य । एष आगतोऽस्मि ।

तद्रूपैः चिह्नैः लक्ष्मभिः । 'चिह्नं लक्ष्म च लक्षणं' इत्यमरः । व्यक्ति स्फुटतां अयममुक-
मार्ग इत्यादिरूपां प्रयाति प्राप्नोति । अत्रांधकारेण वृक्षाणां च भेदानवगमात् तत्र
च तत्तद्वेधेन तत्तद्वृक्षज्ञानपूर्वकमार्गज्ञानात् उन्मीलिताऽलंकारः । तदुक्तं 'भेदवैशिष्ट्ययोः
स्फूर्तावुन्मीलितविशेषकौ' इति । स्रग्धरावृत्तम् ॥ ८ ॥ विदूष०—एतत् पुरोदश्यमानं
'सामान्ये नपुंसकं' इत्यभिप्रायेण एतत् इति नपुंसकं । खल्वितिवाक्यालंकारे । निप-
ततः उन्मत्ताः मधुकराः भ्रमराः येषु एतादृशानि यानि वकुलानां पुष्पाणि तेषां
य आमोदः गंधः 'आमोदो गंधहर्षयोः' इत्यभिधानात् तेन वास्तितानि सुगंधीनि
दिशानां मुखानि येन तं तथोक्तं । मसृणः अकर्कशः सुस्पर्श इति यावत् । 'मसृणो-
ऽकर्कशे स्निग्धे त्रिषु मायां तु योषिति' इति विश्वः । मरकता गारुतमा ये मणयः
रत्नानि तेषां शिलाः पाषाणाः तासां कुट्टिमः निबद्धभूमिः (फरसवंदीति भाष्ययां)
तस्मिन् सुखायमानौ सुखमनुभवन्तौ मृदुस्पर्शादित्यर्थः । 'सुखादिभ्यः कर्तृवेदनायां'
इति क्यङ् । तयोः संचारेण सूचितं ज्ञापितं । तमेव पूर्वोक्तमेव माधवीलतायाः
वासंतीलतायाः मंडपं जनाश्रयं 'मंडपोऽस्त्री जनाश्रयः' इत्यमरः । संप्राप्तौ स्वः आ-
गतौ स्वः । मसृणकुट्टिमसुखस्पर्शसंचारेण माधवीलतामंडपं प्राप्तौ स्वः इति मन्या-
महे । तत् संकेतस्थानप्राप्तत्वाद्धेतोः भवानिहैव माधवीलतामंडपे एव तिष्ठतु ।
क्रियत्पर्यंतं स्थातव्यमिति चेत्तदवधिं दर्शयति—यावदित्यादिना । यावदित्यवधौ ।
अहं वसंतकः देव्याः वासवदत्तायाः वेशं आकल्पं 'आकल्पवेशौ नेपथ्यं' इत्यमरः ।
अवश्यं धरतीति वेशधारिणी धृधातोरावश्यकाधमर्ण्ययोर्णिनिः उपपदसमासः । तां
सागरिकां संगृह्य गृहीत्वा लघु क्षिप्रं आगच्छामि तावत्तिष्ठतु इति पूर्वेणान्वयः ।
राजा—तेन हि तेन त्वदीयोक्तेन हेतुना गम्यते इति शेषः । तर्हि त्वर्थतां साग-
रिकाऽऽनयनार्थं गच्छसि चेत्तर्हि त्वराकुरु इत्यर्थः । विदूष०—मा उत्ताम्य

राजा—तावदहमप्यस्यां मरकतशिलावेदिकायामुपविश्य प्रियायाः संकेतसमयं प्रतिपालयामि । (उपविश्य सचिन्तम् ।) अहो । कोऽपि कामिजनस्य स्वगृहिणीसमागमपरिभाविनोऽभिनवजनं प्रति पक्षपातः । तथाहि ।

प्रणयविशदां दृष्टिं वक्त्रे ददाति न शङ्किता

घटयति घनं कण्ठाश्लेषे रसान्न पयोधरौ ॥

वदति बहुशो गच्छामीति प्रयत्नधृताप्यहो

रमयतितरां संकेतस्था तथापि हि कामिनी ॥ ९ ॥

माग्लासीरित्यर्थः । लोडुपपत्तिः पूर्वमुपपादिता । एष आगतोऽस्मीति वर्तमानसामीप्ये भविष्यति लट् । तदनुरोधेन 'धातुसंबन्धे प्रत्ययाः' इत्यनेन आगत इति क्तप्रत्ययः । झटिति आगमिष्यामीत्यर्थः । निष्क्रान्तः गतः । राजा—तावत् त्वदागमनपर्यन्तं अहमपि वसंतकः सागरिकानयनार्थं गतः अहमपि वक्ष्यमाणं करिष्यामीत्यपेक्षार्थः । अस्यां समीपवर्तिन्यां मरकतानां गारुत्मतानां या शिलाः तासां वेदिकायां अलंकृतभूम्यां 'वेदिरंगुलिमुद्रायां बुधेऽलंकृतभूतले' इति हैमः । उपविश्य आसित्वा प्रियायाः सागरिकायाः संकेतसमयं संकेतकालं प्रतिपालयामि प्रतीक्षे । सचिन्तं चिन्ताकारणं कथमेतस्या लाभ इति तदेवाह—अहो इति । आश्चर्यं कामिजनस्य अतिशयितः कामोऽस्य कामी भूम्नि इतिप्रत्ययः । स चासौ जनश्च तस्य कोऽपि अनिर्वचनीयः । अभिनवजनं प्रति अभिनवो नूतनः यो जनः परस्त्रीरूपः तं प्रति पक्षपातः पक्षग्रहः तदभिलाष इति यावत् । कथंभूतस्य कामिजनस्य, स्वस्य या गृहिणी भार्या तस्या यः समागमः तं परिभावयति तिरस्करोति तस्य पक्षपात इत्यर्थः । तथाहीति तदेव प्रतिपादयति—प्रणयविशदामित्यादिना । प्रणयेन प्रेम्णा विशदां स्वच्छां प्रेमाद्रामित्यर्थः । दृष्टिं अवलोकनं 'दृष्टिर्ज्ञानेऽक्षिणदर्शने' इत्यमरः । वक्त्रे अर्थान्नायकस्य न ददाति नार्पयति, वक्त्रे इत्यस्याऽधिकरणत्वविवक्षया उद्देश्यत्वाऽभावेन च संप्रदानसंज्ञा न भवति । ननु प्रेयसि कुतः प्रेमदृष्टिं न ददाति इत्यत आह—शङ्कितेति । मामयं अनुगृह्णीयाववेति शंका, परपुरुषावलोकने किं मां लोका व्रूयुरिति वा शंका संजाता अस्याः सा शङ्किता तारकादित्वादितच् प्रत्ययः । कंठाश्लेषे कंठालिंगने घनं निविडं यथास्यात्तथा रसात् शृंगाररसाद्भेदतोः हेतौ पंचमी 'शृंगारादौ विषे वीर्ये गुणे रागे द्रवे रसः' इत्यमरः । पयोधरौ धरतस्तौ धरौ पचाद्यच् । पयसः दुग्धस्य धरौ । कर्मणः शेषत्वविवक्षया गंगाधर इतिवत् साधुः । न घटयति न संयोजयति, अहो इति आश्चर्यं । प्रकृष्टो यत्नः प्रयासः तेन धृतापि गृहीतापि बहुशः बहुवारं 'बह्वल्पर्याच्छस्कारका'दिति शस् प्रत्ययः । गच्छामीति वदति भाषते । तथापि एवमापाततः रत्यनुकूलप्रतीत्यर्थः । संकेतस्थले तिष्ठतीति संकेतस्था सुपातिकः । कामिनी कामवती स्त्री रमयतितरां हि अतिशयेन

अये कथं चिरयति वसन्तकः । तर्किं नु खलु विदितः स्यादयं वृत्तान्तो देव्या वासवदत्तया ।

(ततः प्रविशति वासवदत्ता काञ्चनमाला च ।)

वासव०—हञ्जे कञ्चनमाले । सच्चं जेव्व मह वेसधारिणी भविअ साअरिआ अज्जउत्तं अहिसरिस्सदि । (क)

काञ्चन०—कथं अण्णथा भट्टिणीए णिवेदीअदि । अहवा चित्त-सालीआदुवारे उवविट्ठो वसन्तओ जेव्व दे पच्चअं उप्पादइस्सदि । (ख)

(क) हञ्जे काञ्चनमाले । सत्यमेव ममवेशधारिणी भूत्वा सागरिकार्यपुत्र-मभिसरिष्यति ।

(ख) कथमन्यथा भर्त्र्यै निवेद्यते । अथवा चित्रशालिकाद्वार उपविष्टो वसन्तक एव ते प्रत्यगुत्पादयिष्यति ।

रमयत्येव 'हिहेताववधारणे' इत्यमरः । रम् धातोर्णिजंतात् 'तिङ्श्चे' तितरप् । 'किमे-त्तिङ्व्ययघे'ति तरवंतादाम् । अत्र रमणकारणस्य कटाक्षप्रक्षेपट्टालिङ्गनादेः प्रसिद्ध-कारणस्याऽभावेऽपि अतिशयरमणरूपकार्यवर्णनात् विभावनालंकारः । नवसंगमत्वेन च विरोधपरिहारः । 'विभावना विनापिस्यात्कारणं कार्यजन्म चेत्' इति लक्षणात् । हरिणीवृत्तं । एतल्लक्षणं 'न समरसला गः षड्देहैर्हयैर्हरिणी मता' इति ॥ ९ ॥ कथं प्रश्ने चिरयतीति तत्करोतीति प्रातिपदिकाणिच् । तत् वसन्तकस्य चिरागमनाद्धेतोः अयं वृत्तांतः वासवदत्तावेपेण सागरिकाया वत्सराजकृतसंकेतस्थानाऽऽगमनरूपः वासवदत्तया विदितः अवगतः । किं नु इति वितर्के । खल्विति वाक्यालंकारे । अत्र **राजा**—अहो किमपि कामिजनस्येत्यारभ्य 'तर्किं नु खलु विदितः स्यादयं वृत्तांतो देव्या वासवदत्तया' इत्यनेन रत्नावलीसमागमप्राप्त्याशाऽनुगुण्येनैव देवीशंकायाश्च वितर्काद्रूपाख्यं गर्भसंधेरंगं । तदुक्तं 'रूपं वितर्कवद्वाक्यं' इति । **वासवदत्ता**—मम वासवदत्ताया वेशं धरतीति 'मुप्यजाता'वितिणिनिः उपपदसमासः । नन्वत्र ममेत्येतत्सापेक्षत्वात् कथं वेशधारिणीति उपपदसमासः । 'सापेक्षमसमर्थवत्' इति सिद्धांतात् इति चेच्छृणु । देवदत्तस्य गुरुकुलमितिवत् वेश इत्यस्य ममेत्येतं प्रति नित्यसापेक्षत्वात् । वेशो नाम अनुकरणं तद्धि अनुकार्यसापेक्षमिति स्पष्टमेव । तदुक्तं हरिणा 'संवंधिशब्दः सापेक्षो नित्यं सर्वः समस्यते । वाक्यवत्सा व्यपेक्षा हि समासेऽपि न हीयते' इति । अभिसरिष्यति कांतार्थित्वेन संकेतस्थानं प्राप्स्यति । तथा चामरसिंहः 'कांतार्थिनी तु या याति संकेतं साभिसारिका' इति । **कांचन०**—कथं प्रश्ने । अन्यथा विपरीतं मिथ्येत्यर्थः । निवेद्यते कथ्यते । अथवेति पक्षांतरे । चित्रशालिकायाः चित्रशालायाः द्वारे उपविष्टः आसितः ते तव प्रत्ययं विश्वासं ज्ञानं वा उत्पादयिष्यति । चित्रशालिकाद्वारे प्रतीक्षमाणा वसन्तकश्चेति स्थितः स्यात्

वासव०—तदो तर्हि एव गच्छस्व । (क)

काञ्चन०—एदु भट्टिणी । (ख)

(इति परिक्रामतः)

(ततः प्रविशत्युपविष्टः कृतावगुण्ठनो वसन्तकः ।)

वसन्त०—(कर्णौ दत्त्वा ।) जह अञ्जं चित्तसालिआदुवारे पदसद्दो सुणीअदि तह तक्केमि आअदा साअरिआत्ति । (ग)

काञ्चनमाला—भट्टिणि, इयं सा चित्तसालिआ । ता जाव वसन्तअस्स सण्णं करेमि । (इति छोटिकां ददाति ।) (घ)

वसन्त०—(सहर्षमुपसृत्य सस्मितम् ।) सुसंगदे । सरिसो क्खु तुए किदो कञ्चणमालाए वेसो । अध साअरिआ कर्हिं दाणिम् । (ङ)

(क) ततस्तत्रैव गच्छावः ।

(ख) एतु भर्त्री ।

(ग) यथायं चित्रशालिकाद्वारे पदशब्दः श्रूयते तथा तर्कयाम्यागता सागरिकेति ।

(घ) भर्त्रि इयं सा चित्रशालिका । तद्यावद्वसन्तकस्य संज्ञां करोमि ।

(ङ) सुसङ्गते सदृशः खलु त्वया कृतः काञ्चनमालाया वेषः । अथ सागरिका कुत्रेदानीम् ।

तदा तव मदीयभाषणे विश्वासः स्यादित्यर्थः । वासव०—ततः ततो हेतोः वसन्त-
कनिरीक्षणाद्धेतोरित्यर्थः । तत्रैव चित्रशालिकाद्वार एव । काञ्चन०—एतु आगच्छतु ।
परिक्रामतः गमनाभिनयं विधत्त इत्यर्थः । उपविष्टः कृतोपवेशनः । कृतावगुण्ठनः
कृतं अवगुण्ठनं वस्त्रेण मुखाच्छादनं येन एतादृशः । विदूष०—कर्णौ दत्त्वेति
आकर्णने कर्णौ सावधानौ कृत्वेत्यर्थः । किञ्चिदाकर्णनाभिनयं विधायेत्यर्थः । यथा
यतः असौ प्रत्यक्षं अनुभूयमानः पदशब्दः पदयोश्चरणयोः शब्दः 'पदं व्यवसित-
त्राणस्थानलक्ष्मांघ्रिवस्तुषु' इतिकोशः । श्रूयते आकर्ण्यते कर्मणि लट् । मयेति कर्ता
बोध्यः । तथा ततो हेतोः तर्कयामि अनुमिनोमि । तर्कक्रियायां सागरिका आगता इति
विशिष्टं कर्म । काञ्चन०—इयं पुरोवर्तिनी सा दिदृक्षिता चित्रशालिका वर्तते इति
शेषः । तत् चित्रशालिकाप्राप्तेर्हेतोः संज्ञां हस्तादिनाऽर्थस्य सूचनं 'संज्ञा स्याच्चेतना
नाम हस्ताद्यैश्चार्थसूचना' इत्यमरः । छोटिकां (चुटकीति भाषायां) अत्र काञ्चन-
मालाभाषणेन वासवदत्ताकाञ्चनमालाभ्यां सागरिकासुसंगतावेष्टाभ्यां राजविदूषक-
योरभिसंधीयमानत्वात् अधिवलं नामाङ्गं गर्भसंधेः । तदुक्तं 'कपटेनाभिसंधानं ब्रुवते-
ऽधिवलं बुधाः' इति । विदू०—सहर्षमिति हर्षकारणं यथासंकेतमागतेति । उप-
सृत्य समीपं गत्वा लक्षितमिति सत्यकारणं । सत्यकारणं काञ्चनमालायाः ।
सदृशः तुल्यः 'वाच्यलिङ्गाः समस्तुल्यः' इत्यमरः । वेषः आकल्पः । खल्विति निश्चये ।

काञ्चनमाला—(अङ्गुल्या दर्शयन्ती ।) णं एसा । (क)

वसन्त०—(दृष्ट्वा सविस्मयम्) एसा फुडं जेव् वासवदत्ता । (ख)

वासवदत्ता—(साशङ्कमात्मगतम् ।) कहं पञ्चभिण्णादह्नि एदेण ।
ता गमिस्सं । (इति गन्तुमिच्छति ।) (ग)

वसन्त०—भोदि साअरिए, इदो आअच्छ । (घ)

(वासवदत्ता विहस्य काञ्चनमालामवलोकयति ।)

काञ्चनमाला—(अपवार्याङ्गुल्या विदूषकं तर्जयन्ती ।) हदास सुमरिस्ससि
एदं वअणं । (ङ)

वसन्त०—तुवरदु तुवरदु साअरिआ । एसो खलु पुव्वदिसादो
उगच्छदि भअवं मिअलञ्छणो । (च)

(क) नन्वेषा ।

(ख) एषा स्फुटमेव वासवदत्ता ।

(ग) कथं प्रत्यभिज्ञातास्म्यनेन । तद्वमिष्यामि ।

(घ) भवति सागरिके इत आगच्छ ।

(ङ) हताश । स्मरिष्यसीदं वचनम् ।

(च) त्वरतां त्वरतां सागरिका । एष खलु पूर्वदिश उद्गच्छति भगवान्मृ-
गलाञ्छनः ।

अथेति प्रश्ने । इदानीं सांप्रतं सागरिका कुत्र वर्तते इति शेषः । काञ्चन०—
अङ्गुल्या दर्शयन्ती बोधयन्ती इदं अभिनयस्वरूपं आहेति शेषः । किमाह तद्दर्शयति—
नन्वेपेति । नन्विति आमंत्रणे । विदूष०—दृष्ट्वा वासवदत्तामितिशेषः । सविस्मय-
मिति विस्मयकारणं तु यथावद्वासवदत्ताऽनुकृति तदेवाह—एपेत्यादिना । एषा
पुरोवर्तिनी स्फुटमेव स्पष्टमेव यथावद्वासवदत्तानुकरणेनेयं सागरिका वासवदत्तेति
स्फुटं भासते इति विदूषकाभिप्रायः । वासवद०—साशंकमिति । आशंकाकारणं
अनेन अहं प्रत्यभिज्ञातेति तदेवाह—कथमित्यादिना । कथमाशंकायां लक्षि-
तास्मि अभिज्ञातास्मि विदूषकेणेति शेषः । विदूष०—इयं वासवदत्तावेशधारिणी
सागरिकैव इत्यभिप्रेत्य तां तथाह्वयति—भवतीत्यादिना । भवतीति संबोधनार्थं
इत इत एहीति 'आनुपूर्व्यं द्वे वाच्ये,' इत्यनेन द्वित्वं । अनेनमार्गेण क्रमेण एहीत्यर्थः ।
विहस्येति वासवदत्तावेशधारिणी सागरिकेयमिति मामभिजानातीति विहासः । काञ्चन-
मालामवलोकयतीति तदवलोकनकारणं तु त्वदुक्तं सत्यमिति बोधनार्थं । काञ्चन०
—तर्जयन्ती भर्त्सयन्ती । हताशेति हता आशा यस्य । मृतस्य हि आशा सर्वा हता
भवति मृतेति फलितं । लौकिकोक्त्या गालिप्रदानमेतत् । एतत् वचनं वासवदत्तायाः
सागरिकाभिप्रायेणाह्वानवचनं स्मरिष्यसि मा विस्मार्थारित्यर्थः । विदू०—त्वरतु

वासवदत्ता—(ससंभ्रममपवार्थं) भवन् मिअलञ्छ, णमो दे ।
मुहुत्तअं दाव ओवारिदसरीरो होहि । जेण पेक्खामि से भावाणु-
बन्धं । (क)

(सर्वे परिक्रामन्ति ।)

राजा—(सोत्कण्ठमात्मगतम् ।) उपस्थितप्रियासमागमस्यापि किमि-
दमत्यर्थमुत्ताम्यति मे मनः । अथवा ।

तीव्रः स्मरसंतापो न तथादौ बाधते यथासन्ने ।

तपति प्रावृषि नितरामभ्यर्णजलागमो दिवसः ॥ १० ॥

वसन्त०—(आकर्ष्य ।) भोदि साअरिए । एसो कखु पिअवअस्सो
तुमं ज्जेव्व उद्दिसिअ उक्कण्ठाणिब्भरं मन्तेदि । ता चिट्ठ तुमं ।
णिवेदेमि से तुहागमणं । (ख)

(क) भगवन्मृगलाञ्छन । नमस्ते । मुहूर्ते तावदपवारितशरीरो भव । येन
प्रेक्षिष्येऽस्य भावानुबन्धम् ।

(ख) भवति सागरिके । एष खलु प्रियवयसस्त्वामेवोद्दिश्योत्कण्ठानिर्भरं
मन्त्रयते । तत्तिष्ठ त्वम् । निवेदयाम्यस्मै तवागमनम् ।

त्वरत्विति आगमनार्थमिति शेषः । कुत इत्याकांक्षायामाह—एष खल्वित्यादिना ।
मृगः लाञ्छनं चिह्नं यस्य एतादृशश्चन्द्रः । पूर्वदिशातः पंचम्यन्तात्तत्तिः । पूर्वदिशायाः
सकाशादित्यर्थः । उद्गच्छति उदयं प्राप्नोति । चन्द्रोदये हि विरहिणां अतीव संतापो
जायते । अतः प्रियवयस्यस्य संतापशाल्यर्थं शीघ्रमागच्छेत्यर्थः । सर्वे परिक्रामन्ति ।
किञ्चिद्भ्रमणं कुर्वन्ति । राजा—सोत्कण्ठं सोत्कलिकं । इष्टवस्तुप्राप्तसमीपकाले अती-
वोत्कण्ठा जायते इति सर्वजनीनमेतत् । तदेव द्रढयति शंकाद्वारेण । उपस्थितः समीप-
प्राप्तः प्रियायाः सागरिकायाः समागमः संगतिर्यस्य । समागमे दूरीभूते हि ताम्यतु
मनः उपस्थितप्रियासमागमस्यापि ताम्यति इति तु आश्चर्यमित्यर्थः । एतादृशस्य मे
इदं मनः अत्यर्थं भृशं किं कुतः उत्ताम्यति ग्लायते इत्यर्थः । अथवेति । यन्मन-
स्ताम्यति तद्युक्तमेवेत्यर्थः । तदेवाह—तीव्र इत्यादिना । तीव्रः अतिशयितः
स्मरस्य मदनस्य संतापो दाहः । यथा आसन्ने समीपे अर्थादिष्टवस्तुनि यथा येन
प्रकारेण बाधते पीडयति तथा तेन प्रकारेण आदौ इष्टवस्तुनो दूरस्थत्वे न
बाधते । एतदेव दृष्टान्तेन द्रढयति । प्रावृषि वर्षासु 'स्त्रियां प्रावृद् स्त्रियां भूम्नि वर्षाः'
इत्यमरः । अभ्यर्णः समीपवर्ती जलागमः जलप्राप्तिः । वर्षणमित्यर्थः । तद्यस्मिन्
एतादृशो दिवसः नितरां अत्यन्तं तपति संतापयति । दृष्टान्तालंकारः एतल्लक्षणं
'चेद्विप्रप्रतिविबत्वं दृष्टान्तसदृशं' इति । विदूषक०—
आकर्ष्य राजभाषणमित्यर्थः । त्वामेव सागरिकामेव उद्दिश्य हेतुं कृत्वा उत्कण्ठा

(वासवदत्ता शिरःसंज्ञां ददाति ।)

वसन्त०—(राजानमुपसृत्य ।) भो वयस्स । दिट्ठिआ वडुसे ।
एसा खलु मए आणीदा साअरिआ । (क)

राजा—(सहर्षं सहसोत्थाय ।) वयस्य । कासौ कासौ ।

वसन्त०—(सभ्रूमङ्गम् ।) णं एसा । (ख)

राजा—(उपसृत्य ।) प्रिये सागरिके ।

शीतांशुर्मुखमुत्पले तव दृशौ पद्मानुकारौ करौ
रम्भागर्भनिभं तवोरुयुगलं बाहू मृणालोपमौ ॥

(क) भो वयस्य । दिट्ठिआ वर्धसे । एसा खलु मयानीता सागरिका ।

(ख) नन्वेपा ।

निर्भरा यस्मिन् मंत्रणक्रियाया विशेषणं । अत्र निर्भरमित्यस्य राजदंतादिवात्परनिपातः ।
अथवा उत्कंठाया निर्भरो यस्मिन् इति व्यधिकरणो बहुव्रीहिः । निरंतरो भरः अति-
शयो निर्भरः 'भरोतिशयभारयोः' इति मेदिनी । मंत्रयते गुप्तं भाषते । तत् राज्ञः
उत्कंठितत्वात् तव सागरिकायाः आगमनं निवेदयामीत्यन्वयः । अत्र राजा—
(सोत्कंठमात्मगतं) अये ! उपस्थितेत्यारभ्य तन्निवेदयामि तवागमनमित्यंतेन व-
त्सराजस्य सागरिकासमागममभिलषत एव श्रान्तसागरिकाप्राप्तिः अतः कमाख्यं
गर्भसंधेरंगं 'क्रमः संचिल्यमानाप्तिः' इत्युक्तेः । शिरःसंज्ञामिति शिरसा मस्तकेन संज्ञा
अर्थसूचनं ददाति करोति । मदागमनं राज्ञे निवेदयेति मस्तकचालनेन सूचयती-
त्यर्थः । विदूष०—राजानमुपसृत्य राजसमीपं गत्वा । वर्धसे वृद्धिं प्राप्नोषि इति ।
दिट्ठिआ आनंदजनकमित्यर्थः । का सा वृद्धिः इति चेत्सागरिकाप्राप्तिरेवेलाह—एसा
खल्वित्यादिना । एसा सागरिका मयाऽऽनीता इत्यन्वयः । राजा—सहर्षमिति
अभीष्टागमनेन हर्षः । सहसा अकस्मात् 'अतर्किते तु सहसा' इत्यमरः । अकस्मादिष्टा-
गमनश्रवणात् सहसोत्थानं । तदेवाह—वयस्येत्यादिना । कासौ कासौ इति नेदं
द्वित्वं पदाभावात् किंतु सभ्रमेण यथेष्टं अनेकधा प्रयोगः । विदूष०—सभ्रूमंग-
मिति भ्रूमंगः भ्रूतरंगः । अत्र भ्रूमंगपदेन सागरिकासूचनोपयोगि भ्रूमंगोन्नयनं
लक्ष्यते । तदेवाह—नन्वेपेति । राजा—उपसृत्य समीपं गत्वा । तव मुखं शी-
तांशुः शीताः शीतला अंशवः किरणा यस्य सः चंद्र इत्यर्थः । आह्लादकत्वादिना मुखे
चंद्रत्वमारोप्यते । तथा तव दृशौ नेत्रे उत्पले कुवलये 'स्यादुत्पलं कुवलयं' इत्यमरः ।
करौ हस्तौ पद्मानुकारौ पद्मे कमले अनुकुर्वते इति 'कर्मण्यण्' । सर्वत्र यथायोग्यं
अस्तिक्रियायाः संबंधः तवेल्यस्य संबंधश्च । तव ऊर्वोः सक्रोः 'सक्थिक्कीवे
पुमानूरुः' इत्यमरः । युगलं युग्मं रंभायाः कदल्याः यो गर्भः अंतर्भावः तेन निभं
तुल्यं 'निभसंकाशनीकप्रतीकशोभनवत्' इति अत्राद्वैतं भागर्भवत् मृदुशीतलं

इत्याह्लादकराखिलाङ्गि रभसान्निःशङ्कमालिङ्ग्य मा-

मङ्गानि त्वमनङ्गतापविधुराण्येह्येहि निर्वापय ॥ ११ ॥

वासवदत्ता—(अपवार्य ।) कञ्चनमाले । एवं सअं मन्तेदि अज्जउत्तो । पुणो वि मं कहां आलविस्सदित्ति अहो अच्चरिअम् । (क)

काञ्चनमाला—(अपवार्य ।) भट्टिणि, एवं णेदम् । किं उण अवरं साहसिआणं पुरिसाणं ण संभावीअदि । (ख)

वसन्त०—भोदि साअरिए, वीसद्धा भविअ पिअवअस्सं आला-

(क) काञ्चनमाले । एवं स्वयं मन्त्रयत आर्यपुत्रः । पुनरपि मां कथमालापयिष्यतीत्यहो आश्चर्यम् ।

(ख) भर्त्रि । एवमिदम् । किं पुनरपरं साहसिकानां पुरुषाणां न संभाव्यते ।

चेल्यर्थः । तथा बाहू भुजौ मृणालोपमौ मृणालं विसं उपमा ययोस्तौ । मृणालवत् सुनिग्धतनू इत्यर्थः । इति एवं प्रकारेण आह्लादं सुखविशेषं कुर्वति तच्छीलानि आह्लादकराणि 'कृजोहेतुताच्छील्ये'त्यादिना ताच्छील्ये ट प्रत्ययः । एतादृशानि अखिलानि सर्वाणि अंगानि गात्राणि यस्याः सा तत्संबोधनं । आह्लादकराखिलाङ्गि एतादृशे विषये डीपः साधुत्वं पूर्वमुपपादितं । रभसात् वेगात् निर्गता शंका यस्मात्तन्निःशंकं । निःसंदेहमित्यर्थः । मां वत्सराजं आलिंग्य आश्लिष्य त्वं सागरिका अनङ्गतापविधुराणि नास्ति अङ्गं यस्य स अनङ्गः शङ्करेण दग्धत्वात् । एतद्वर्णनं प्रथमाङ्के कृतं, तस्य यस्तापः दुःखं तेन विधुराणि विकलानि 'विधुरं तु प्रविश्लेषे विकले' इति हेमचन्द्रः । अङ्गानि अवयवान् निर्वापय सुखय । निर्वृत्तिकाद्वातोर्णिजंताद्बोद् । एह्येहि संभ्रमे द्विरुक्तिः । अत्र रूपकोपमावलंकारौ । शार्दूलविकीडितं वृत्तं । अस्मिन्पद्ये मध्यमकैशिकीवृत्तिः, शृङ्गाररसः, पांचालीरीतिः, प्रसादगुणः ॥ ११ ॥ 'भावज्ञानमथापरे' इति मतभेदेन अत्र 'राजा—(उपसृत्य) प्रिये सागरिके शीतांशुमुखमित्यारभ्य 'इह तदप्यस्त्येव विवाधरे' इत्यंतेन वासवदत्तया वत्सराजभावस्य ज्ञातत्वात् क्रमांतरं । **वासव०**—आर्यपुत्रः वत्सराजः एवं शीतांशुमुखमित्यादिप्रकारेण मन्त्रयते चाटुकरोति । पुनरपि मां कथमालापयिष्यति आह् पूर्वकालप्राधातोर्णिजंतात्प्रेषणात्यागे लटो रूपं 'निवृत्तप्रेषणाद्वातोः शुद्धेन तुल्योर्थः' इति न्यायेन आलपिष्यतीत्यनेन समानार्थमिदं । अहो आश्चर्यं महदाश्चर्यमित्यर्थः । इदानीमेवं वदति मम प्रत्यभिज्ञातोत्तरं तु मां कथं वदेत् तत्त्वमेव ज्ञास्यसीत्यर्थः । **काञ्चन०**—इदं त्वदुक्तं एवं यथा भणसि तथेत्यर्थः । त्वयोक्तं सत्यमिति यावत् साहसिकानां सहसावर्तते इति साहसिकाः 'ओजःसहोम्भसा वर्तते' इति ठक् । तेषां पुरुषाणां अपरं द्वितीयं किं न संभाव्यते । साहसिकैः कर्तव्यमनित्युक्तिः कियेत इति संभाव्यते इति तात्पर्यं । **विदूष०**—विश्रब्धा विश्वासवती भूत्वा किञ्चिज्ज्ञां विहायेत्यर्थः ।

वेहि । अज्जवि ताव णिच्चरुद्धाए देवीए वासवदत्ताए दुट्ठवअणेहिं
कडुइदा कण्णा सुहावेदु मउमहुरवअणोवण्णासो । (क)

वासवदत्ता—(अपवार्यं सरोपस्मितम् ।) हज्जे कञ्चनमाले । अहं
ईदिसी कडुवअणा । अज्ज वसन्तओ उण पिअंवदो । (ख)

काञ्चनमाला—(अपवार्याहुल्या तर्जयन्ति ।) हदास । सुमरिस्ससि
एदं वअणम् । (ग)

वसन्त०—(विलोक्य ।) भो वअस्स, पेक्ख पेक्ख । एसो क्खु
कुविदकामिणीकपोलसण्णिहो पुव्वदिसं पआसअन्तो उदिदो भअवं
मिअलञ्छणो । (घ)

(क) भवति सागरिके, विश्रब्धा भूत्वा प्रियवयसमालापय । अद्यापि
तावन्नित्यरुष्टाया देव्या वासवदत्ताया दुष्टवचनैः कटुकिता कर्णाः सुखयतु
मृदुमधुरवचनोपन्यासः ।

(ख) हज्जे काञ्चनमाले । अहमीदृशी कटुवचना । आर्यवसन्तकः पुनः
प्रियंवदः ।

(ग) हताश, स्मरिष्यसीदं वचनम् ।

(घ) भो वयस्य, प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व । एष खलु कुपितकामिनीकपोलसंनिभः
पूर्वदिशं प्रकाशयन्नुदितो भगवान्मृगलाञ्छनः ।

श्रंभु विश्वासे क्त प्रलयः । उदित्वात् क्त्वायां वेद्त्वात् 'यस्य विभाषे'ति नेट् । प्रिय-
वयस्यं वत्सराजं आलापय आलपेल्यर्थः । पूर्ववत् निवृत्तप्रेषणाद्वर्षेणिच् । अद्यापि
एतावत्कालपर्यन्तं तावदिति वाक्यालंकारे । नित्यं रुष्टा नित्यरुष्टा तस्याः सुप्सुपेति
समासः । अतिक्रोपनाया इत्यर्थः । दुष्टवचनैः कर्णकटुभाषणैः कटुकिताः कट्वेव कटुकं
तत्संजातं येषांते कटुकिताः तारकादित्वादितच् । दूषिता इत्यर्थः । वर्तते इति शेषः ।
अत्र कर्णा इति बहुवचनं सपरिवारस्य राज्ञः कर्णबहुत्वाभिप्रायेण । मृदुच तत् मधुरं
कर्णप्रियं यद्वचनं तस्योपन्यासः उच्चारणमित्यर्थः । सः सुखयतु राजानमिति शेषः ।
वासव०—सरोपमिति रोषकारणं स्पष्टमेव स्मितमपि रोषसंबन्धेव । अहं वासवदत्ता
ईदृशी वसन्तकोक्तप्रकारिका कटुकवचना कठोरभाषणा पुनःशब्दस्त्वर्थे । वसन्तकस्तु
इत्यर्थः । प्रियंवदः 'प्रियवशे वदः खच्' इति खच् प्रियशब्दस्य मुमागमः । **कांचन०**—
अंगुल्या तर्जयन्ती भर्त्सयन्ती हताशेत्यादि प्राग्ग्याख्यातं । **विदू०**—विलोक्येति
चंद्रमसमितिकर्म अग्रिमभाषणाद्वर्ज्यते । तदेवाह—**प्रेक्षस्वेत्यादिना** । प्रेक्षस्वेत्यादि
संभ्रमादैर्च्छिकं द्वित्वं । एषः पुरोदश्यमानः । खल्विति वाक्यालंकारे । कुपिता प्रणय-
कुद्धा या कामिनी स्त्री तस्याः कपोलो गल्लः तत्सन्निभः तत्तुल्यः । चंद्रोदये चंद्रविंबस्य
किंचिदारक्तत्वात् कुपितकामिनीकपोलसंनिभत्व । पूर्वाचारी दिक्च तां 'स्त्रियाः

राजा—(निरूप्य सस्पृहम् ।) प्रिये । पश्य पश्य ।

आरुह्य शैलशिखरं त्वद्वदनापहतकान्तिसर्वस्वः ।

प्रतिकर्तुमिवोर्ध्वकरः स्थितः पुरस्तान्निशानाथः ॥ १२ ॥

ननु प्रिये । किं न दर्शितमनेनोद्गच्छता जडत्वम् । कुतः ।

किं पद्मस्य रुचिं न हन्ति नयनानन्दं विधत्ते न किं

वृद्धिं वा झषकेतनस्य कुरुते नालोकमात्रेण किम् ।

वक्त्रेन्दौ तव सत्ययं यदपरः शीतांशुरुज्जृम्भते

दर्पः स्यादमृतेन चेदिह तवाप्यस्येव बिम्बाधरे ॥ १३ ॥

पुंवत्' इति 'सर्वनाम्नो वृत्तिमात्रे' इति वा पुंवद्भावः । प्रकाशयन् भासयन् भगवान् विरहिकामुकावश्यपीडकत्वरूपैश्वर्यवत्त्वाद्भगवत्त्वं चंद्रमसः । मृगलाञ्छनः मृगो-
लाञ्छनं चिह्नं यस्य । राजा—निरूप्य दृष्ट्वा सागरिकामिति शेषः । सस्पृहं सतप्यं
प्रिये, पश्य पश्य आदरे द्विरुक्तिः । किं पश्येत्याकांक्षायां आरुह्येत्यादि संपूर्णं वाक्यं
कर्म । तव वदनं मुखं तस्मादपहतं बलात्कारेण गृहीतं कांतिरूपं सर्वं स्वं धनं
येन एतादृशः निशायाः रात्र्याः नाथः अधिपतिः चंद्रः 'ओषधीशो निशापतिः'
इत्युक्तत्वात् । शैलस्य उदयाचलस्य शिखरं सानु आरुह्य प्राप्येत्यर्थः । प्रतिकर्तुमिव
त्वन्मुखरूपशत्रुप्रतीकारं कर्तुमिवेत्यर्थः । ऊर्ध्वकरः ऊर्ध्वाः कराः किरणा यस्य । पुर-
स्तात् पूर्वस्यां दिशि स्थितः वर्तते इत्यर्थः । यथा कस्यचित् केनचित् सर्वस्वापहारे
कृते तत्प्रतिकारेच्छया उच्चस्थलमारुह्य ऊर्ध्वकरं कृत्वा शत्रुमाह्वयन् पुरस्थितो
भवति तद्वदित्यर्थः । अत्र समासोक्त्युत्प्रेक्षारूपकालंकाराः । आर्यावृत्तं ॥ १२ ॥
नन्विति आमंत्रणे । प्रिये सागरिके । उद्गच्छता उदयता । अनेन पुरोवर्तिना चंद्रेण
जडत्वं डलयोरभेदात् जलरूपत्वं चंद्रस्य । जलरूपत्वं च हरिवंशे प्रथमपर्वणि पंच-
विंशतितमे । प्रजावृद्धयर्थे अत्रिः महत्तपश्चचारेत्युपक्रम्य 'तत्रोर्ध्वरेतसस्तस्य स्थित-
स्यानिमिषस्य ह । सोमत्वं तनुरापदे महासत्त्वस्य भारत । ऊर्ध्वमाचक्रमे तस्य सोमत्वं
भावितात्मनः । नेत्राभ्यां वारि मुस्राव दशधा द्योतयद्दिशः । तं गर्भं विधिना हृष्टा
दशदेव्यो दधुस्तदा । समेत्य धारयामासुर्न च ताः समशक्नुवन् । स ताभ्यः सह
सैवाथ दिग्भ्यो गर्भः प्रभान्वितः । पपात भासयँल्लोकान् शीतांशुः सर्वभावनः'
इत्यादि । बराहमिहिराचार्योऽपि 'सलिलमये शशिनि रवेर्दीधितयो मूर्च्छितास्तमो
नैशं । क्षपयंति' इति । अथ च जडत्वं मंदत्वं न दर्शितं किं इति काकुः । दर्शितमेवे-
त्यर्थः । कुतः कस्माज्जडत्वमित्यर्थः । स्वकार्यभारवाहके अपरस्मिन् विद्यमाने तादृश-
कार्यार्थे प्रयत्नकरणं जडत्वमित्यभिप्रेत्याह—किंपद्मस्येत्यादिना । चंद्रो हि पद्मस्य
सूर्यविकासिकमलस्य रुचं कांतिं हंति नाशयति । तव वक्त्रेदुरपि पद्मस्य रुचिं न हंति
किं हंत्येवेत्यर्थः । प्रतिकर्तुमिवोर्ध्वकरः विधत्ते । तव वक्त्रेदुरापि नयनयोः नेत्रयोः
आनंदं आह्लादं न विधत्ते किं न करोति किं । अपितु विधत्ते एवेत्यर्थः । प्रसिद्धचंद्रः

वासवदत्ता—(सरोपमवगुण्ठनपटमपनीय ।) अज्जउत्त । सच्चं एव्व अहं साअरिआ । तुमं उण साअरिओ खित्तहिअओ सव्वं एव्व साअरिआमअं पेक्खसि । (क)

राजा—(दृष्ट्वा सवैलक्ष्यम् । अपवार्य ।) हा धिक् कष्टम् । कथं देवी वासवदत्ता । वयस्य । किमेतत् ।

(क) आर्यपुत्र । सत्यमेवाहं सागरिका । त्वं पुनः सागरिकोत्क्षिप्तहृदयः सर्वमेव सागरिकामयं प्रेक्षसे ।

आलोकः प्रकाशः तन्मात्रेण झपकेतनस्य झपः मीनः केतनं ध्वजो यस्य तस्य समुद्रस्य वृद्धिं जलवृद्धिं कुरुते । चंद्रोदये समुद्रजलस्य वृद्धिर्भवति इति 'प्रभावत्यास्तु तं दृष्ट्वा ववृधे कामसागरः । चंद्रस्येवोदये प्राप्ते पर्वण्यां सरितां पतिः' इत्यादिना हरिवंशादिषु स्पष्टं । वक्त्रेदुरपि आलोकः अवलोकनं स एव आलोकमात्रं तेन केवलालोकनेनापीत्यर्थः । झपकेतनस्य मदनस्य 'प्रशुभ्रो मीनकेतनः' इत्यमरः । वृद्धिं वर्द्धनं न करोति किं अपि तु करोत्येव । एवं तव वक्त्रमेव इंदुः चंद्रः तस्मिन् सति विद्यमानेऽपि निजकार्यधूर्वहेऽपीत्यर्थः । यत् यस्मात्कारणात् अपरः त्वद्वक्त्रेद्वेपेक्षया द्वितीयः शीतांशुः चंद्रः उज्जृम्भते विकसति उदयत इत्यर्थः स व्यर्थ इति तात्पर्यं । ननु मदीयं सर्वं कार्यं वक्त्रेदुः करिष्यति चेत् नाहमुद्देश्यामि तत्तु न संभवति मयि अमृतस्य विद्यमानत्वात् वक्त्रेदौ तदभावात् अवश्यं मयोदेतव्यमित्यत आह— अमृतेन स्वस्मिन् स्थितया सुधया दर्पः गर्वः स्याच्चेत् इह वक्त्रेदौ तदपि अमृतमपि विद्या फलं विवं "फले लुगिति लुक् । तदिव अधरः अधरोष्ठः तस्मिन् अस्थेव वर्तत एव । अत्र अपरः शीतांशुरित्यनेन वक्त्रेदोः प्रसिद्धचंद्रात् भेदमाविष्कृत्य तस्य च प्रसिद्धचंद्रकार्यकारित्वमात्रप्रतिपादनेन उत्कर्षापकर्षयोरप्रदर्शनात् अनुभयताद्रूप्यरूपकालंकारः । तदुक्तं 'विषयभेदताद्रूप्यरंजनं विषयस्य यत् । रूपकं तन्निधाधिक्यन्यूनत्वानुभयोक्तिभिः' इति । शार्दूलविकीर्णितं ॥ १३ ॥

वासव०—सरोपं रोषकारणं तु निजवंचनमिति स्पष्टमेव अवगुंठनपटं मुखाच्छादनपटं अपनीय दूरीकृत्य अहं वासवदत्ता सागरिकेति सत्यमेव । सोऽहुंनोक्तिरियं । एवं विपरीतसोऽहुंनोक्त्या अहं सागरिका नास्मीति अर्थो व्यंग्यः, तर्हि स्वस्याः सागरिकात्वाभावे कथं राजा स्वां सागरिकेत्याह्वयति तत्राह—**त्वं पुनरित्यादिना** । पुनरिति त्वर्थे सागरिकयाऽऽक्षिप्तं आकृष्टं हृदयं अंतःकरणं यस्य सः त्वं तु इत्यर्थः । सर्वमेव सागरिकया सदृशं तुल्यं प्रेक्षसे पश्यसि । यत्र ह्यंतःकरणं द्वेषबुद्ध्या प्रेमबुद्ध्या वा संलग्नं भवति तस्य सर्वत्र तन्मनस्कता भवतीति सार्वजनीनमेतत् । **राजा**—दृष्ट्वा वासवदत्तामिति शेषः । सवैलक्ष्यं विलक्षितस्य विस्मितस्य भावः विस्मयकारणं तु कथमस्मत्संकेतोऽनया ज्ञातः कथं वात्रागतेत्यादि । हा धिक् खेदद्योतके इमे शब्दरूपे । कथमिति वित्तके । वक्त्रेदोः किमेतदिति सागरिका-

वसन्त०—(सविषादम् ।) भो वअस्स । किं अवरं । अह्माणं जीविदसंसओ जादो एसो । (क)

राजा—(उपविद्याञ्जलिं बद्ध्वा ।) प्रिये वासवदत्ते । प्रसीद प्रसीद ।

वासवदत्ता—(तदभिमुखमश्रूणि निपातयन्ती ।) अज्जउत्त । मा एवं भण । अण्णगदाइं एदाइं अक्खराइं । (ख)

वसन्त०—(आत्मगतम् ।) किं दाणिं एत्थ विरअइस्सं । भोदु । एवं दाव । (प्रकाशम् ।) भोदि, महाणुभावा कखु तुमं । ता कखमी-अदु दाव एको अवराहो पिअवअस्सस्स । (ग)

(क) भो वयस्य । किमपरम् । अस्माकं जीवितसंशयो जात एषः ।

(ख) आर्यपुत्र । मा एवं भण अन्यगतान्येतान्यक्षराणि ।

(ग) किमिदानीमत्र विरचयामि । भवतु । एवं तावत् । भवति । महानुभावा खलु त्वम् । तत्क्षम्यतामेतावानपराधः प्रियवयस्यस्य ।

गतेति त्वयोक्तं इयं तु वासवदत्ता इदं कथं जातं अग्रे च कथं करणीयमित्यर्थः ।
विदू०—सविषादं विषादकारणं तु इयं तु अतिकोपनाऽतोऽत्याहितं प्राप्तं इति तदेवाह—**भो** इत्यादिना । अपरं अन्यत् किं स्यादित्यर्थः । किमप्यन्यत्र स्यात्किंतु इदमेव स्यात्तदेवाह—**अस्माकमिति** । अस्माकमिति बहुवचनं एतत्कर्मानुकूलपुरुषाणां बहुत्वात्तदभिप्रायेण । जीवितस्य जीवनस्य संशयः संदेहः । मरणांतामपि शिक्षां कदाचित्कुर्यादित्यर्थः । **राजा**—अञ्जलिं करसंपुटं बद्ध्वा कृत्वा प्रसीद प्रसीदेत्यनुनये लौकिकोक्त्या द्वित्वं, लोके हि अनुनये द्विष्विधतुर्वा क्रियापदं संबोधनपदं बोधार्थे तद्वदिदमित्यर्थः नेदं द्वित्वं । **वास०**—तदभिमुखं तस्य राज्ञः अभिमुखं मुखस्य संमुखं अभिमुखं 'लक्षणेनाभिप्रति' इत्यादिना समासः, इदं च क्रियाविशेषणं, अश्रूणि बाष्पाणि निपातयन्ती उत्सृजती, एतस्या अश्रुपातनकारणं तु राज्ञः अन्यासक्तत्वं आत्मनो वंचकत्वं च । एवं मा भण माङ्गयोगेऽपि लोडुत्पत्तिः पूर्वमुपपादिता । इदानीं संप्रति एतान्यक्षराणि 'प्रिये, वासवदत्ते', इति त्वदुक्तान्यक्षराणि अतिकांतानि गतानि । इदानीं प्रिये, इत्याद्यक्षराणामुच्चारणेऽपि मयि प्रीत्यभावात् तानि निरर्थकानीत्यर्थः । पूर्वं प्रीतिरासीत् अतस्तदा तानि सार्थकानि आसन् अतोऽतिकांतानीत्युक्तं । इदानीं प्रियत्वाद्यर्थविशिष्टानि प्रिये इत्यादि विशेषणानि न संति किंतु वंचनार्थमेव एवं वदसीत्यर्थः । **विदू०**—इदानीमेतस्याः क्रोधकाले इत्यर्थः । अत्र क्रोधनिवारणविषये भवतु अस्तु । एवं वक्ष्यमाणं तावदादौ करिष्यामीत्यर्थः । तदेवाह—**महान्** अतिशयितः अनुभावः प्रभावो यस्याः सा 'अनुभावः प्रभावे च' इत्यमरः । महानुभावानामपराधे क्षमा सुलभा इत्यर्थः । तदेवाह—**तदित्यादिना** । तत् भवत्या महानुभावत्वाद्गताः प्रियवयस्यस्य एता-

वासवदत्ता—अज्ज वसन्तअ, णं पढमसंगमे विग्गं करन्तीए
मए ज्जेव्व एदस्स अवरद्धम् । (क)

राजा—एवं प्रत्यक्षदृष्टव्यलीकः किं ब्रवीमि । तथापि विज्ञापयामि ।

आताम्रतामपनयामि विवर्ण एष

लाक्षाकृतां चरणयोस्तव देवि मूर्ध्ना ॥

कोपोपरागजनितां तु मुखेन्दुविम्बे

हर्तुं क्षमो यदि परं करुणा मयि स्यात् ॥ १४ ॥

(इति पादयोः पतति ।)

(क) आर्य वसन्तक । ननु प्रथमसंगमे विघ्नं कुर्वन्त्या मयैवैतस्यापराद्धम् ।

वान् एतत्परिमाणमस्य एतावान् अन्यासक्तिरूपः अपराधः क्षम्यतां सद्यतां । त्वयेति शेषः । वासव०—राज्ञा नापराद्धं किंतु मयैवाऽपराद्धं इति सोढुं नानाभिप्रायेणाह—
आर्य वसन्तकेत्यादिना । नन्विति आमंत्रणे प्रथमश्चासौ संगमश्च प्रथमः पूर्वः यः संगमः । अर्थात्सागरिकायाः विघ्नं अंतरायं 'विघ्नोतरायः प्रत्यूहः' इत्यमरः । कुर्वन्त्या आचरन्त्या 'न लोकेति निषेधात् विघ्नमित्यत्र कर्मणि षष्ठी न । मयैव वासव-
दत्तयैव एतस्य राज्ञः अपराद्धं । अपराधः कृत इत्यर्थः । अपपूर्वकाद्राधतेर्नपुंसके भावे क्तः । राजा—एवं पूर्वोक्तप्रकारेण प्रत्यक्षं समक्षं 'प्रतिपरसमनुभ्योक्षणः' इति टच् प्रत्ययः लक्षणेनाभीत्यव्ययीभावः प्रत्यक्षं दृष्टं सुप्सुपेति समासः । व्यलीकं अप्रियं यस्य सः 'व्यलीकं व्यंगवैलक्ष्याऽप्रियाकार्येषु पीडने' इति हेमचंद्रः । किं ब्रवीमीति । प्रत्यक्षापराधेन मया किं वक्तव्यमित्यर्थः । तथापि अपराधिनो भाषणा-
ऽनवसरेऽपीत्यर्थः । विज्ञापयामि प्रार्थये । हे देवि, विवर्णः विगतः वर्णः स्तुतिः यस्य 'वर्णो द्विजादौ शुक्लादौ स्तुतौ' इत्यमरः । विवर्णो नीच इत्यर्थः । 'विवर्णः पामरो नीचः' इत्यमरः । एषः अपराधविशिष्ट इत्यर्थः । अहमिति शेषः । मूर्ध्ना मस्तकेन तव चरणयोः पादयोः लाक्षया जतुना कृतां उत्पादितां कर्तृकरणेति समासः । ताम्रयोः रक्तयोः भावस्ताम्रता ईषत्ताम्रता आताम्रता, प्रादिसमासः । तां अपनयामि दूरी-
करोमि । तु यदि परं सामान्ये नपुंसकं करुणा दया मयि स्यात् तवेति शेषः । तर्हि मुखेन्दुविम्बे मुखमेव इंदुविम्बं तस्मिन् कोपोपरागजनितां कोपः क्रोधः स एव उप-
रागो ग्रहः 'उपरागो ग्रहः' इत्यमरः । तेन जनितां उत्पादितां । ग्रहणे हि चंद्रविम्बस्य आताम्रता भवति एतादृशीं आताम्रतामिति शेषः । हर्तुं दूरीकर्तुं क्षमः शक्तः अस्मीति शेषः । 'क्षमं शक्ते हिते त्रिषु' इत्यमरः । द्विविधा हि आताम्रता पादयोर्लाक्षाकृता मुखे कोपकृता च तत्र पादगता ताम्रता मूर्धसंघर्षणेन दूरीकर्तुं मया सुशका मुख-
गता क्रोधजनिता तु मत्प्रयत्नसाध्या न भवति । अतस्त्वं यदि करुणां करिष्यसि तर्ह्येव तां दूरीकर्तुमहं समर्थ इत्यर्थः । त्वयि प्रसन्नायां सा गमिष्यत्येवेति तात्पर्यं । वसन्त-
तिलकावृत्तं 'ज्ञेयं वसन्ततिलकं तमोजा जगो गः' इति लक्षणात् ॥ १४ ॥ पादयोः

वासवदत्ता—(हस्तेन वारयन्ती ।) अज्जउत्त । उट्ठेहि उट्ठेहि ।
णिल्लज्जो क्खु एसो जणो जो अज्जउत्तस्स ईदिसं हिअअं जाणिअ पुणोवि
कुप्पदि । ता सुहं चिट्ठदु अज्जउत्तो । अहं गमिस्सम् । (क)
(इति गन्तुमिच्छति ।)

काञ्चनमाला—भट्टिणि । करेहि से पसादम् । एवं चरणपडिअं
महाराअं उज्झिअ गदाए देवीए पच्चादावेण होदव्वम् । (ख)

वासवदत्ता—अवेहि अपण्डिदे । कुदो एत्थ पसादस्स पच्चादा-
वस्स वा कारणं । ता एहि गच्छह्व (इति निष्क्रान्ते ।) (ग)

(क) आर्यपुत्र । उत्तिष्ठोत्तिष्ठ । निर्लज्जः खल्वेष जनो य आर्यपुत्रसे-
दृशं हृदयं ज्ञात्वा पुनरपि कुप्यति । तत्सुखं तिष्ठत्वार्यपुत्रः । अहं
गमिष्ये ।

(ख) भर्त्रि । कुरुष्व अस्मै प्रसादम् । एवं चरणपतितं महाराजमुज्झित्वा
गताया देव्याः पश्चात्तापेन भवितव्यम् ।

(ग) अपेहि अपण्डिते । कुतः अत्र पश्चात्तापस्य प्रसादस्य वा कारणं ।
तदेहि गच्छावः ।

पतति नमस्करोतीत्यर्थः । **वासव०**—हस्तेन वारयन्ती नमस्कारक्रियामिति शेषः ।
उत्तिष्ठोत्तिष्ठेति संभ्रमे द्विरुक्तिः । एष जनः मद्रूपो जनः निर्लज्जः निस्त्रपः । कुत इत्यपे-
क्षायामाह—**य इत्यादिना** । यो मद्रूपो जनः ईदृशं वंचकं हृदयं अंतःकरणं
ज्ञात्वाऽवगम्य पुनरपि कुप्यति कुप्यति । एकवारं अंतःकरणं ज्ञात्वा तत्र विश्वास
एव न कार्यः मया तु इदं कोपेन अनुकूलं भवेत् इत्यानुकूल्यार्थं यत्यते अतो
निर्लज्जाऽहमित्यर्थः । तत् ममैव अपराधित्वात् निर्लज्जत्वाच्च सुखं तिष्ठतु, सुखमिति
स्थानक्रियाया विशेषणं अहं गमिष्ये गमिष्यामि । गमिष्ये इति आत्मनेपदं विचार्य ।
गंतुमिच्छतीति 'समानकर्तृकेषु तुमुन्' इति तुमुन् । **कांचन०**—प्रसादं अनुग्रहं
'प्रसादोऽनुग्रहे काव्यगुणस्वास्थ्यप्रसत्तिषु' इति मेदिनी । एवं पूर्वोक्तप्रकारेण ।
चरणपतितं इति चरणौ पतितं 'द्वितीयाश्रितातीतपतितेत्यादिना समासः । महान्वासौ
राजा च महाराजः 'राजाहः सखिभ्यष्टच्' इति समासांतष्टच् प्रत्ययः । आन्महदि-
त्यात्वं । तं उज्झित्वा त्यक्त्वा गतायाः देव्याः इति यद्यप्यत्र गतया देव्येति पाठो
वर्तते तथापि सः अनन्वितः इत्यभिप्रेत्य गताया इति पाठो लिखितः । पश्चात्तापेन
अनुतापेन कर्तरि तृतीयेयं, भवितव्यमिति 'तयोरेवेतिभावे तव्यप्रत्ययः । **वास-**
वद०—अपंडिते पंडा बुद्धिः संजाता अस्याः सा पंडिता न पंडिता अपंडिता
'बुद्धिः पंडा विदा चार्वा' इति त्रिकांडशेषः । तदनुपपत्तिरिति अपंडिते, प्रकृतविष-
याऽनभिज्ञे, इत्यर्थः । अपेहि दूरीभव अपोपसर्गादिणो लोड् । अत्र मद्रूपमनविषये

वसन्त०—भोः । उद्वेहि । गदा सा वासवदत्ता देवी । ता कीस
एत्थ अरण्णरुद्धिदं करेसि । (क)

राजा—(मुखमुन्नमय्य ।) कथमकृत्वैव प्रसादं गता देवी ।

वसन्त०—ण किदो कंहं पसादो जं अज्जवि अक्खदसरीरा
चिट्ठह्म । (ख)

राजा—धिङ् मूर्ख । किमेवमुपहससि माम् । ननु त्वत्कृत एवाय-
मापतितोऽस्माकमनर्थक्रमः । यतः ।

(क) भोः । उत्तिष्ठ । गता सा वासवदत्ता देवी । तत्कस्मादत्रारण्यरुदितं करोषि ।

(ख) न कृतः कथं प्रसादो यद्द्याप्यक्षतशरीरास्तिष्ठामः ।

प्रसादस्य अनुग्रहस्य पश्चात्तापस्य अनुतापस्य । वा विकल्पे 'वास्याद्विकल्पोपमयोः' इति मेदिनी । किं कारणं को हेतुरित्यर्थः । तत् पश्चात्तापाऽनुग्रहकारणयोरभावाद्धेतोरित्यर्थः । निष्कांते गते, यद्यप्यत्र गमिष्ये इति वासवदत्तयैवोक्तं तथापि प्रधानभूतायां तस्यां गतायां काञ्चनमालापि गतैवेत्यभिप्रेत्य निष्कांते इति द्विवचनमुक्तं । **राजा**—देवि, प्रसीद प्रसीदेति अनुनये लौकिकोक्त्या द्विरुच्चारणं । आताम्रतामिलादि पूर्वं व्याख्यातं । **विदूष०**—भोः वयस्येत्यर्थः । देवी वासवदत्ता गतेत्यन्वयः । तत् यस्माद्वासवदत्ता गता तस्माद्धेतोरित्यर्थः । अत्र तद्रहितदेशे अरण्यरुदिततुल्ये भाषणे सादृश्यात् अरण्यरुदितत्वाध्यवसायः । अरण्यरुदितत्वं हि यथा व्यर्थं तद्वत्तद्रहिते देशे देवि, प्रसीद प्रसीदेत्यादि भाषणं व्यर्थमित्यर्थः । **राजा**—उन्नमय्य ऊर्ध्वं कृत्वा । नमस्कारार्थं यदधो नमितं तदूर्ध्वं कृत्वेत्यर्थः । उत्पूर्वकान्मम धातोर्णिजंतात् क्त्वाप्रत्यये ल्यवादेशे 'ल्यपिलघुपूर्वात्' इति णेरयादेशः । कथमिति प्रश्ने प्रसादं अकृतैव देवी गता इत्यन्वयः । **विदूष०**—कथमिति प्रश्ने । प्रसादो न कृतः अपि तु कृत एवेत्यर्थः । तमेव प्रसादमाह—**यदिति** । यत् यस्मात् कारणात् अद्यापि एतत्कालपर्यन्तमपीत्यर्थः । अक्षतशरीराः न क्षतं न नाशितं शरीरं येषां ते अक्षतशरीरा तिष्ठामः, तिष्ठाव इति पाठे । अक्षतशरीरौ इति द्विवचनं समीचीनमिति भाति । अस्माभिस्तु शरीरा इति बहुवचनाभिप्रायेण तिष्ठाम इति लिखितं अत्र द्वयोरेव विद्यमानत्वात् द्विवचनांतः पाठः साधीयान् । एतादृशे महापराधेऽपि तथा किमपि दंडाऽकरणमेव अनुग्रहं मनुमहे इति विदूषकाभिप्रायः । **राजा**—धिञ्छूर्ख, अत्र यथा धिको योगे द्वितीया न तथा प्रागभिहितं । एवं अद्याप्यक्षतशरीरास्तिष्ठामः इति भाषणप्रकारेण । नन्विति आमंत्रणे अस्माकमयं देवीक्रो-
CC-0. Sanyal Collection. Digitized by eGangotri

समारूढा प्रीतिः प्रणयबहुमानादनुदिनं

व्यलीकं वीक्ष्येदं कृतमकृतपूर्वं खलु मया ॥

प्रिया मुञ्चत्यद्य स्फुटमसहना जीवितमसौ

प्रकृष्टस्य प्रेम्णः स्खलितमविषह्यं हि भवति ॥ १५ ॥

वसन्त०—भोः । रुद्धा देवी । दाव ण जाणीअदि किं करिस्सदित्ति ।

साअरिआए उण जीविदं दुक्करन्ति तक्केमि । (क)

राजा—वयस्य । अहमप्येवं चिन्तयामि । हा प्रिये सागरिके ।

(ततः प्रविशति वासवदत्तावेषधारिणी सागरिका)

सागरिका—(सोद्वेगम्) दिट्ठिआ इमिणा विरइदेण देवीवेसेण

(क) भोः । रुद्धा देवी । तावन्न ज्ञायते किं करिष्यतीति । सागरिकायाः पुनर्जीवितं दुष्करमिति तर्कयामि ।

त्वया कृतः त्वत्कृत एव 'कर्तृकरणेति समासः । आपतितः प्राप्तः । यतः यस्मात्कारणादित्यर्थः । अनुदिनं प्रतिदिनं वीप्सायामव्ययीभावः । प्रणयस्य प्रीतेः बहुमानात्सत्काराद्धेतोः प्रीतिः समारूढा वृद्धिगतेत्यर्थः । पूर्वं कृतं कृतपूर्वं सुप्सुपेति समासः । न कृतपूर्वमकृतपूर्वं पूर्वं कदापि नानुष्ठितमित्यर्थः । मया कृतं अनुष्ठितं इदं व्यलीकं अकार्यं 'व्यलीकं व्यंग्वैलक्ष्याप्रियाकार्येषु पीडने' इति हैमः । वीक्ष्य खल्विति वाक्यालंकारे असहना अमर्षणा असौ प्रिया वासवदत्ता अद्य संप्रति जीवितं जीवनं स्फुटं स्पष्टं मुञ्चति त्यजति । त्यक्ष्यतीत्यर्थः । वर्तमानसामीप्ये भविष्यति लट् । हि यस्माद्धेतोः प्रकृष्टस्य अतिशयितस्य प्रेम्णः अनुरागस्य स्खलितं भ्रंशः 'स्खलितं छलिते भ्रंशे, इति हैमचन्द्रः । अविषह्यं असोढव्यं विपूर्वात्सहतेः 'शक्तिसहोश्च' इति क्यप् 'परिनिविभ्य' इति पत्वं । अति प्रेम स्खलितं चेत् तदेव जीवितनाशावधिफलायाऽलं भवतीति तात्पर्यं । एतस्य सर्वस्याऽनर्थस्य त्वमेव कारणं, त्वयि विश्वासमास्थाय मया एवमाचरितत्वात् । काव्यलिंगमलंकारः । शिखरिणीवृ० ॥ १५ ॥

विदू०—रुद्धा कुद्धा देवी किं करिष्यति किं विधास्यति । तावदिति वाक्यालंकारे । न ज्ञायते नावबुध्यते कर्मणे लट् किं करिष्यतीति विशिष्टं कर्म । पश्य मृगो धावतीति वत् । अद्य सागरिका पुनरिति त्वर्थे । सागरिकानु इत्यर्थः । दुःखेन संकटेन जीवनं यस्याः एतादृशी भविष्यति । सागरिकानिमित्तापराधात् कुद्धेयं तामपि कदाचिद्वातयेदित्यर्थः । इति तर्कयामि अनुमिनोमि । अत्र 'राजा—धिङ्मूर्ख, इत्यादिराजभाषणे विदू०—भोः इत्यादि विदूषकभाषणे च प्रकृष्टप्रेमस्खलनेन सागरिकानुरागजन्येन वासवदत्ताया मरणाभ्यूहनमनुमानं इति गर्भसंधेरंगं । तदुक्तं 'अभ्यूहो लिंगतोऽनुमा' इति । राजा—एवं सागरिकाजीवितसंशयप्रकारं चिन्तयामि विचारयामीत्यर्थः । प्रिये सागरिके, हा इति खेदे । ततः राजभाषणानंतरं वासवदत्ताया वेषं धरति तच्छीला, सुप्यजाताविति णिनिः । सागरिका—सोद्वेगमिति

इमादो संगीदसालादो णिकमन्ती ण केणावि लक्खिदहि । ता दाणि एत्थ किं करिस्सं (इति साखं चिन्तयति ।) (क)

वसन्त०—भोः । किं मूढो विअ चिट्ठसि । चिन्तेसि एत्थ पडिआरं । (ख)

राजा—वयस्य । तदेव चिन्तयामि । देवीप्रसादं मुक्त्वा नान्यमुपायं पश्यामि । तदेहि । तत्रैव गच्छावः ।

(इति परिक्रामतः ।)

सागरिका—(साखं विमृश्य ।) वरं दाणिं सअं जेव्व अत्ताणअं उव्वन्धिअ उवरदा भविस्सम् । जेण णउण जाणिदसंकेदवुत्तन्तए देविए सु संगदा विअ परिभूदाहि । ता जाव अहं असोअपादवे गदुअ जधासमीहिदं करिस्सम् । (इति परिक्रामति ।) (ग)

(क) दिष्ट्या अनेन विरचितेन देवीवेपेणास्याः संगीतशालाया निष्कामन्ती न केनापि लक्षितास्मि । तदिदानीमत्र किं करिष्यामि ।

(ख) भोः । किं मूढ इव तिष्ठसि । चिन्तयात्र प्रतीकारम् ।

(ग) वरमिदानीं स्वयमेवात्मानमुद्वध्योपरता भविष्यामि । येन न पुनर्ज्ञात-संकेतवृत्तान्तया देव्या सुसंगतेव परिभूता । तद्यावदहमशोकपादपे गत्वा यथासमीहितं करिष्ये ।

उद्वेगे कारणं कर्तव्याकर्तव्यविषयकज्ञानशून्यता । तदेवाह—दिष्टयेत्यादि । विरचितः कृतः यो देव्याः वासवदत्तायाः वेपेण संगीतशालायाः सकाशात् निष्कामन्ती बहिर्गच्छन्ती केनापि पुरुषेण न लक्षितास्मि न ज्ञातास्मि इति दिष्ट्या इदमानन्दकारकं । तत् अत्र स्थले प्राप्तत्वाद्धेतोः इदानीं सांप्रतं किं करिष्ये किं कर्तव्यं । तत्र जानामीत्यर्थः । साखं साधु 'अखं शोणितेऽश्रुणि' इति हैमः । विदू०—मूढः विचारशून्य इत्यर्थः । अपराधस्य प्रतीकारं नाशं । तदुपायमित्यर्थः । नान्योपायं पश्यामीत्यग्रे वक्ष्यमाणत्वात् । चिन्तय विचारय । राजा—तदेव देव्यपराधप्रतीकारकारणमेव देव्याः वासवदत्तायाः प्रसादं प्रसन्नतां मुक्त्वा त्यक्त्वा अन्यमुपायं अपराधप्रतीकारोपायं न पश्यामि न जानामि । दशधातुर्ज्ञानसामान्ये 'पश्याथैश्वानालोचने' इति पाणिनि सूत्रात् । तत् देवीप्रसादनस्यैवोपायत्वाद्धेतोः तत्रैव वासवदत्ताधिष्ठितस्थले एव । अत्र राजभाषणेन देवीप्रसादायत्ता सागरिकासमागमसिद्धिः इति गर्भबीजोद्वेदा दाक्षेपाख्यं गर्भसंधेरगं । तदुक्तं 'गर्भबीजसमुद्वेदादाक्षेपः परिकीर्तितः' इति । सागरिका—साखं सवाप्यं विमृश्य विचार्य इदानीं एतस्मिन् काले स्वयमेव आत्मनैव आत्मनोऽपि किं ददाम्यहं कदा नमस्कृत्य मुक्त्वा भविष्ये भविष्यामि ।

वसन्त०—(आकर्ष्य) चिट्ठ दाव चिट्ठ । णं पदसद्दो सुणीआदि जाणामि कदावि गहिदपच्चादावा पुणोवि देवी आअदा भवे । (क)

राजा—वयस्य महानुभावा खलु देवी । कदाचिदेवमपि स्यात् । तत्त्वरितं निरूपय ।

वसन्त०—जं भवं आणवेदि । (इति निष्कामति ।) (ख)

सागरिका—(उपसृत्य ।) ता जाव इमाए माहवीलदाए पासं

(क) तिष्ठ तावत्तिष्ठ । ननु पदशब्दः श्रूयते । जानामि कदापि गृहीतपश्चात्तापा पुनरपि देव्यागता भवेत् ।

(ख) यद्भवानाज्ञापयति ।

अत्र आत्मने पदं चिल्यं । इदं वरं मनाक् प्रियं 'देवादृते वरः श्रेष्ठे त्रिषु क्लीबे मनाक् प्रिये' इत्यमरः । येन मरणेन विदितसंकेतवृत्तांतया विदितः ज्ञातः संकेतस्य (राजनिकटे वासवदत्तावेपेण गमनरूपस्य) वृत्तांतो यथा एतादृश्या देव्या वासवदत्तया सुसंगतेव सुसंगता सदृशं । यथा सुसंगता दासीत्वात्तया परिभूयते तथाऽहं परिभूता न भवेयमित्यर्थः । अत्र भविष्यकाल उचितो भाति । न परिभूतास्मीति भूतकाल उचितः । अत एतद्विचारार्हं वर्तते । तत् मरणनिश्चयाद्धेतोः । यावदिति वाक्यालंकारे । अशोकपादपे अशोकवृक्षनिकटे इत्यर्थः । समीहितं अभीष्टं अनतिक्रम्य वर्तते इति यथासमीहितं पदार्थाऽनतिवृत्तौ अव्ययीभावः । उद्ध्वधनेन मरणमिति यावत् । परिक्रामति अशोकवृक्षगमनाभिनयोऽत्र परिक्रमणं । विदूष०—आकर्ष्येति । आकर्षणनाभिनयं कृत्वेल्यर्थः । स च एकं कर्णमूर्ध्वं कृत्वा तदेकाग्रमनसा स्थितिः । तिष्ठतावत्तिष्ठेति इदं लौकिकोकल्या तिष्ठेत्यस्य द्विरुच्चारणं किमर्थमिति चेत्तत्राह—
नन्वित्यादिना । नन्वित्यामंत्रणे पदानां पादप्रक्षेपाणां शब्दः ध्वनिः 'पदं व्यवसितत्राणस्थानलक्ष्मांघ्रिवस्तुपु' इत्यमरसिंहः । श्रूयते आकर्ष्यते । मयेत्यध्याहारः । अत एव कर्मणि लट् न तु कर्मकर्तरि, यत्र कर्मणि क्रियाकृतो विशेषो दृश्यते तत्रैव कर्मवत्कर्मणेति अतिदेशात् । प्रकृते च तथा कर्मणि क्रियाकृतविशेषाभावात् तड्यकोदौलंब्यापत्तेः । कदापि कदाचिदित्यर्थः । गृहीतः ज्ञातः प्रस्तावः अवसरो यया सा 'प्रस्तावः स्यादवसरः' इत्यमरः । विदितसागरिकागमनावसरा इत्यर्थः । वस्तुतस्तु महानुभावेत्यग्रिमवाक्यस्वारस्यात् गृहीतपश्चात्तापा इत्ययमर्थो बालभाषावाक्यात्स्याच्चेत्समीचीनं भवेत् । अतस्तद्विचारक्षमं वर्तते । पुनरपि भूयोपि देवी वासवदत्ता आगता भवेत् इति जानामि मन्ये इत्यर्थः । राजा—महान् अनुभावः प्रभावो यस्याः सा खलु निश्चयेन देवी वासवदत्ता । वर्तते इति शेषः । अनेन गांभीर्यमुक्तं भवति । कदाचित् जातुचित् एवमपि त्वदुक्तमपीत्यर्थः । तत् त्वदुक्तेः संभवाद्धेतोः त्वरितं शीघ्रं निरूपय पश्य । विदूष०—यद्भवानाज्ञापयति । तदाश्रयेण शेषः । निष्कामति गच्छति । सागरिका—उपसृत्य अशोकपादपसमीपं गत्वेल्यर्थः । तत् मरणसंकेता-

विरहअ असोअपादवे अप्पाणअं उव्वन्धिअ वावादेमि । (इति लतापाशं रचयन्ती ।) हा ताद हा ताद । हा अम्ब हा अम्ब । एसा दाणिं अहं अणाधा असरणा विवज्जामि मन्दभाइणी । (क)

(इति कण्ठे लतापाशमर्पयति)

वसन्त०—(विलोक्य ।) का उण एसा । कहं उण देवी वासव-
दत्ता । (ससंभ्रममुच्चैः ।) भो वअस्स । परित्ताहि परित्ताहि । एसा
खु देवी वासवदत्ता अप्पाणअं उव्वन्धिअ वावादेति । (ख)

राजा—(कण्ठात्पाशमपनयन् ।) अयि साहसकारिणि किमिदम-
कार्यं क्रियते ।

(क) तद्यावदेतया माधवीलतया पाशं विरच्याशोकपादप आत्मानमुद्वध्य
व्यापादयामि । हा तात हा तात । हा अम्ब हा अम्ब । एपेदानीमहमनाथा-
ऽशरणा विपद्ये मन्दभागिनी ।

(ख) का पुनरेषा । कथं पुनर्देवी वासवदत्ता । भो वयस्य । परित्रायस्व
परित्रायस्व । एषा खलु देवी वासवदत्तात्मानमुद्वध्य व्यापादयति ।

क्षेतोः । यावदिति वाक्यालंकारे । एतया समीपवर्तिन्या माधवीलतया वासंस्त्या पाशं
झटिति मरणानुकूलं पाशं ग्रंथिविशेषं 'पाशः पश्चादिवंधने' इति हैमः । विरच्य
अशोकपादपे अशोकवृक्षे आत्मानं उद्वध्य व्यापादयामि नाशयामि व्यापादनक्रि-
याया अपि आत्मानमित्येव कर्म । लतापाशं लताग्रंथि रचयन्ती कुर्वती हा इति
शोकद्योतकं हा तात हा तातेत्यादि दुःखादौ लौकिकोक्त्या द्विरुच्चारणं । नत्विदं द्वित्वं
पदस्यैव द्वित्वविधानात् । अत्र तु हा तातेति नैकं पदमिति स्पष्टमेव । एवं हा अंबे-
त्यत्रापि द्वेयं । एषा एतादृशदुःखभागिनी अहं सागरिका अनाथा नास्ति नाथः
स्वामी यस्याः सा अशरणा नास्ति शरणं रक्षिता यस्याः सा 'शरणं गृहरक्षित्रोः'
इत्यमरः । मंदभागिनी मंदभाग्या विलोक्य । अर्थात्सागरिकां । विदू०—कापुनरिति
वाक्यालंकारे । एवं कथं पुनरित्यत्रापि । कथमिति प्रश्ने ससंभ्रमं संभ्रमस्त्वेरा परित्राय-
स्वपरित्रायस्व संभ्रमे द्विरुक्तिः । एषा खल्विति निश्चये वाक्यालंकारे वा । आत्मानमुद्वध्य
उद्वध्य व्यापादयति नाशयति । राजा—कंठात् गलात् अपनयन् दूरीकुर्वन् अ-
यीति संबोधने साहसकारिणि साहसं करोति तच्छीला ताच्छील्ये णिनिः । कर्तुं
अहं कार्यं 'अहं कृत्यतृचश्चेति' अर्हार्थेण्यत्प्रत्ययः । न कार्यं अकार्यं क्रियते आचर्यते ।
एतस्या अकार्यत्वं च पातित्यापादकत्वेन, तदुक्तं निर्णयसिंधौ तृतीयपरिच्छेदोत्तरार्धे
भविष्ये 'स्वेच्छया मरणे विप्राः शृंगिदंष्ट्रिसरीसृपैः । अंत्वांल्यजविषोद्वंधैरात्मना
चैव ताडनैः' इत्याद्युक्त्वा 'न तेषां स्नानसंस्कारौ न श्राद्धं न सर्पिडनं' इति । तथा
तत्रैव अग्रे ब्राह्मेपीतुष्विष्ये शृंगिदंष्ट्रिसरीसृपैः काश्चित्पतितानमुक्त्वा 'शस्त्राग्निगर-

मम कण्ठगताः प्राणाः पाशे कण्ठस्थिते तव ।

अतः स्वार्थप्रयत्नोऽयं त्यज्यतां साहसं प्रिये ॥ १६ ॥

सागरिका—(राजानं दृष्ट्वा) अयि । कथं एसो भट्टा ।
(सहर्षमात्मगतम् ।) जं सच्चं एणं पेक्खिअ पुणोवि मे जीविदाहिलासो
संव्वुत्तो । अहवा । एणं पेक्खिअ कदत्था भविअ सुहं अप्पाणअं
उब्बन्धिअ जीविदं परिच्चइस्सम् । (प्रकाशम् ।) मुञ्चदु भट्टा ।
पराहीणो क्खु अअं जणो ण उण ईदिसं अवसरं मरिदुं पावेदि । तुमं
पि देवीए मा अप्पाणं अवराहिणं करेसि (इति पुनः कण्ठे पाशं
दातुमिच्छति ।) (क)

(क) अयि । कथमेष भर्ता । यत्सत्यमेनं प्रेक्ष्य पुनरपि मे जीविताभि-
लाषः संवृत्तः । अथवा । एनं प्रेक्ष्य कृतार्था भूत्वा सुखमात्मानमुद्धृत्य जीवितं
परित्यजे । मुञ्चतु भर्ता । पराधीनः खल्वयं जनः । न पुनरीदृशमवसरं मर्तुं
प्राप्यते । त्वमपि देव्या मात्मानमपराधिनं कुरुष्व ।

दाश्वैव पाखंडाः क्रूरबुद्धयः । क्रोधात्प्रायं विषं वह्निं शस्त्रमुद्धनं जलं । गिरि-
वृक्षप्रपातं च ये कुर्वन्ति नराधमाः । महापातकिनो ये च पतितास्ते प्रकीर्तिताः ।
पतितानां न दाहः स्यान्नात्येष्टिर्नास्थिसंचयः' इति । अत्र विदूषकः—(विलोक्य)
का पुनरेषेत्यादि भाषणेन वासवदत्ताबुद्धिगृहीतायाः सागरिकायाः मरणशंकया
संभ्रमाख्यं गर्भसंधेरंगं 'शंकात्रासौ च संभ्रमः' इति लक्षणात् । हे प्रिये, साहसं
सहसा क्रियते तत्साहसं शेषे इति सूत्रेण विहितोऽण् 'साहसं तु दमे दुष्करक-
र्मणि । अविमृश्यकृतौ धार्ष्ट्ये' इति हेमचंद्रः । त्यजतां त्यज हानौ लोट् । ननु मयाऽ-
कार्यकरणे तव हानेरभावात् किमिति मां निषेधसीत्यत आह—ममेत्यादिना ।
पाशे तव कंठे गले स्थितः कंठस्थितः 'साधनं कृतावहुलं' इति समासः । तस्मिन्
सति मम प्राणा असवः कंठं गताः कंठगताः 'द्वितीयाश्रितेत्यादिना' समासः । अतः
मत्प्राणोद्गमनाद्धेतोः अयं त्वन्निवारणरूपः स्वार्थप्रयत्नः स्वस्मै अयमिति स्वार्थः
'अर्थेन नित्यसमासो विशेष्यलिंगता चेति' समासः । स चासौ प्रयत्नश्च । असंगल-
लंकारः । तदुक्तं 'विरुद्धं भिन्नदेशत्वं कार्यहेत्वोरसंगतिः' इति । अनुष्टुप् । ॥ १६ ॥

साग०—कथमिति प्रश्ने संभावनायां वा एषः पुरोवर्ती भर्ता वत्सराजः सहर्षमिति
हर्षकारणं राजदर्शनं । एतं राजानं प्रेक्ष्य विलोक्य जीविते जीवने नपुंसके भावेक्तः ।
अभिलाषः कामः संवृत्तः निष्पन्नः इति यत् तत् सत्यं यथार्थं । एतादृशलोकोत्तर-
सुंदरपुरुषदर्शने कस्या जीविताशा न भवेत् अतो ममापि जीविताशा उत्पन्ना सापि
युक्तैवेत्यर्थः । ननु वासवदत्तायाः जीविते जीवने नपुंसके भावेक्तः अतः अथ-
वेति । अथवेति पक्षांतरे एनं राजानं प्रेक्ष्य कृतः निष्पादितः अर्थः जन्मसाफल्यं

राजा०—(निरूप्य सहर्षम् ।) कथं प्रिया मे सागरिका । (इति कण्ठात्पाशमाक्षिप्य ।)

अलमलमतिमात्रं साहसेनामुना ते

त्वरितमयि विमुञ्च त्वं लतापाशमेनम् ।

चलितमपि निरोद्धुं जीवितं जीवितेशे

क्षणमिह मम कण्ठे बाहुपाशं निधेहि ॥ १७ ॥

(इति बाहुपाशमाक्षिप्य कण्ठे गृहीत्वा स्पर्शसुखमभिनीय विदूषकं प्रति ।)

सखे । इयमनन्ना वृष्टिः ।

यथा सा एतादृशी भूत्वा आत्मानं उद्ध्व्य उद्ध्व्य जीवितं जीवनं सुखं यथास्यात्तथा परित्यजे । जीविताशापेक्षया प्रियं मरणसमये विलोक्य तावतैव जन्मनः साफल्यत्वात् मरणमुचितमिति अथवेत्यादि पक्षांतराभिप्रायः । मुञ्चतु त्यजतु इत्यर्थः । अयं मद्रूपो जनः पराधीनः परतंत्रः 'परतंत्रः पराधीनः' इत्यमरः । शौडादित्वादधिना समासे अपडक्षेत्यादिना खः । ईदृशं अवसरं ईदृशं कालं । अत्र ईदृश अवसर इति प्रथमांतं युक्तं, अथवाऽयं नपुंसकलिङ्गो चेत्कचिदुपलब्धः ततोऽप्ययं ग्रन्थः संगच्छेत । अत इदं विचार्यं । त्वमपीति । मम मरणे मद्देतुकः तवापि देव्याः अपराधो न भवेदित्यपेक्षार्थः । अपराधोऽस्तीत्यपराधी तं । राजा—निरूप्य सम्यगभिज्ञायेत्यर्थः । सागरिकामिति शेषः । सहर्षमिति हर्षकारणं स्पष्टमेव । कथमिति प्रश्ने प्रिया इष्टा कंठात् पाशं आक्षिप्य निष्कास्य कंठादित्यपादाने पंचमी । ते तव अमुना उद्ध्व्य मरणरूपेण अतिमात्रं अत्यंतं इदं च साहसपदार्थाऽविमृश्यकारित्वक्रियाया विशेषणं । साहसेन अविमृश्यकृत्या अलमलमिति संभ्रमे द्विरुच्चारणमिदं । मा मा इत्यर्थः । अयि त्वमेनं लतायाः पाशः लतापाशः तं त्वरितं शीघ्रं यथास्यात्तथा विमुञ्च त्यजेत्यर्थः । जीवितस्य जीवनस्य ईशा अधिपतिः तत्संबोधनं हे जीवितेशे, चलितमपि कंपितमपि 'चलिता कंपिता ध्रुते' इत्यमरः । चंचलमित्यर्थः त्वद्वियोगेन इदानीं नाशाभिमुखमिति यावत् एतादृशं जीवितं जीवनं अर्थान्ममेति लभ्यते । निरोद्धुं अवरोद्धुमित्यर्थः । इह अस्मिन्देशे एकांतस्थले इति गूढाभिप्रायः 'इदमोहः' इत्यनेन हृत्प्रत्ययः । 'इदम इश्' इत्यनेनेशादेशः । मम कंठे गले क्षणं 'कालाध्वनोरत्यंतसंयोगे' इत्यनेन द्वितीया । क्षणलक्षणममरसिंहेनोक्तं यदाह—'अष्टादश निमेषास्तु काष्ठा त्रिंशत् ताः कला । तास्तु त्रिंशत्क्षणः' इति । श्रीमद्भागवते तु 'निमेषस्त्रिलवो ज्ञेयः आम्नातस्ते त्रयः क्षणः' इति । बाहू एव पाशः बाहुपाशः तं निधेहि स्थापय निपूर्वाद्वाजो लोटि 'ध्वसोरेद्वावभ्यासेति लोपः एत्वं च । अत्र मां आलिंग्येति गम्यस्यार्थस्य मञ्जीवितस्य त्वमीशासि अतो गमनोद्यतं मञ्जीवितरूपं निजं धनं निजबाहुपाशाभ्यामवहंदि इति भंग्यंतरेणोक्तत्वात् पर्यायोक्तालंकारः । उक्तं च 'पर्यायोक्तं तु गम्यस्य वचो भंग्यंतराश्रयं' इति । मालिनीवृत्तं 'ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः' इति लक्षणवत्या वा शब्दाहुपाशां लुब्धपाशं आक्षिप्य हस्ता-

वसन्त०—भो । एवं णेदं । जइ अआलवादावली भविअ ण आआदि देवी वासवदत्ता । (क)

(ततः प्रविशति वासवदत्ता काञ्चनमाला च ।)

वासवदत्ता—हञ्जे कञ्चनमाले । तं तहा चरणणिव डिदं अज्जउत्तं अवधीरिअ आअच्छन्तीए मए अदिणिट्ठुरं किदं । ता दाणिं सअं जेव्व गदुअ अज्जउत्तं अणुणइस्सं । (ख)

काञ्चनमाला०—को अण्णो देवीं वज्जिअ एवं भणिदुं जाणादि । वरं सो एवं देव्वो दुज्जणो होदु ण उण देवी । ता एदु एदु देवी । (ग)

(इति परिक्रामतः ।)

राजा०—अयि मुग्धे । किमद्यापि मध्यस्थतया वयं विफलमनोरथाः क्रियामहे ।

(क) भोः एवं न्विदम् । यद्यकालवातावली भूत्वा नायाति देवी वासवदत्ता ।

(ख) हञ्जे काञ्चनमाले तं तथा चरणनिपतितमार्यपुत्रमवधीर्यागच्छन्त्या मयातिनिष्ठुरं कृतम् । तदिदानीं स्वयमेव गत्वार्थपुत्रमनुनेष्यामि ।

(ग) कोऽन्या देवीं वर्जयित्वैवं भणितुं जानाति । वरं स एव देवो दुर्जनो भवतु । न पुनर्देवी । तदेत्वेतु देवी ।

भ्यामादायेत्यर्थः । कंठे गृहीत्वा कंठे निक्षिप्येत्यर्थः । स्पर्शसुखमभिनीयेति तदभिनयश्च अंगे रोमांचोत्पत्त्यादिकं । विदूषकं प्रतीयेतस्याऽग्रे वक्ष्यति शेषः । तदेवाह—इयं सागरिकाप्राप्तिरूपा वृष्टिः वर्षणं नास्ति अभ्रं मेघो यस्यां सा । यथा अतर्कितोपनता भवति एवमित्यर्थः । विदू०—एतत् त्वदुक्तं एवं यथार्थमिति यावत् । यदि अकाले अभ्रमिव अकालाभ्रा 'सुप्तुपेति समासः । एतादृशी भूत्वा देवी वासवदत्ताऽऽगत्य । अत्रेति शेषः । अन्यथा वैपरीत्यं न करिष्यति । तर्हि त्वदुक्तं संभवेदित्यर्थः । अत्र अकालवात्या भूत्वा इति पाठः क्वचिदुपलब्धश्चेत्समीचीनः । वात्याया अभ्रस्य निवारकत्वमिव वासवदत्ताऽऽगमनस्य सागरिकासमागमाऽन्यथाकरणस्य संभवात् । वासवद०—चरणयोर्निपतितं साधनं कृतेति समासः । नमस्कुर्वेतमित्यर्थः । अवधीर्य तिरस्कृत्य अतिनिष्ठुरं अतिकठोरं कृतं आचरितं तत् ममापराधाद्वेतोः स्वयमेव गत्वा न तु दूत्यादिद्वारा अनेन अत्यादरः सूचितः । अनुनयिष्ये प्रसादयिष्ये । काञ्चनमा०—देवीं वासवदत्तां वर्जयित्वा अन्या इतरा धन्या । एवं पत्युः अपराधित्वेऽपि स्वतः एव तत्प्रसादनार्थगमनसंबन्धिभाषणं । स एव देवः वत्सराजः दुर्जनो भवतु—इति वरं सप्तम्यैव विष्णुः कुरुक्षेत्रे दुर्जना इत्यर्थः । तत् तव प्रसादगमनस्य योग्यत्वाद्देतोः । परिक्रामतः परिचरतः । राजा—मुग्धे सुन्दरि,

काञ्चनमाला—(कर्णं दत्त्वा) भट्टिणि । जह समीवे एसो भट्टा मन्तेदि तह तक्केमि तुमं जेव्व अणुणेदुं आअच्छदि । ता उवसप्पदु भट्टिणी । (क)

वासवदत्ता—(सहर्षम्) ता अलक्खिदा एव्व पुट्टदो गदुअ कण्ठे गेल्लिअ पसादइस्सम् । (ख)

वसन्त—भोदि साअरिए । वीसत्था भविअ पिअवअस्सं आलावेहि । (ग)

वासवदत्ता—(आकर्ष्य सविषादम्) कञ्चणमाले । साअरिआ वि

(क) भर्त्रि । यथा समीपे एष भर्ता मन्त्रयते तथा तर्कयामि त्वामेवानुनेतुमागच्छति । तदुपसर्पतु भर्त्री ।

(ख) तदलक्षितैव पृष्ठतो गत्वा कण्ठे गृहीत्वा प्रसादयिष्ये ।

(ग) भवति सागरिके । विश्वस्ता भूत्वा प्रियवयस्यमालापय ।

‘मुग्धस्तु सुन्दरे मूढे’ इति मेदिनी । अद्यापि । एतावत्कालपर्यन्तमपीत्यर्थः । मध्यस्थस्य भावो मध्यस्थता तथा । ‘शरदः कृतार्थते’त्यादिवत् सामान्ये नपुंसकात्तल् प्रत्ययः । अन्यथा ‘त्वतलोगुणवचनस्य’ इति मध्यस्थाशब्दस्य पुंवद्भावो न स्यात् गुणवचनत्वाभावात् । औदासीन्येनेति यावत् । विगतं फलं येषां ते विफलाः व्यर्थाः । ‘प्रादिभ्यो धातुजस्य वाच्यो वा चोत्तरपदलोपः’ इति समासः । मनोरथा अभिलाषा येषां ‘इच्छाकांक्षा स्पृहेहा तृट् वाञ्छा लिप्सा मनोरथः’ इत्यमरः । क्रियामहे त्वयेति शेषः । काञ्चनमाला—कर्णं दत्त्वेति । आकर्णनाभिनयं कृत्वेत्यर्थः । यथा यतः समीपे समीपदेशे भर्ता स्वामी वत्सराजः मन्त्रयते गुप्तं भाषते तथा । ततो हेतोरित्यर्थः । तर्कयामि अनुमिनोमि । किमनुमानं तदाह—त्वामेवेत्यादिना । त्वामेव वासवदत्तामेव अनुनेतुं आर्जवयितुं आगच्छति आयाति । तत् त्वदनुनयहेतुना वत्सराजागमनाद्देतोः उपसर्पतु समीपं गच्छतु । वासवद०—सहर्षमिति हर्षकारणं तु आत्मानं राजाऽनुनेतुमायातीति तत् राजाऽऽगमनाद्देतोः अलक्षितैव अदृष्टैव राज्ञेति शेषः । पृष्ठतः आद्यादित्वात्सप्तम्यन्तात्तसिः पृष्ठभागे इत्यर्थः । कण्ठे गृहीत्वे’ति आलिंग्येत्यर्थः । प्रसादयिष्ये प्रसन्नं करिष्ये संसुखागमनापेक्षया पृष्ठत आगल्य कंठालिंगनेन महती प्रीतिः स्यादित्यभिप्रायः । विदू०—विश्वस्ता जातविश्वासा ‘विश्वस्तो जातविश्वासे’ इति मेदिनी । विपूर्वकाच्छ्वसधातोः ‘गत्यर्थाकर्मके’ति कर्तरिक्तप्रत्यये आगमशास्त्रस्याऽनित्यत्वात् इडभावः । प्रियश्वासौ वयस्यश्च तथा तं आलापय आभाषयेत्यर्थः । वासव०—आकर्ष्येति भाषणध्वनिसित्यर्थः । सविषादमिति विषादकारणं अयं मयि बहिरेव प्रेमदर्शयति अंततस्तु सागरिकायां । अत्र न केवलं राजैव वर्तते किन्तु सागरिकेऽप्यप्येव । अत्र सत्त्वादे-

एतथ चिद्वदि । ता सुणह्व । जाणिअ पच्छा उवसप्पिस्सम् । (इति
तथा करोति ।) (क)

सागरिका—भट्टा । किं एदिणा अलीअदाक्खिण्णेण । जीवि-
दादोवि अधिअवल्लहाए देवीए पुणोवि अत्ताणअं अवराहिणं किं
करोसि । (ख)

राजा—अयि । मिथ्यावादिनी खल्वसि । कुतः ।

(क) काञ्चनमाले । सागरिकाप्यत्र तिष्ठति । तच्छृणुवः । ज्ञात्वा पश्चादुप-
सर्पिष्ये ।

(ख) भर्तः किमेतेनालीकदाक्षिण्येन । जीवितादप्यधिकवल्लभाया देव्याः
पुनरप्यात्मानमपराधिनं किं करोषि ।

तोरित्यर्थः । शृणुवः अर्थादुभयोः संवादं, ज्ञात्वा संवादमिति शेषः । पश्चाज्ज्ञानोत्तरं
उपसर्पिष्ये अत्र उपसर्पिष्यामीति युक्तं सप्रधातोः परस्मैपदित्वात् तथाकरो-
तीति श्रवणार्थं तिष्ठतीत्यर्थः । सागरिका—एतेन इदानीं क्रियमाणेन ।
दक्षिणः परच्छंदानुवर्ती 'दक्षिणस्तु परच्छंदानुवर्तिनि' इत्यभिधानात् तस्य
भावो दाक्षिण्यं 'ब्राह्मणादित्वाद्भावे ष्यञ्' अलीकं मिथ्या यदाक्षिण्यं 'अ-
लीकं त्वप्रिये नृते' इत्यमरः । तेन जीवितादपि जीवनादपि अधिकवल्लभायाः अधि-
कप्रियायाः देव्याः वासवदत्तायाः पुनरपि भूयोपि आत्मानं खं । अपराधः अस्या-
स्तीति तं 'अतश्चिन्तनौ इति' मत्वर्थे इति । अनेन मिथ्याप्रेम्णा वासवदत्तायाः
अपराध्येव भवसि नतु मम प्रीतिपात्रं प्रेम्णो मिथ्यात्वादिति यावत् । राजा—मम
प्रेम वास्तवमेव त्वयि वर्तते इत्याह—अयीत्यादिना । अयीति कोमलामंत्रणे ।
मिथ्यावादिनि अवश्यं मिथ्यावदतीति तत्संबोधनं तथा 'आवश्यकामर्ण्ययोः'
इति णिनिः । खलु निश्चयेन वास्तवं प्रेम वासवदत्तायामेव मयितु अलीकं इति यत्त्व-
योक्तं तन्मिथ्येत्यर्थः । तत्र हेतुमुपपादयति कुत इत्यादिना । कुतः कस्माद्धेतो-
रित्यर्थः । कुचयोः स्तनयोः युगं तस्मिन् श्वासेन अभीक्ष्णं उत्कंपते चलति इति
श्वासोत्कंपि तस्मिन् सति । कंपितं मयेति शेषः । देव्याः कोपेन श्वासाधिक्ये सति
मया भीत्या कंपितमित्यर्थः । अस्याः इति प्रतिवाक्यं संबध्यते । मौने सति प्रियं
तन्मनोनुकूलं भाषितं सर्वत्र मयेत्यस्य संबंधः 'नपुंसके भावेक्तः' इति भावेक्तश्च तथा
पूर्वोक्तक्रियावत् अस्याः वक्त्रे मुखे कुटिलीकृते भ्रुवौ यस्मिन् तत् कुटिलीकृतभ्रु ।
कुटिलीकृतमित्यत्र कुटिलशब्दात् 'कृन्वस्ति' इतिचिः । गतित्वात्कुगतीति कृतशब्देन
समासः । तादृशे सति मया पादयोः । अर्थात् अस्याः इति संबध्यते । यातं पतितं
अनया क्रोधेन भ्रुव उन्नयने कृते सति तत्तद्व्यापारं तादृशोन्नयनं कृतमित्यर्थः । इत्थं
पूर्वोक्तप्रकारेण नः अस्माकं सहजं स्वाभाविकं यत् आभिजात्यं कुलीनत्वं बुधत्वं

श्वासोत्कम्पिनि कम्पितं कुचयुगे मौने प्रियं भाषितं

वक्त्रेऽस्याः कुटिलीकृतभ्रुणि तथा यातं मया पादयोः ।

इत्थं नः सहजाभिजात्यजनिता सेवैव देव्याः परं

प्रेमाबन्धविवर्धिताधिकरसा प्रीतिस्तु या सा त्वयि ॥ १८ ॥

वासवदत्ता—(उपसृत्य सरोषम् ।) अज्जउत्त । सरिसं । अज्जउत्त ।
सरिसं एदं । (क)

राजा—(दृष्ट्वा सवैलक्ष्यम् ।) देवि । न खल्वकारणे मामुपालब्धु-
मर्हसि । त्वामेव मत्वा वेषसादृश्याद्विप्रलब्धा वयमिहागताः ।
तत्क्षम्यताम् । (इति पादयोः पतति ।)

वासवदत्ता—(सरोषम् ।) अज्जउत्त । उट्ठेहि उट्ठेहि । किं
अज्जवि सहजाभिजादाए सेवाए दुक्खं अणुभवविअदि । (ख)

(क) आर्यपुत्र । सदृशम् । आर्यपुत्र । सदृशमेतत् ।

(ख) आर्यपुत्र । उत्तिष्ठोत्तिष्ठ । किमद्यापि सहजाभिजातया सेवया
दुःखमनुभूयते ।

वा । आभिजात्यमित्यत्र ब्राह्मणादित्वाद्भावेऽप्यञ् । 'अभिजातस्तु कुलजे बुधे' इत्यमरः । तेन जनिता उत्पादिता देव्याः वासवदत्तायाः परं केवलं क्रियाविशेषणमिदं । 'परं तु केवलं' इति हेमचन्द्रः । सेवैव परिचयैव प्रेम्णः हार्दस्य 'प्रेमानाप्रियता हार्दे' इत्यमरः । यः आवंधः संबंधः तेन विवर्धितः वृद्धिं प्रापितः अत एव अधिकः अतिशयितः रसः स्वादो यस्यां सा 'रसो गंधरसे स्वादे तिक्तादौ विषरागयोः' इति विश्वः । या प्रीतिः सा तु त्वयि । तुना विशेषो योतितः । वासवदत्तायां सेवैव प्रीतिस्तु त्वयीत्यर्थः । शार्दूलविकीर्णितं वृत्तं ॥ १८ ॥ **वासव०**—उपसृत्य समीपं प्राप्य सरोपं रोषकारणं स्पष्टमेव । एतत् त्वयोक्तं युक्तं योग्यं कोधावेगेन एकाग्र-स्यापि शब्दस्य पुनः उपादानं, काकुत्थात्र । तेन सर्वथा नेदं तव शोभते इत्यर्थः । **राजा**—सवैलक्ष्यं सविस्मयमित्यर्थः । कोयं हतकदैवस्य प्रभावः इति विस्मयः । अकारणे कारणाभावे अभावो नञर्थः । उपालब्धुं तिरस्कर्तुं नार्हसि शकधृषेत्यादिना तुमुन् प्रत्ययः । वेपस्य अर्थात् त्वदीयस्य सादृश्यं तौल्यं तस्माद्धेतोः हेतौ पंचमी । सागरिकां त्वामेव मत्वेति यावत् । इह देशे आगता वयं विप्रलब्धाः वंचिताः । अत्रापि देहलीदीपन्यायेन वेपसादृश्यादित्यस्य संबंधः । तत् पूर्वोक्तापराधकरणं क्षम्यतां सक्षमतां त्वयेति शेषः । पादयोः पततीति नमस्करोतीत्यर्थः । **वासव०**—सरोष-मिति अत्रापि रोषकारणं स्पष्टमेव । उत्तिष्ठोत्तिष्ठ संभ्रमे अनेकधोच्चारणमिदं । अद्यापि अधुनापि सहजा सरोषमिति शब्दार्थोऽभिज्ञात इति । या सेवा अर्थात्

राजा—(खगतम् ।) किमेतदपि श्रुतं देव्या । तत्सर्वथा देवीप्रसाद-
नोपायं प्रति निराशीभूताः स्मः । (इत्यधोमुखस्तिष्ठति ।)

वसन्त०—भोदि । तुमं किल अत्ताणअं उब्बन्धिअ वावादेसिति
वेससारिस्समोहिदेण मए पिअवअस्सो एत्थ आणीदो । जइ मम
वअणं ण पत्तिआअसि ता पेक्ख इमं लदापासं । (इति लतापाशं दर्श-
यति) । (क)

वासवदत्ता—(सकोपम्) हञ्जे कञ्चणमाले । एदेण एव्व लदापा-
सेण वन्धिअ गेह्ण एणं वल्लणम् । एदं अ दुट्ठकण्णआं अग्गदो
करोहि । (ख)

(क) भवति । त्वं किलात्मानमुद्धृत्य विपद्यस इति वेपसादृश्यमोहितेन मया
प्रियवयसोऽत्रानीतः । यदि मम वचनं न प्रत्याययसि तत्प्रेक्षस्वमेवं लतापाशम् ।

(ख) हञ्जे काञ्चनमाले । एतेनैव लतापाशेन बद्धा गृहाणैनं ब्राह्मणम् ।
एतां च दुष्टकन्यकामग्रतः कुरु ।

त्वत्कृतया दुःखं संकटं अनुभाव्यते अनुपूर्वकात् भूप्राप्तौ इत्यस्मात् स्वार्थे णिजंता-
त्कर्मणि लट् । दुःखं प्राप्यत इत्यर्थः । सहजाभिजात्यसेवया इति पाठः कचिदुपल-
ब्धश्चेत्स साधीयान् । **राजा**—एतदपि सहजाभिजात्यसेवया एतदपि देव्या वास-
वदत्तया श्रुतं किं । तत्तर्हीत्यर्थः । देव्याः प्रसादनस्य प्रसादस्य य उपायः साधनं तं
प्रति निर्गता आशा येषां ते निराशाः तेच ते भूताश्च । निराशशब्दस्य च्युतस्य
भूतशब्देन समासः । अधोगतं मुखं यस्य अधोमुखस्थितेः कारणं लज्जैव । **विदू०**—
किलेति वार्तायां 'वार्तासंभाव्ययोः किल' इत्यमरः । आत्मानं स्वं उद्धृत्य उद्धृत्य
विपद्यसे म्रियसे इति हेतोः वेपस्य यत्सादृश्यं तुल्यत्वं तेन मोहितेन मया प्रियव-
यस्यः वत्सराजः । अत्र स्थले आनीतः प्रापितः । न प्रत्याययसि न विश्वसिषि । तत्
तर्हीत्यर्थः । इमं पुरोवर्तिनं लतापाशं लतोद्वंधनं प्रेक्षस्व अवलोकय । **वासवद०**—
सकोपमिति कोपकारणं स्पष्टमेव । एतेनैव सागरिकया आत्मोद्वंधनार्थं कृतेनैव
वच्चेति बंधनस्य ग्रहणस्य च ब्राह्मणमिति कर्म । तथाच एनं ब्राह्मणं वसंतकं बद्धा
गृहाणेत्यर्थः । दुष्टकन्यकामिति कुत्सिता कन्या कन्यका 'कुत्सिते'त्यनेन कुत्सायां
कन् 'केण' इति ह्रस्वः कन् प्रत्ययेन द्योतितं कुत्सितत्वं दुष्टशब्देनैव स्पष्टीक्रियते ।
अग्रत इति अग्रशब्दात्सप्तम्यंतात् आद्यादित्वात्तत्सिः । अत्र 'वासवदत्ता—(उपसृत्य
सरोषं) आर्यपुत्र युक्तमेतत् सहशमेतत्' तथा (सरोषं) आर्यपुत्र उत्तिष्ठोत्तिष्ठ
किमद्यापि सहजाभिजातया सेवया दुःखमनुभाव्यते । 'कांचनमाले एतेनैव लता-
पाशेन बद्धेलाद्यत्र लतापाशेन बद्धा गृहाणेत्यर्थः । सागरिकासमागमां-
तरायभूतेनाऽनियतप्राप्तिकारणं तोटकाख्यं गर्भसंधेरंगं । उक्तं च भरतेन 'संरंभव-

काञ्चनमाला०—जं भट्टिणी आणवेदी । (लतापाशेन वसन्तकं गले बद्धा ताडयति ।) हृदास । अणुभव दाव अत्तणो अविणअस्स फलम् । देवीए दुट्ठवअणेहिं कडुइका कण्णा त्ति सुमरेहि तं वअणम् । साअरिए । तुमंपि अगदो होहि । (क)

सागरिका—(स्वगतम् ।) अकिदपुण्णाए मए मरिदुंवि अत्तणो इच्छाए ण अवापिदम् । (ख)

वसन्त०—(सविषादम् ।) भो वअस्स । सुमरेहि मं अणाधं देवीए बन्धणादो विवज्जन्तम् (इति राजानमालोकयति ।) । (ग)

(वासवदत्ता राजानमालोकयन्ती सागरिकां वसन्तकं च गृहीत्वा काञ्चनमालया सह निष्क्रान्ता ।)

राजा—(सखेदम्) कष्टं भोः कष्टम् ।

(क) यद्भर्त्र्याज्ञापयति । हताश । अनुभव तावदात्मनोऽविनयस्य फलम् । देव्या दुष्टवचनैः कटुकितौ कर्णाविति स्मर तद्वचनम् । सागरिके । त्वमप्यग्रतो भव ।

(ख) अकृतपुण्यया मया मर्तुमप्यात्मन इच्छया नावापितम् ।

(ग) भो वयस्य । स्मर मामनाथं देव्या बन्धनाद्विवर्जितुम् ।

चनप्रायं तोटकं त्विति संज्ञितं' इति । **काञ्चन०**—यद्भर्त्री आज्ञापयति तत्करोमीति शेषः । 'मारणतोपणनिशामनेषुज्ञा' इत्यनेन मित्वं । माधवमते अचाक्षुषज्ञाने नास्ति । निशानेष्विति पठतां हरदत्तादीनां तु न काप्यनुपपत्तिः । अतएव 'तज्ज्ञापयत्याचार्यः' इति भाष्यकारप्रयोगः संगच्छते । हताशेति एतद्व्याख्या पूर्वं कृतैव । अविनयस्य औद्धत्यस्य । स च सागरिकासंमेलनोद्योगरूपः । देव्येत्यादिव्याख्यातं तत् पूर्वोक्तं वचनं स्मरेत्यन्वयः । **साग०**—अकृतं पुण्यं सत्कर्म यया तादृश्या मया आत्मनः इच्छया मर्तुमपि नावापितं । धातूनामनेकार्थत्वान्न पारितमित्यर्थः । पार्यते इति पाठस्तु साधुतर एव । अत्रत्यसागरिकाभाषणेन वासवदत्तातः सागरिकाया भयं इति उद्वेगाख्यमंगं । तदुक्तं 'भयं नृपारिदस्यूत्थमुद्वेगः परिकीर्तित' इति । यो हि यस्याऽपकारी स तस्यारिः, प्रकृते वासवदत्ता । **विदूष०**—सविषादमिति विषादकारणं स्पष्टमेव । नास्ति नाथो रक्षको यस्य एतादृशं त्वद्वियुक्तत्वादानाथमित्यर्थः । विवर्जितुं मोक्षितुमिति यावत् राजानमालोकयतीमिति सागरिकाया विशेषणं लिंगविपरिणामेन वसन्तकस्य च विशेषणं राजानमालोकयतीति पूर्वमुक्तत्वात् तेन च उभयोरतिदीनत्वं व्यज्यते । गृहीत्वेति 'ग्रहोलिटि' इति दीर्घः । काञ्चनमालया सहेति 'सहयुक्ते प्रधाने' इति तृतीया । **राजा**—सखेदमिति स्वैकनिष्ठयोः प्रीतिपात्रयोः स्वसमक्षं दुरवस्थिता खेदः स्पष्ट एव । तदेवाह—कष्टं भोः कष्टमिति लौकिकोक्त्या

किं देव्याः कृतदीर्घरोषमुषितस्निग्धस्मितं तन्मुखं
 त्रस्तां सागरिकां सुसंभृतरुषा संतर्ज्यमानां तथा ।
 बद्धा नीतमितो वसन्तकमहं किं चिन्तयामीत्यहो
 सर्वाकारकृतव्यथः क्षणमपि प्राप्नोमि नो निर्वृतिम् ॥ १९ ॥
 तत्किमिदानीमिहस्थितेन प्रयोजनम् । देवीमेव प्रसादयितुमभ्यन्तरं
 प्रविशामि ।

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

इति संकेतकं नाम तृतीयोऽङ्कः ।

खेदेन कष्टशब्दस्य द्विरुच्चारणं नखिदं वचनेन द्वित्वं मध्ये भोःशब्दस्य प्रवेशात् । एतादृ-
 शोच्चारणेन अतिकृच्छ्रं द्योत्यते । 'कष्टे तु कृच्छ्रगहने' इत्यमरः । तदेवाह—किं देव्या
 इत्यादिना । देव्याः वासवदत्तायाः एतस्य मुखमित्यनेन अन्वयः । तत् मनसा
 उल्लिखितमित्यर्थः । कृतः अर्थाद्वासवदत्तयेति गम्यते । यो दीर्घरोषः महान् क्रोधः
 तेन मुषितं चोरितं स्निग्धेन स्नेहेन स्निग्धेत्यत्र नपुंसके भावेक्तः । स्मितं हास्यं यस्मिन् ।
 अथवा लिहधातोरकर्मकत्वात् 'गत्यर्थकर्मकेति' कर्तरिक्तः । तथाच दीर्घरोषेण मुषितं
 स्निग्धं स्नेहकर्तृ स्मितं यस्मिन् एतादृशं मुखं चिन्तयामि किं, स्मरामि किं । तथा मुख-
 स्मरणवत् त्रस्तां भीतां 'अधीरेकातरस्त्रस्त' इत्यमरः । सुसंभृता अतिशयिता रुद क्रोधो
 यस्याः तया वासवदत्तया संतर्ज्यमानां भर्त्यमानां तर्ज भर्त्स तर्जने इत्यस्मात्संपूर्व-
 कात् कानच् । एतादृशीं सागरिकां चिन्तयामि किं बद्धा संनह्य अर्थाद्वसन्तकं इतः
 एतस्मात् स्थलात् नीतं वसन्तकं अहं चिन्तयामि किं । अहमिति पदं प्रतिवाक्यं संव-
 द्यते । अहो इति खेदे । इति पूर्वोक्तप्रकारेण पूर्वोक्तेहेतुभ्यो वा सर्वेभ्यो आकारश्च
 पूर्वोक्तत्रिप्रकार इत्यर्थः । तेन कृता उत्पादिता व्यथा पीडा यस्य एतादृशोऽहं क्षण-
 मपि 'कालाध्वनोरत्यंतसंयोगे' इति द्वितीया । निर्वृतिं सुखं 'अथ निर्वृतिः । मोक्षे
 नृत्यौ सुखे' इति हेमचंद्रः । नो प्राप्नोमि । शार्दूलविकीडितं ॥ १९ ॥ तत् कथमपि
 निर्वृतिप्राप्तेर्हेतोः इदानीं एतस्मिन् काले इह देशे स्थितेन स्थित्या नपुंसके भावेक्तः ।
 यतिस्यतिमास्थामितीत्वं । प्रयोजनं फलं किं साध्यमित्यध्याहतक्रियायोगः प्रसादयितुं
 सुप्रसन्नां विधातुं अभ्यन्तरं अंतःपुरं प्रविशामि गच्छामि । निष्क्रान्ताः सर्वे इति मृत्वा-
 दभिप्रायेण सर्वपदं । तृतीयोऽङ्क इति । इति समाप्त इत्यर्थः 'इति हेतुप्रकरण-
 प्रकाशादिसमाप्तिषु' इत्यमरः ।

इति श्री द्युतपदवाक्यप्रमाणपारावारीणमहामहोपाध्यायपदव्यलंकृतपंडित-
 प्रकांडश्रीकरहाटकरोपनामक श्रीमद्रोपाध्यायचार्यातेवासिना निगुडक-
 रोपाभिधेन नारायणशर्मणा विरचितायां प्रभाख्यरत्नावलीटी-

चतुर्थोऽङ्कः ।

प्रवेशकः ।

(ततः प्रविशति रत्नमालामादाय सास्त्रा सुसंगता ।)

सुसंगता—(सकरुणं निश्चस्य ।) हा पिअसहि साअरिए । हा लज्जालुए । हा सहीगणवच्छले । हा उदारसीले । हा सोम्मदंसणे । कहिं गदासि । देहि मे पडिवअणं (इति रोदिति । ऊर्ध्वमवलोक्य निश्चस्य च ।) हंहो देव्हहदअ । अकरुण । असामण्णरूवसोहा तादिसी तुए जइ णिम्मिदा ता कसि उण ईदिसं अवत्थन्तरं पाविदा । इयं च रअणमाला जीविदणिरासाए ताए कस्सवि वल्लणस्स हत्थे पडिवादे-सुत्ति भणिअ मम हत्थे समप्पिदा । ता जाव कं पि वल्लणं अण्णेसामि । (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।) अए । कहं एसो कखु वल्लणो वसन्तओ इध एव्व आअच्छदि । ता इमस्सि एव्व पडिवादइस्सं । (क)

(क) हा प्रियसखि सागरिके । हा लज्जालुके । हा सखीगणवत्सले । हा उदारशीले । हा सौम्यदर्शने । कुत्र गतासि । देहि मे प्रतिवचनम् । हंहो देवहृतक । अकरुण । असामान्यरूपशोभा तादृशी त्वया यदि निर्मिता तत्क-स्मात्पुनरीदृशमवस्थान्तरं प्रापिता । इयं च रत्नमाला जीवितनिराशया तथा कस्यापि ब्राह्मणस्य हस्ते प्रतिपादयेति भणित्वा मम हस्ते समर्पिता । तद्यावत्क-मपि ब्राह्मणमन्विष्यामि । अये । कथमेष खलु ब्राह्मणो वसन्तक इहैवाग-च्छति । तदस्मै एव प्रतिपादयिष्यामि ।

अथ चतुर्थीकः प्रारभ्यते । तृतीयांके गर्भसंधिः प्रतिपादितः । अथेदानीं चतुर्थीके क्रमप्राप्ताऽवमर्शनिर्वहणसंधिप्रतिपादनेन नाटिकोक्तेतिवृत्तसमापनचिकीर्षुः कविः चतुर्थीकमारभते । तत्र तावत् वत्सराजप्रवेशं निरूपयितुं प्रवेशकमारभते—**ततः प्रविशतीत्यादिना** । ततः राज्ञो देवीप्रसादनार्थमंतःपुरप्रवेशानन्तरं रत्नानां हीरकादीनां माला स्रक् तां आदाय गृहीत्वा अस्त्रैः नेत्रोदकैः सहवर्तते इति सास्त्रा 'वोपसर्जनस्य' इति सहस्य सादेशः । रुदतीत्यर्थः । सुसंगता प्रविशतीत्यन्वयः । **सुसंगता**—सकरुणं सदयं एतस्याध्याहृतभाषणक्रियायामन्वयः । तथाच निःश्चस्य सकरुणं आहेत्यन्वयः । निःश्वासस्य कारणं दुःखं करुणाकारणं तु निजसख्याः दुर्द-शाप्राप्तिरेव, अग्रिमवाक्येषु हेत्यव्ययं विषादद्योतकं 'हा विषादशुगतिषु' इत्यमरः । प्रिया इष्टा चासौ सखी तत्संबोधनं प्रियसखि 'सख्यशिश्री' तिङीषि 'पुंवत्कर्मधारये' ति पुंवद्भावे 'अंवार्थनद्योर्ह्रस्वः' इति ह्रस्वः । लज्जां त्रपां लाति गृण्हाति इति लज्जालुः । मितद्वादित्वाद्याधातोडुप्रत्ययः । कृपालुरितिवत् । लज्जालुरिव लज्जालुका स्वार्थे कः ।

अलं कृष्णाभरणं अ दिण्णं । ता जाव दाणिं पिअवअस्सं पेक्खिस्सं ।
(इति परिक्रामति ।) (क)

सुसंगता—(रुदती सहसोपसृत्य ।) अज्ज वसन्तअ । चिट्ठ दाव तुमं
मुहुत्तअं । (ख)

वस०—(दृष्ट्वा ।) कथं सुसंगदा । सुसंगदे । एत्थ किं मित्तं
रोदीअदि । ण क्खु साअरिआए अच्चादिदं किंपि संवुत्तम् । (ग)

सुसं०—एदं जेव्व णिवेदइदुकामा । सा क्खु तवस्सिणी देवीए
उज्जईणिं णीदेत्ति प्पवादं कदुअ उवत्थिदे अद्धरत्ते ण जाणीअदि
कहिं णीदेत्ति । (घ)

(क) ही ही । भो भोः । अद्य खलु प्रियवयस्येन प्रसादितया तत्रभवत्या
वासवदत्तया बन्धनान्मोचयित्वा स्वहस्तदत्तैर्मोदकलडुकैरुदरं मे सुपूरितं कृतम् ।
अन्यच्च । एतत्पट्टांशुकयुगलं कर्णाभरणं च दत्तम् । तद्यावदिदानीं । प्रियव-
यसं प्रेक्षिष्ये ।

(ख) आर्य वसन्तक । तिष्ठ तावत्त्वं मुहूर्तम् ।

(ग) कथं सुसंगता । सुसंगते । अत्र किंनिमित्तं रुद्यते । न खलु सागरि-
काया अत्याहितं किमपि संवृत्तम् ।

(घ) एतदेव निवेदयितुकामा । सा खलु तपस्विनी देव्योज्जयिनीं नीतेति
प्रवादं कृत्वोपस्थितेऽर्धरात्रे न ज्ञायते कुत्र नीतेति ।

खलु वाक्यालंकारे । प्रियवयस्येन वत्सराजेन प्रसादितया प्रसन्नतां प्रापितया प्रपूर्व-
कात्सीदतेर्णिजंतात् कर्मणिक्तः । तत्रभवत्या पूज्यया 'पूज्ये तत्रभवानत्रभवान्श्च
भगवानपि' इत्यभिधानात् । उन्मोच्य मुक्तं कृत्वा उत्पूर्वान्मुंचतेर्णिजंतात् क्त्वा ।
स्वहस्तेन दत्तैः अर्पितैः अनेन स्वविषये अस्या अत्यादरः सूचितः । मोदकैः भक्ष-
विशेषैः उदरं कुक्षिः पूरितं 'पूरी आप्यायने' । गत्यर्थेति कर्मणिक्तः । अन्यच्च मोदकभो-
जनापेक्षयान्यदपि तथा दत्तमित्यर्थः । तदेवाह—एतदित्यादिना । पट्टांशुकयोः पट्ट-
वस्त्रयोः युगलं युग्मं 'युग्मं तु युगलं युगं' इत्यमरः । कर्णाभरणं कर्णालंकारः । तत्
वासवदत्तायाः मयि क्रोधत्यागपूर्वकं मिष्टान्नालंकारादिदानाद्धेतोः प्रियवयसं वत्स-
राजं अवलोकयिष्ये । परिक्रामति इतस्ततो हिंङति । सुसंगता०—रुदती अश्रु-
विमोक्तं कुर्वती सहसा अकस्मात् मुहूर्तं किञ्चित्कालपर्यन्तं अस्य लक्षणं प्रायुक्तं
'कालाध्वनोरत्यंतसंयोगे' इति द्वितीया । विदूष०—दृष्ट्वा अवलोक्य कथमिति
प्रश्ने किंनिमित्तमिति । रोदनं हि दुःखेन संभवति दुःखं च एतस्या इदानीं साग-
रिकादुःखं विना न संभवतीत्याशङ्क्याह—न खल्वित्यादिना । सागरिकायाः
किमपि अत्याहितं महामातिः न खलु खलुज्जयिनी । संवृत्तं निष्पन्नं एतदेव

वस०—(सोद्वेगम् ।) हा भोदि साअरिए । हा असामाण्यरूप-
सोहे । हा मिदुभासिणि । अदिणिग्घिणं दाणिं देवीए किदम् । तदो
तदो । (क)

(क) हा भवति सागरिके । हा असामान्यरूपशोभे । हा मृदुभाषिणि ।
अतिनिर्वृणमिदानीं देव्या कृतम् । ततस्ततः ।

सागरिकादुःखमेव । निवेदनक्रियायाः कर्मेदं 'कर्तृकर्मणोरिति षष्ठी न शङ्क्या
'नलोकेति' निषेधात् । निवेदयितुं कामोऽभिलाषो यस्याः 'तुं काममनसोरपि' इतिव-
चनेन कामशब्दे परे तुमुनो मकारलोपः । अहमस्मीति शेषः । सा सागरिका । खलु
वाक्यालंकारे । तपस्विनी अनुकंपार्हा । दीनेति यावत् । देव्या वासवदत्तया उज्जयिनीं
विशालां 'विशालोज्जयिनी समे' इति अमरशेषः । नीता प्रापिता इति प्रवादं
जनवादं कृत्वा रात्रेः अर्थे अर्धरात्रं 'अर्धेनपुंसकमिति' समासः । तस्मिन्नुपस्थिते
प्राप्ते सति कुत्र नीतेति न ज्ञायते इत्यन्वयः । विदू०—सोद्वेगं सदुःखमित्यर्थः ।
उद्वेगकारणं तु सागरिकायाः वासवदत्तया कृतमज्ञातस्थलनयनमेव । हा इति
शोके भवतीति संबोधनार्थं 'भवद्युष्मत्सतोस्त्रिषु' इति मेदिनी । असामान्यरूपशोभे ।
इदं प्राग्व्याख्यातं । मृदु कर्णसुखावहं भाषते तच्छीला तत्संबोधनं सुप्यजाताविति
णिनिः 'प्रातिपदिकांते'ति णत्वं । नन्वत्र हा शब्दयोगे 'अभितःपरितःसमयानि-
कषाहाप्रतियोगेपि' इति द्वितीयया भाव्यं इति चेन्न धिङ्मुख्येत्यादिवत् हाशब्दस्य
संबोधनातैः साकं संबंध एव नास्ति 'संबोधनपदं यत्र तत्क्रियाया विशेषणमित्युक्त-
त्वात् । किं तु हे सागरिके ते दुरवस्थां हा इति दुरवस्थायां हा इत्यस्यान्वयः ।
सागरिके इत्यस्य तु जानीहीति अध्याहृतज्ञानक्रियायामन्वयः । अत एव हा तात
हा राघव हा देवीत्यादयः प्रयोगाः संगच्छन्ते । स्पष्टं चेदं कारकमनोरमायां ।
इदानीं सांप्रतं देव्या वासवदत्तया निर्गता वृणा करुणा यस्मात् 'करुणावृण' इत्यमरः
अतिशयितं निर्वृणं अतिनिर्वृणं । अतिनिर्दयमित्यर्थः । कृतं आचरितं कर्मणो विवक्षया
नपुंसके भावेक्तः इतिक्तः । ततस्तत इति संप्रभे द्विरुच्चारणमिदं । अत्रांकेऽवमर्शो
निर्वहणश्चेति संधिद्वयं प्रसक्तं तत्र तावत् अपवादाख्यावमर्शसंध्यंगस्य 'सा खलु
तपस्विनी'त्याद्युक्तस्य लक्षणलेखनसंगत्याऽगिनोऽवमर्शसंधेर्लक्षणमुच्यते । तदुक्तं दश-
रूपके—'क्रोधेनावमृशेयत्र व्यसनाद्वा विलोभनात् । गर्भनिर्भिन्नबीजार्थः सोऽवम-
र्शोऽगसंग्रहः' । सोवमर्शइत्यंतमेवाऽवमर्शसंधेर्लक्षणं । अंगसंग्रह इतितु अग्रिमश्लो-
कान्वयि । अस्यार्थः । अवमर्शनमवमर्शः । पर्यालोचनमित्यर्थः । तच्च क्रोधात्
व्यसनात् विलोभनाद्वा भवितव्यं । अनेनार्थेनेत्यवधारितैकांतफलप्राप्त्यवसायात्मा
गर्भसंध्युद्भिन्नबीजार्थसंबंधो विमर्शोऽवमर्शः । यथाऽत्रैव अग्निविद्रवपर्यंतो वास-
वदत्ताप्रसक्तया निरपायरत्नावलीप्राप्त्यवसायात्मा विमर्शो दर्शितः । एतस्य त्रयो-
दशांगानि । तानिच—'तत्रापवादसंकेटौ विद्वद्द्वयश्च' । अतः प्रसंगश्छलनं व्यव-
सायो विरोधनं । प्ररिचिना विचलनमादानं च त्रयोदश' इति । एतेषां लक्षणाणि

सुसं०—एसा रअणमाला ताए जीविदणिरासाए अज्जवसन्तअस्स हत्थे पडिवादेसित्ति भणिअ मम हत्थे समप्पिदा । ता णं गेण्हदु अज्जो एदम् । (क)

वस०—(साखं सकरणं कणौ पिधाय ।) भोदि ण मम ईदिसे प-
त्थावे एदं वोढुं हत्थो पसरदि ।(ख)

(इत्युभौ रुदतः ।)

सुस०—(अञ्जलिं वद्धा ।) ताए एव्व अणुग्गहं करन्तो अङ्गीकरेदु
एदं अज्जो । (ग)

(क) एषा रत्नमाला तया जीवितनिराशयार्थवसन्तकस्य हस्ते प्रतिपादये-
त्युक्त्वा मम हस्ते समर्पिता । तन्ननु गृह्णत्वार्था एताम् ।

(ख) भवति । न म ईदृशे प्रस्ताव एतद्वोद्धं हस्तः प्रसरति ।

(ग) तस्या एवानुग्रहं कुर्वन्नङ्गीकरोत्वेतदर्थः ।

तत्र तत्र तत्तदंगप्रदर्शनविषये प्रदर्शयिष्यामः । तत्रैषासंगानां मध्येऽपवादशक्ति-
व्यवसायप्ररोचनादानानि प्रधानानि अर्थादितराण्यप्रधानानि । यादृशांगप्रसंगेन
एतत्संधेरत्र लक्षणं प्रदर्शितं तदपवादाख्यं नामाऽत्रांगं तदुक्तं 'दोषप्रख्यापवादः
स्या'दिति । **सुसंगता**—एषा रत्नमाला मन्त्रिकटवर्तिनीत्यर्थः । जीविते जीवने
निर्गता आशा इच्छा यस्याः तथा सागरिकया । अस्य मम हस्ते समर्पितेत्यनेन
अन्वयः । प्रतिपादय देहि । तत् तव दानार्थं सागरिकया मद्हस्ते मालार्पणाद्धेतोः ।
नन्वित्यामंत्रणे । आर्यः वसंतकः गृह्णातु स्वीकरोतु । **विदूष०**—सास्त्रं सबाष्पं
सकहणं । सदयं अनयोरध्याहृतभाषणक्रियायामन्वयः । अस्त्रकहणयोः कारणे स्पष्टे
एव । कर्णौ पिधाय हस्ताभ्यामाच्छाद्य 'अपिधानतिरोधानपिधानाच्छादनानिच'
इत्यमरः । हस्ताभ्यां कर्णपिधानं अत्यंताऽनुचिते कर्मणि स्वस्याऽप्रवृत्तिबोधकं लोके ।
तथा च सागरिकाया एतादृश्यवस्थायां तद्गुणमालाग्रहणमत्यंतमनुचितमित्यर्थः ।
तदेवाह—**भवतीत्यादिना** । भवति सुसंगते ईदृशे । मुखेन वर्णयितुमध्यमर्हं
इत्यर्थः । प्रस्तावे प्रसंगे 'प्रस्तावः स्यादवसरः' इत्यमरः । एतत् मालारूपं भूषणं
बोद्धुं गृहीतुं हस्तः करः न प्रसरति न प्रवृत्तो भवतीत्यर्थः । उभौ सुसंगतावसंतकौ
'पुमान् स्त्रिया' इति पुंसः शेषः । रुदित इति पाठः । रुदत इति तु लेखकप्रमादः ।
सुसंग०—अंजलि करसंपुटं बध्वा कृत्वा तस्या एव सागरिकाया एव अनुग्रहं
चरमदानस्वीकरणेन तन्मनःप्रमोदजननरूपानुग्रहं कुर्वन् आचरन् एतत् माला-
रूपं भूषणं आर्यः वसंतकः पुंसि कृतुं शक्नोति । एतद्वर्णयितुं न हि तन्मनसः खेदः

वस०—(विचिन्त्य ।) अहवा । उवणेहि । जेण इमाए जेव्व
साअरिआविरहकुण्ठितं पिअवअस्सं विणोदेमि । (क)

(सुसंगता वसन्तकस्य हस्ते रत्नमालां ददाति)

वस०—(गृहीत्वा निरूप्य सविस्मयम् ।) भोदि । कुदो उण ईदि-
सस्स अलंकारस्स समागमो । (ख)

सुस०—अज्ज । मएवि सा कोदूहलेण पुच्छिदा असि । (ग)

वस०—तदा ताए किं भणिदं । (घ)

सुस०—तदो सा उद्धं पेक्खिअ दीहं णिस्ससिअ । सुसंगदे ।
किं दाणिं तुह इमाए कधाएत्ति भणिअ रोदिदुं पउत्ता । (ङ)

(क) अथवा । उपनय । येनैतयैव सागरिकाविरहकुण्ठितं प्रियवयसं
विनोदयामि ।

(ख) भवति । कुतः पुनरीदृश्यालंकारस्य समागमः ।

(ग) आर्य । मयापि सा कौतूहलेन पृष्टासीत् ।

(घ) ततस्तया किं भणितम् ।

(ङ) ततः सोर्ध्वं प्रेक्ष्य दीर्घं निश्चयः । सुसंगते किमिदानीं तवानया कथ-
येति भणित्वा रोदितुं प्रवृत्ता ।

स्यात् । अतएतद्ग्रहणेन तन्मनः सुखरूपमनुग्रहं करोत्वित्यर्थः । विदू०—विचिंत्येति
चिन्ताकारणं तु दुःखेन एतत्स्वीकारे मनः प्रवृत्तिर्नैव जायते अस्वीकारे तन्मनसः
खेदः इत्युभयतसाशा रज्जुः । तथाचोभयमपि विचिन्त्य ग्रहणाऽग्रहणयोर्ग्रहणमेव
प्रशस्तं इत्यभिप्रेत्याह—अथवेत्यादिना । अथवेति पक्षांतरे उपनय देहीत्यर्थः ।
कुतो देहीत्यत आह—येनेति । येन ग्रहणरूपहेतुना एतयैव रत्नमालयैव सागरि-
कायाः विरहेण वियोगेन कुण्ठितं प्रतिहतं सकलक्रियासु मंदमित्यर्थः । ‘कुण्ठो मंदः
क्रियासु यः’ इत्यमरः । विनोदयामि सुखयामीत्यर्थः । विदू०—गृहीत्वा माला-
मित्यार्थिकं निरूप्य निरीक्ष्येत्यर्थः । सविस्मयमिति एतादृशममूल्यं रत्नमेतया कथं
लब्धमिति विस्मयः तदेवाह—भवतीत्यादिना । ईदृशस्य अनिर्वर्णनीयस्य । अमू-
ल्यसेति यावत् । अलंकारस्य कुतः कस्मात् पुरुषादित्यर्थः । आगमः प्राप्तिः ‘आग-
मस्त्वागतौ शास्त्रेऽपि’ इति हैमः । सुसंग०—कुतूहलेन कौतुकेन सा । सागरिका ।
मयापि इति यथा तव विस्मयः तथा मयापि विस्मयेन पृष्टेत्यर्थः । विदू०—ततः
त्वत्प्रश्नानंतरं तया सागरिकया किं भणितं किमुक्तमित्यर्थः । सुसंगता०—सा
सागरिका ऊर्ध्वं ऊर्ध्वभागं प्रेक्ष्य अवलोक्य दीर्घमयानं निश्चयः श्वासं त्यक्त्वा
सुसंगते इदानीं तव एतया कथया किं इत्यन्वयः । रोदितुमिति रोदितुमित्युच्यते ।

वस०—णं कथिदं एव ताए । सामणजणदुल्लहेण इमिणा परि-
च्छदेण सव्वधा महाभिजनसमुप्पण्णाए ताए होदव्वं । सुसंगदे ।
पिअवअस्सो दाणिं कहिं । (क)

सुसं—अज्ज । एसो कखु भट्ठा देवीभवणादो णिकमिअ फडिअ-
सिलामण्डवं गदो । ता गच्छदु अज्जो । अहंवि देवीए वासवदत्ताए
परिचारिणी भविस्सं । (ख)

(इति निष्क्रान्तौ ।)

इति प्रवेशकः ।

(ततः प्रविशत्यासनस्थो राजा ।)

राजा—(विचिन्त्य ।)

सव्याजैः शपथैः प्रियेण वचसा चित्तानुवृत्त्याधिकं

वैलक्ष्येण परेण पादपतनैर्वाक्यैः सखीनां मुहुः ॥

(क) ननु कथितमेव तथा । सामान्यजनदुर्लभेनानेन परिच्छदेन सर्वथा
महाभिजनसमुत्पन्नया तथा भवितव्यम् । सुसंगते । प्रियवयस्य इदानीं कुत्र ।

(ख) आर्य एष खलु भर्ता देवीभवनतो निष्क्रम्य स्फटिकशिलामण्डपं
गतः । तद्गच्छत्वार्थः । अहमपि देव्या वासवदत्तायाः परिचारिणी भविष्यामि ।

विदूष०—नन्विति आमंत्रणे । कथितमेव वर्णितमेव सामान्यः साधारणः यो जनः लो-
कः तेन दुर्लभेन दुष्प्रापेण परिच्छदेन अलंकारेण कथितमित्यन्वयः । किं कथितं तदाह—
सर्वथेत्यादिना । सर्वथा सर्वप्रकारेण महान्वासौ अभिजनश्च महान् श्रेष्ठो योऽभिजनः
कुलध्वजभूतः ‘अभिजनः कुले कुलध्वजे जन्मभूम्यां’ इति हेमचन्द्रः । तस्मात् समुत्प-
न्नया तथा सागरिकया भवितव्यं । प्रियवयस्यः वत्सराजः इदानीं सांप्रतं कुत्र वर्तते
इति शेषः । सुसंगता—एष खल्विति खल्वित्यवधारणे । एष एवेत्यर्थः । इदानी-
मेवेति यावत् । देव्याः वासवदत्तायाः भवनात् गृहात् स्फटिकमणीनां या शाला गृहं
तस्यां उपगतः प्राप्तः । तत् भवतः तद्दर्शनापेक्षित्वाद्देतोः गच्छतु । अर्थात्तन्निकट-
मित्यर्थः । अभीक्ष्णं परितः चरति सेवार्थं सा परिचारिणी ‘बहुलमाभीक्ष्ण्ये’ इति
णिनिः । इति निष्क्रान्तौ । अत्रापि ‘पुमान् स्त्रिया’ इति पुंसः शेषः । इति प्रवेशक
इति । इति समाप्त इत्यर्थः । प्रवेशकलक्षणं प्रागुक्तं । तत इति सुसंगताविदूषकनि-
र्गमनानंतरमित्यर्थः । आसने पीठे तिष्ठतीति आसनस्थः सुपीति योगविभागात्
स्थाधातोः कप्रत्ययः । ‘पीठमासनं’ इत्यमरः । विचिन्त्य विचार्येत्यर्थः । अध्याहृताहेति
क्रियापेक्षया विचिन्तनक्रियायाः पूर्वकालिकत्वात् क्त्वाप्रत्ययः साधुः । विचिन्तन-
क्रियायाः कर्म तु यत्पूर्वकं वासवदत्तायाः देव्यः तदेव । तदाह—सव्याजैरित्या-

प्रत्यासत्तिमुपागता न हि तथा देवी रुदत्या यथा

प्रक्षाल्यैव तयैव वाप्पसलिलैः कोपोऽपनीतः स्वयम् ॥ १ ॥

(सोत्कण्ठं निःश्वस्य ।) तावदिदानीं देव्यां प्रसादितायां सागरिका-

चिन्तैव केवलं मां बाधते । कुतः

अम्भोजगर्भमुकुमारतनुस्तदासौ

कण्ठग्रहे प्रथमरागघने विलीय ॥

दिना । व्याजेन अपदेशेन सहिताः सव्याजाः तैः शपथैः देवीविश्वासार्थं शपथाः कृताः । यथा स्वस्य मिथ्याशपथदोषो माभूत् देवी च विश्वसितु । एतादृशभाषण-
शैल्या निष्पादिता इत्यर्थः । प्रियेण अभीष्टेन वचसा भाषितेन । तथा अधिकं यथा
तथा इदं चित्तानुवर्तनक्रियाया विशेषणं । शोभनं पचतीतिवत् द्वितीया । चित्तस्य
अंतःकरणस्य । अर्थाद्देव्या इत्यर्थः । अनुवृत्त्या अनुवर्तनेन अनुकूलाचरणेनेति यावत् ।
परेण श्रेष्ठेन अतिशयेनेति यावत् 'परः श्रेष्ठारिदूरान्योत्तरेक्कीवं तु केवले' इति मेदिनी ।
वैलक्ष्येण दीनत्वेन । इदं व्याख्यानं गोविन्दव्याख्याऽनुरोधेन वस्तुतः विलक्षशब्दो
दीनतायां नोपलब्धः किंतु विस्मितार्थे 'विलक्षो विस्मयान्विते' इति कोशाद्भ-
ज्यते । तथाच परेण वैलक्ष्येण इदं तु प्रत्यासत्तेः साक्षान्नहेतुः किं तु पादपतनै-
रित्यस्य विशेषणद्वारा प्रत्यासत्तेर्हेतुः । तथाच शपथैः प्रियभाषणेन अधिकचित्ता-
नुवृत्त्या च एतस्याः प्रत्यासत्तिर्नास्ति इति महता विस्मयेन यानि पादपतनानि
पादयोः चरणयोः पतनानि नमस्काराः तैः इति तात्पर्यं । तथा सखीनां आलीनां
मुहुः वारंवारं वाक्यैः भर्त्र्या महाराजस्यापराधः सकृत् सोढव्यः । महाराजः पश्चा-
त्तापेन देव्याः पादौ पतति अतो देव्या क्रोधस्त्याज्यः इत्येवं रूपैः वाक्यैः देवी
तथा तेनप्रकारेण प्रत्यासत्तिं प्रसन्नतां न ह्युपागता न प्राप्ता । यथा येन प्रकारेण
रुदत्या रोदनं कुर्वत्या तयैव वासवदत्तयैव वाष्पाण्येव सलिलानि उदकानि तैः
प्रक्षाल्यैव । अत्र प्रक्षाल्येवेति पाठः क्वचिदुपलब्धश्चत्से सुष्ठुतमः । क्षालयित्वेव स्वयं
आत्मना कोपः क्रोधः अपनीतः दूरीकृतः । मया बहुप्रयत्नानामाचरणे कृतेऽपि तैः
प्रयत्नैः तादृशी देवी सुप्रसन्ना न जाता यथा बहु प्रसूय तथा स्वयं कोपोऽपनीतः ।
तत्र कोपापनयनं वाप्पसलिलप्रक्षालनत्वेन उत्प्रेक्ष्यते । उत्प्रेक्षारूपकावलंकारौ । अत्र
सागरिकालाभविरोधिवासवदत्ताक्रोपोपशमनाच्छब्दव्याख्यं विमर्शसंधेरंगं । तदुक्तं भर-
तेन—'विरोधप्रशमो यस्तु सा शक्तिः परिकीर्तिता' इति । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तं ॥ १ ॥
सोत्कण्ठं उत्कलिकया सहितं । उत्कण्ठा च सागरिकाविपयिणीति अनुपदमेव स्पष्टी-
भविष्यति । निःश्वस्येति सागरिकावियोगजन्यदुःखान्निःश्वासः । इदानीं सांप्रतं । याव-
दिति वाक्यालंकारे । देव्यां वासवदत्तायां प्रसादितायां कृतप्रसादायां सत्यामित्यर्थः ।
'यस्य च भावेन भावलक्षणं' इति सप्तमी । सागरिकायाः चिन्तैव आध्यानमेव
'स्याचिन्ता स्मृतिराध्यानं' इत्यमरः । केवलं असहायमित्यर्थः । बाधनक्रियाया
विशेषणमिदं । बाधते पीडयति कुतः कस्मात् कारणात् 'हेतौ' इति पंचमी । अनेन
बाधनकारणप्रश्नः कृतः । तदेवाह—अम्भोजगर्भेति । अम्भोजं कमलं 'सप्तम्यां

सद्यः पतन्मदनमार्गणरन्ध्रमार्गे-

मन्ये मम प्रियतमा हृदयं प्रविष्टा ॥ २ ॥

(विचिन्त्य ।) योऽपि मे विश्रामस्थानं वसन्तकः सोऽपि देव्या संयतः ।
तत्कस्याग्रतो वाष्पमोक्षं करिष्ये । (इति निःश्वसिति ।)

(ततः प्रविशति वसन्तकः ।)

वस०—(परिक्रम्यावलोक्य च सविस्मयम् ।) एसो कस्तु णिम्भरोक्कण्ठा-

जनेडः' इति उपप्रत्ययः । तस्य गर्भः मध्यः 'गर्भः कुक्षौ शिशौ संधौ भ्रूणे पनसकं-
टके । मध्येऽग्रावपवरके' इति हैमः । तद्वत्सुकुमारा क्रोमला 'सुकुमारं तु क्रोमलं
मृदुलं मृदु' इत्यमरः । तनुः देहो यस्या सा । असौ विप्रकृष्टा सागरिका 'अदसस्तु
विप्रकृष्ट' इत्युक्तेः । प्रथमः आदिमः मुख्यो वा 'प्रथमः स्यात्प्रधानाद्योः' इत्यने-
कार्थः । सचासौ रागः अनुरागः 'रागोनुरागे मात्सर्ग्ये' इत्यभिधानात् । निरति-
शयानुराग इति यावत् । तेन घने निविडे कंठस्य ग्रहः ग्रहणं 'विभाषा ग्रह'
इत्यनेन णाभावे अच् । कंठाश्लेष इत्यर्थः । विलीय द्रवीभूय । सद्यः तत्क्षणम् ।
आलिंगनावसरे इत्यर्थः । 'सद्यः सपदि तत्क्षण' इत्यमरः । 'सद्यः परत्परा' इत्यादिना
निपातः । पतंतः अंतः प्रविशंतः ये मदनस्य कामस्य मार्गणाः बाणाः 'कलंवमार्गण-
शराः' इत्यमरः । तेषां रंध्राणि छिद्राणि तान्येव मार्गाः अंतः प्रवेशपथाः तैः मम
हृदयमंतःकरणं प्रविष्टा कृतप्रवेशा इति मन्ये जानामि । ज्ञाने विशिष्टं कर्म । यथा
किञ्चिद्ब्रवीभूतं वस्तु छिद्रेण अंतः प्रविशति तद्वदित्यं प्रिया सागरिका प्रथमरागालिंगने
अतीव रागवैशिष्ट्यात् तादृशानंदरसतां प्राप्य तत्काले मदंगे मदनबाणजनितक्षतैः
अंतः प्रविष्टेति तात्पर्यार्थः । अत्र मन्ये इति उत्प्रेक्षाव्यञ्जकं । तदुक्तं—'मन्ये शंके
ध्रुवं प्रायो नूनमित्येवमादिभिः । उत्प्रेक्षा व्यज्यते शब्दैरिवशब्दोपि तादृशः'
इति । उपमोत्प्रेक्षालंकारौ । तयोश्चांगांगिभावः संकरः । वसंततिलकावृत्तं ॥ २ ॥
विचिन्त्य विचार्येत्यर्थः । कथमिदानीं करणीयमित्याकारको विचारः । तमेव विचारं
स्पष्टयति—योपीति । विश्रामस्य विश्रान्तेः स्थानं । स्थलमित्यर्थः । ननु विपूर्वात्
श्रमधातोर्धञि वृद्धिः प्राप्ता तथापि 'नोदात्तोपदेशस्य मांतस्यानाचमेः' इति निषेधात्
कथं विश्राम इति प्रयोगः, अत एव विश्राम इति तु अपाणिनीयमित्युक्तमिति चेन्न ।
निवृत्तप्रेषणश्रमधातोः प्राकृतेऽर्थे णिचि तदंतात् 'एरच्' इति भावे अच् प्रत्ययः ।
नच मितां ह्रस्वः शङ्क्यः 'वा चित्तविरागे' इत्यतो वेत्यनुवर्त्य व्यवस्थितविभाषा-
श्रयणात् । अतएव 'रोगी चिरप्रवासी परान्नजीवी परावसथशायी । यज्जीवति
तन्मरणं यन्मरणं सोऽस्य विश्रामः' इति मान्योक्तिः संगच्छते । अत एव कौमुद्यां
अपाणिनीयमित्युक्तं नत्वशुद्धमिति । संयतः बद्धः 'बद्धे कीलितसंयतौ' इत्यमरः ।
तत् वसंतकस्य बद्धत्वात् । वाष्पस्य नेत्रोदकस्य मोक्षणं त्याजनं । निःश्वसितीति
श्वस् प्राणने लट् । तिपि 'रुदादिभ्यः सार्वधातुके' इति इडागमः । निःश्वासकारणं
दुःखमिति स्पष्टमेव । ततः पूर्वोक्तस्य राजचितानंतरं वसंतकः—परिक्रम्य

परिक्खामं पि सलाहणिज्जलावणं समुव्वहन्तो उदिदो दुदिआचन्द्रो
विअ अहिअदरं सोहदि पिअवअस्सो । ता जाव णं उपसप्पामि ।
(उपसल्ल १) सोत्थि भवदे । भोः दिट्ठिआ वड्डसे । देवीहत्थगदेणावि
मए पुणोवि एदेहिं अच्छीहिं जं दिट्ठोसि । (क)

राजा—(दृष्ट्वा सहर्षं) अये वसन्तकः प्राप्तः । सखे परिष्वजस्व
माम् । (विदूषकः परिष्वजति ।)

(क) एष खलु निर्भरोत्कण्ठापरिक्षाममपि श्लाघनीयलावण्यं समुद्रहन्नुदितो
द्वितीयाचन्द्र इवाधिकतरं शोभते प्रियवयस्यः । तथावदेनमुपसर्पामि स्वस्ति
भवते । भोः दिष्ट्या वर्धसे । देवीहस्तगतेनापि मया पुनरप्येतैरक्षिभिर्बहु-
ष्टोऽसि ।

इतस्ततो हिंडित्वा अवलोक्य । अर्धाद्राजानं । सविस्मयं विस्मयः आश्चर्यं तेन
सहितं अभ्याहृतभाषणक्रियाया विशेषणं चैतत् । विस्मयकारणं तु तद्भाषणेन
स्पष्टीभविष्यति । एषः समीपतरवर्ती । खल्विति वाक्यालंकारे । प्रियः इष्टः स चासौ
वयस्यः । निर्गतं अंतरं अवकाशो यस्याः सा निरंतरा । घनेत्यर्थः । एतादृशी या
उत्कंठा तथा परिक्षामं कृशं यथा तथा । समुद्रहनक्रियाविशेषणाभिप्रायेणेदं ।
वस्तुतस्तु परिक्षामामिति पाठश्चेत्साधीयान् । अत एव परिक्षामामपीति अपिशब्द-
स्वारस्यं संगच्छते । कृशामपि श्लाघनीयामिति हि तदर्थः । श्लाघनीयां स्तुत्यां ।
मनोहरामिति यावत् । समुद्रहन् धारयन् । उदितः उत्कर्षं प्राप्तः । पक्षे उदयाचलं
प्राप्तः । उदितः इत्यत्र उत्पूर्वकादिणो गत्यर्थकर्मकेति कर्तरि क्तः । द्वितीयायाश्चंद्रः
द्वितीयाचंद्रः । संबंधश्च राहोः शिर इतिवत् अभेदः । 'प्रतिपन्नाम विज्ञेया चंद्रस्य
प्रथमा कला' इत्यभियुक्तोक्तेः । अधिकतरं 'द्विवचनविभज्येति तरप् । शोभन-
क्रियाया विशेषणमिदं । यावदिति वाक्यालंकारे । एनमिति शोभनक्रियायां
कर्तृत्वेन उपात्तस्यैव द्वितीयवाक्ये उपसर्पणक्रियायां कर्मत्वेनोपादानेन अन्वादे-
शत्वादेनादेशः । उपसर्पामि समीपं गच्छामि । स्वस्ति भवते भवते स्वस्ति । अस्तु
इति शेषः । अस्तीति वा । 'नमःस्वस्ती'ति चतुर्थी । भोः संबोधने । वर्धसे वृद्धिं
प्राप्नोषि । एतद्दिष्ट्या आनंदकारकमित्यर्थः । आनंदमेव प्रकटयति—देवीत्या-
दिना । देव्याः वासवदत्तायाः । हस्तं करं गतेनापि प्राप्तेनापि पुनरपि भूयोपि
एताभ्यामक्षिभ्यां नेत्राभ्यां । यत् यस्माद्धेतोः । दृष्टोऽसि अवलोकितोसि । कुद्धायाः
वासवदत्तायाः हस्तं गतस्य मम तव दर्शनं दुर्लभं तदपि जातं । अतो मम तव
चानंद इति तात्पर्यं । अत एव हस्तगतेनापीति अपिशब्दस्वारस्यं । राजा—दृष्ट्वा ।
अर्थाद्विदूषकं । सहर्षमिति हर्षकारणं स्पष्टमेव । अये इत्यादिना ।
यमहमर्चितपं सोयं वसन्तकः प्राप्त इति हर्षः । परिष्वजस्वेति प्राप्तकाले लोद ।

राजा—वेपेणैव निवेदितस्त्वया देव्याः प्रसादः । तत्कथ्यतामि-
दानीं सागरिकायाः का वार्तेति ।

वस०—(सर्वैलक्ष्यमधोमुखस्तिष्ठति ।)

राजा—वयस्य । किं न कथयसि ।

वस०—अपिअन्ति निवेदिदुं दे ण पारेमि । (क)

राजा—(सोद्वेगं ससंभ्रमम् ।) वयस्य । कथमप्रियम् । किं व्यक्तमे-
वोत्सृष्टं जीवितं तथा । हा प्रिये सागरिके । (इति मोहं नाटयति ।)

वस०—(ससंभ्रमम् ।) समस्ससदु समस्ससदु पिअवअस्सो । (ख)

राजा—(समाश्वस्य सास्रम् ।)

प्राणाः परित्यजत काममदक्षिणं मां

रे दक्षिणा भवत मद्रचनं शृणुध्वम् ।

(क) अप्रियमिति निवेदयितुं ते न पारयामि ।

(ख) समाश्वसितु समाश्वसितु प्रियवयस्यः ।

आलिङ्गनस्य कालः प्राप्त इत्यर्थः । 'उपसर्गात्सुने'ति इति पत्वं । राजा—परिष्वज्य
आलिङ्ग्य । वेपेणैव प्रसाददत्तभूषणादिवेपेणैवेत्यर्थः । देवी तावत् प्रसन्नैव परंतु साग-
रिकायाः का स्थितिः इत्यभिप्रेत्याह—तदित्यादिना । तत् देव्याः प्रसन्नत्वाद्धेतोः ।
इदानीं सांप्रतं सागरिकायाः । का वार्ता वृत्तांतः । सर्वैलक्ष्यमिति सविस्मयमित्यर्थः ।
अधो मुखं यस्य स अधोमुखः । अनेन विस्मयदीनते गम्येते । कथं वार्तापि
एतस्या न ज्ञायते इति विस्मयः तद्वार्ताभावात् दुःखेन दीनता । किं कुत इत्यर्थः
प्रश्नार्थं चायं किञ्चिदः । न कथयसीत्यस्य कर्म तु उपक्रान्ता वार्तैव । विदूष०—
अप्रियमिति हेतोः । वादितुं कथयितुमित्यर्थः । न पारयामि एतत् व्याख्यातं ।
राजा—सोद्वेगं सदुःखमित्यर्थः । दुःखकारणमप्रियमिति विदूषकोक्तिरेव । स
संभ्रममिति संभ्रमस्त्वर । वयस्य, अप्रियं कथं केन प्रकारेण । अप्रियत्वं स्वयमेवा-
शङ्कते—किमित्यादिना । तथा सागरिकया जीवितं उत्सृष्टं इति व्यक्तमेव स्पष्ट-
मेवेत्यर्थः । मोहं नाटयतीति । मोहनाटनं तु भूतलादौ निश्चेष्टपतनं । विदू०—
ससंभ्रमं सत्वरं प्रियवयस्यः समाश्वसितु समाश्वसितु इत्यन्वयः । राजा—असौः
नेत्रोदकैः सहितं यथा तथा सास्रं । एतच्च अध्याहृतभाषणक्रियाया विशेषणं ।
तदेवभाषणं दर्शयति—प्राणा इत्यादिना । हे प्राणाः असवः अदक्षिणं दक्षिणः
परच्छंदानुवर्ती तादृशो न भवतीति अदक्षिणः तं । सागरिकामनुवर्तमानमित्यर्थः ।
दक्षिणो दक्षिणोद्धृतपरच्छंदानुवर्तिनि' इति मेदिनी । मां परित्यजत परिजहिते-
त्यर्थः । रे इति संबोधने । दक्षिणाः सागरिकानुकूला इत्यर्थः । भवत स्तेत्यर्थः ।
यदि दक्षिणा न स्म चेतु को ना होनिः तत्रोह—मद्रचनमिति । मम वचनं

शीघ्रं न यात यदि तन्मुषिताः स्थ मूढा

याता सुदूरमधुना गजगामिनी सा ॥ ३ ॥

वस०—भोः । मा अण्णधा संभावेहि । सा खलु तवस्सिणी देवीए उज्जइणि पेसिदत्ति सुणीअदि । तदो मए अप्पिअंत्ति करीअ ण भणिदं । (क)

राजा—कथमुज्जयिनीं प्रेषिता । अहो निरनुरोधिता मयि देव्याः । वयस्य । केन तवैतदाख्यातम् ।

वस०—भोः । सुसंगदाए । अण्णं च । मम हत्थे ताए केणापि कज्जेण इअं रअणमाला पेसिदा । (ख)

(क) भोः, मान्यथा संभावय । सा खलु तपस्विनी देव्योज्जयिनीं प्रेषितेति श्रूयते । अतो मयाऽप्रियमिति कृत्वा न भणितम् ।

(ख) भोः सुसंगतया । अन्यच्च । मम हस्ते तथा केनापि कार्येणैयं रत्नमाला प्रेषिता ।

‘भाषणं मद्बचनं ‘प्रत्ययोत्तरपदयोश्च’ इति मपर्यंतभागस्य मादेशः । शृणुध्वं आकर्णयत । हानिमेव स्पष्टयति—शीघ्रमित्यादिना । हे मूढाः यदि शीघ्रं न यात न गच्छत तत् तर्हि मुषिताः चोरिताः । अथवा तन्मुषिता इति एकमेव पदं तथा सागरिकया मुषिताः वंचिताः ‘सर्वनाम्नो वृत्तिमात्रे’ इति पुंवद्भावः । मद्बच्यं वंचिता माभूतेत्यर्थः । गज इव अभीक्ष्णं गच्छतीति गजगामिनी ‘बहुलमाभीक्ष्ण्ये’ इति णिनिः । सा सागरिका अधुना इदानीं ‘अधुना’ इति निपातनात्साधुः । सुतरां दूरं विप्रकृष्टं याता गता । भवतां शीघ्रगमनाभावे तस्या अलाभात् मद्बद्वंचिता भविष्यथेति तात्पर्यं । पर्यायोक्तमलंकारः । वसंततिलकावृत्तम् ॥ ३ ॥ विदू०—भोः वयस्य, अन्यथा अन्यप्रकारेण मदभिप्रायादन्यप्रकारेण । मृतेत्येवं प्रकारेणेत्यर्थः । ‘प्रकारवचने थाळ्’ । मासंभावय मासंभावनां कार्पाः । वास्तवस्त्वदभिप्रायः कः इत्यत आह—सा खल्वित्यादिना । सा सागरिका । खलु वाक्यालंकारे । देव्या वासवदत्तया उज्जयिनीं विशालां ‘विशालोज्जयिनी समा’ इत्यमरशेषः । प्रेषिता प्रापिता इति श्रूयते आकर्ण्यते । अतः अतो हेतोरित्यर्थः । अप्रियमिति अनिष्टमिति । राजा—अहो इति आश्चर्यं खेदे वा । देवी वासवदत्ता मयि विषये निर्गतः अनुरोधः अनुवर्तनं यस्याः ‘अनुरोधोऽनुवर्तनं’ इत्यमरः । मत्प्रतीपाचरणकर्त्राेत्यर्थः । कथमपि मां न गणयतीति यावत् । एतत् वासवदत्तया सागरिका उज्जयिनीं नीतेति चरित्रमित्यर्थः । आख्यातं कथितं । अत्र ‘अहो निरनुरोधा मयि देवी’ इत्यनेन वासवदत्तया सागरिका इत्युक्तं नामांगं । तदुक्तं—‘अपमानादिजनितः संमोहश्छलनं भवेत्’ इति । विदू०—अन्यचेति । न केव-

राजा—किमपरं मामाश्वासयितुम् । तद्वयस्य । उपनय ।

(विदूषक उपनयति ।)

राजा—(गृहीत्वा रत्नमालां निर्वर्ण्य हृदये निधाय ।) अहह ।

कण्ठाश्लेषं समासाद्य तस्याः प्रभ्रष्टयानया ।

तुल्यावस्था सखीवेयं तनुराश्वास्यते मम ॥ ४ ॥

वयस्य । त्वं परिधत्स्वैनान् येन वयमेनामपि तावद्दृष्ट्वा धृतिं करिष्यामः ।

वसन्त०—भो । जं भवं आणवेदिति । (इति कण्ठे परिदधाति ।) (क)

राजा—(सासं निश्वास्य ।) वयस्य । दुर्लभं पुनर्दर्शनं प्रियायाः ।

वसन्त०—(सभयं दिशोऽवलोक्य ।) भो । मा एवं एत्थ उच्चं मन्ते-
हि । कदावि के वि एत्थ संचारेदि । (ख)

(क) भोः । यद्भवानाज्ञापयतीति ।

(ख) भोः मैवमत्रोच्चैर्मन्त्रय । कदापि केचिदत्र संचरन्ति ।

लमिदमाख्यातमेव किंतु अन्यदपि जातं इति अन्यकार्यसमुच्चयार्थश्चकारः । तदेव कार्यमाह—मम हस्तेत्यादिना । तथा सागरिकया केनापि अनिश्चितेनापीत्यर्थः । कार्येण हेतुना इयं रत्नमाला मम हस्ते प्रेषिता प्रापितेत्यन्वयः । राजा—अपरं समाश्वासनादितरत् इत्यर्थः । एतस्य पूर्वोक्तक्रमप्राप्तं कार्यं विशेष्यं । एवं च अपरं किं कार्यं मामाश्वासयितुं प्रेषितेत्यर्थः । तत् मदाश्वासनार्थं प्रेषणाद्धेतोः । उपनय सनीपं प्रापय । आनयेति यावत् । उपनयति ददाति । राजा—रत्नमालां गृहीत्वा निर्वर्ण्य सूक्ष्मदृष्ट्याऽवलोक्य । अहहेति खेदे 'अहहेत्यद्भुते खेदे' इत्यमरः । तस्याः सागरिकायाः कंठस्याऽऽश्लेषः आलिंगनं तं समासाद्य प्राप्य प्रभ्रष्टया च्युतया अनया रत्नमालया तुल्यावस्था तुल्या समा अवस्था तत्कंठाश्लेषं समासाद्य प्रभ्रष्टारूपा दशा यस्याः सा 'वाच्यलिङ्गाः समस्तुल्य' इत्यमरः । 'दशावस्था' इत्यमरः ॥ सखीव आलीव । यथा तुल्यावस्था इतरा सखी भवति तद्वदियमपीत्यर्थः । मम तनुः देहः आश्वास्यते संभाव्यते । श्वस् प्राणने निजंतात्कर्मणि लट् । उत्प्रेक्षालंकारः । अनुष्टुप्चत् ॥ ४ ॥ एनां मालां परिधत्स्व धारय येन धारणेन वयं राजत्वाद्वहुमानवत्वेन बहुवचनं । अथवा मृत्युसाहिल्याभिप्रायेण बहुवचनं । एनामपीति सागरिकाभावे एनामपीत्यपिशब्दस्वारस्यं । तावत् अवधौ । सागरिका प्राप्तिपर्यंतमित्यर्थः । दृष्ट्वा अवलोक्य धृतिं संतोषं धैर्यं वा 'धृतिर्नेष्टौ स्त्रियां तुष्टौ योगभिर्द्वैर्यधारणे' इति मेदिनी । एतद्दर्शनेनापि मनो विनोदयामेत्यर्थः । विदूष०—यद्भवानाज्ञापयतीति । तत्करोमीति शेषः । परिदधाति धारयति । राजा—सासं भाषणक्रियाया विशेषणं । सास्रत्वं निःश्वसनं च दुःखकार्यं । तदेवाह—वयस्येति । प्रियायाः सागरिकायाः पुनः भूयः दर्शनं विलोकनं दुर्लभं दुष्प्रापं 'ईषद्ःसुप्तु' इत्यादिना कर्मणि खल्व् । विदूष०—सभयं समाध्वस । भयकारणं विदूषकभाषणेनैव स्पष्टीभवि-

राजा—(सपरितोषम् ।) विजयवर्मन् । अपि जितः कोसलेश्वरः ।

विजय०—देवस्य प्रभावेण ।

राजा—विजयवर्मन् । तत्कथय कथामति विस्तरतः श्रोतुमिच्छामि ।

विजय०—देव । श्रूयताम् । इतो देवादेशात्कतिपयैरेवाहोभिरने-
ककरितुरगपत्तिदुर्निवारेण महता बलसमूहेन गत्वा विन्ध्यदुर्गावस्थितस्य
कोसलनृपतेर्द्वारमवष्टभ्य सेनाः समवासयितुं समारब्धवान् ।

राजा—ततस्ततः ।

विजय०—ततः कोसलेश्वरोऽप्यतिदर्पात्परिभवमसहमानो हास्ति-
कप्रायमशेषमात्मसैन्यं सज्जीकृतवान् ।

जिताः किमित्यर्थः । विजय०—देवस्य वत्सराजस्य प्रभावेण प्रतापेन “स प्रतापः
प्रभावश्च यत्तेजः कोशदं डजं” इत्यमरः । राजा—द्विवारं साधुशब्दप्रयोगः अत्याद-
रबोधनार्थः । सामान्ये नपुंसकं । अचिरात् शीघ्रं । चिरादिति अव्ययं न पंचम्यंतं ।
महत् विशालं । अत्युत्तममित्यर्थः । प्रयोजनं कार्यं अनुष्ठितं । कृतमित्यर्थः । तत्
अचिरेण कार्यकरणाद्धेतोः कथां गोष्ठीं । तत्संबन्धिसकलं वृत्तमित्यर्थः । अतिविस्त-
रतः अतिशयितव्यासेन आद्यादित्वात्तृतीयांतात्तसिः । ‘प्रथने वावशब्दे’ इत्यनेन
शब्दविषये घञो निषेधात् ‘ऋदोरप्’ इति अप्प्रत्ययः । अतएव ‘विस्तारो विग्रहो
व्यासः स च शब्दस्य विस्तरः’ इत्यमरोक्तिः संगच्छते । श्रोतुमिच्छामीति ‘समान-
कर्तृकेषु तुमुन्’ इति तुमुन् । विजयवर्मा—श्रूयतां आकर्ण्यतां । इतः अस्मात्स्थ-
लादित्यर्थः । देवादेशात् देवादेशं स्वीकृत्य ‘ल्यब्लोपे पंचमी । देवस्य वत्सराजस्य
भवतः आदेशः आज्ञा तं स्वीकृत्येत्यर्थः । कतिपयैरेव कियद्विरेव । स्वल्पैरेवेति
यावत् । अहोभिः दिवसैः । अनेके च ते करिणः हस्तिनः तुरगाः अश्वाः पत्तयः
पदातयः तैः दुर्निवारेण दुःखेन निवारितुं शक्येन महता उरुणा बलस्य सैन्यस्य
‘अनीकिनी बलं सैन्यं’ इत्यमरः । समूहेन साहित्ये तृतीया । सह शब्दाभावे
तदर्थसत्त्वेऽपीयं प्रवर्तते । ‘वृद्धो यूनेति निर्देशात् । समूहेन सह गत्वेल्यर्थः । विन्ध्यस्य
एतन्नामकपर्वतस्य यदुर्गं दुर्गमनस्थलं । दुर्गमित्यत्र ‘सुदुरोरधिकरणे’ इत्यनेन दुरपू-
र्वेकात् गमेरधिकरणे डः । तत्राऽवस्थितस्य सेनानिवेशं कृत्वाऽवस्थितस्येत्यर्थः ।
कोसलानां एतन्नामकदेशानां नृपतेः राज्ञः द्वारमवष्टभ्य निरुध्य सेनाः चमूः समवा-
सयितुं सम्यक्स्थापयितुं निवेशयितुमित्यर्थः । समारब्धवान् प्रारब्धवान् । अस्य
रुमण्वान् कर्ता । राजा—ततस्ततः संभ्रमे द्विशक्तिः । विजयवर्मा—सेनासमवा-
ससमारंभानंतरं कोसलेश्वरोऽपि अपि समुच्चये । अतिदर्पात् अतिशयितः दर्पः गर्वः
प्रादिसमासः । हेतौ इति पंचमी । परिभवं तिरस्कारं ‘ऋदोरप्’ इत्यप् । असहमानः
अमर्षणः । हास्ति-
कप्रायमशेषमात्मसैन्यं सज्जीकृतवान् ।

वसन्तकः—भो । लहुं आचक्ष्व । वेवदि मे हिअअम् । (क)

राजा—ततस्ततः ।

विजय०—देव । कृतनिश्चयश्चासौ

योद्धुं निर्गत्य विन्ध्यादभवदभिमुखस्तत्क्षणं दिग्विभागा-

न्विन्ध्येनेवापरेण द्विरदपतिघटापीडबन्धेन रुन्धन् ॥

वेगाद्वाणान्विमुञ्चन्समदगजघटोत्पिष्टपत्तिर्निपत्य

प्रत्यैच्छद्वाञ्छितासिद्विगुणितरभसस्तं रुमण्वान्क्षणेन ॥ ५ ॥

(क) भोः । लघ्वाचक्ष्व । वेपते मे हृदयम् ।

कृतान् सन्नद्धीकृतवान् सञ्जीति च्यंतस्य गतिसंज्ञायां कृतवान् इत्यनेन 'कुगतीति समासः । विदूष०—लघु शीघ्रं आचक्ष्व कथय । कुत इत्यत आह—वेपते इति वेपते कंपते मे मम हृदयं अंतःकरणं । सावकाशतया कथने हि अतिकालः स्यात् तथाच अतीव विभेमि । क्षिप्रकथने तु कालस्याल्पत्वात् तादृशी भीतिर्न भवतीत्यर्थः । विजयवर्मा—कृतः निश्चयः निर्णयः जयविषयो येन एतादृशः असौ कोसलेश्वरः योद्धुं युद्धं कर्तुं विन्ध्यात् स्वाधिष्ठितपर्वतात् निर्गत्य निष्क्रम्य सचासौ क्षणश्च तत्क्षणः तं निर्गमनकालमित्यर्थः । अत्यंतसंयोगे द्वितीया । अपरेण द्वितीयेन विन्ध्येनेव विन्ध्याचलेनेव द्वौ रदौ दंतौ येषां ते द्विरदाः हस्तिनः तेषां पतयः स्वामिनः । महाहस्तिन इत्यर्थः । तेषां घटाः समूहाः । यद्यपि घटापदेनैव 'करिणां घटना घटा' इत्युक्तत्वात् करिसमूहो लभ्येत एवंच द्विरदपतीति पदं व्यर्थं, तथापि 'विशिष्टवाचकानां पदानां सति विशेषणसमभिव्याहारे विशेष्यमात्रपरता' इति न्यायेन घटापदस्य केवलं समूहपरत्वमंगीकृत्य द्विरदपतीति विशेषणस्य सार्थक्यं ज्ञेयं । अत एव—'सक्तीचकैर्मास्तपूर्णरैः' इति महाकविकालिदासप्रयोगः संगच्छते । घटा एव आपीडबंधः शिरोमाल्यबंधो यस्य 'शिखास्वापीडशेखर' इत्यमरः । तेन दिशां काष्ठानां विभागान् रुन्धन् आवृण्वन् अभिमुखः संमुखः अभवत् । तं कोसलराजं रुमण्वान् अस्मदीयसेनाधिपतिः क्षणेन क्षणमात्रकालेन प्रत्यैच्छत् प्रतिस्पर्धितुं इच्छां कृतवान् । कथंभूतो रुमण्वान् वाञ्छितासिद्विगुणितरभसः वाञ्छितस्य अभीष्टस्य कोसलराजसंमुखस्येत्यर्थाद्भ्यते । या आसिः प्राप्तिः तथा द्विगुणितः द्विगुणीकृत रभसो वेगो हर्षो वा यस्य । पुनः कथंभूतः वेगात् वाणान् विमुञ्चन् उत्सृजन् मदेन दानेन सहिताः 'गंडः कटोमदोदानं' इत्यमरः । ये गजघटाः गजसमूहाः अत्रापि सक्तीचकैरिति वत् गजपदसार्थक्यं ज्ञेयं । ताभिः उत्पिष्टाः पत्तयो येन यस्य वा एतादृशः सन् निपत्य युद्धसंग्रहं नाशं करोति इत्यन्वयः । उत्प्रेक्षालंकारः । स्रग्धरावृत्तं । अस्मिन्पद्ये सात्वतीवृत्तिः । वीररसः । गौडीरीतिः । ओजगुणः ॥

समूहे ठक् । तत् प्रायं बहुलं यस्मिन् । हस्तिप्रचुरमित्यर्थः । अशेषं निखिलं सञ्जी-
कृतवान् सन्नद्धीकृतवान् सञ्जीति च्यंतस्य गतिसंज्ञायां कृतवान् इत्यनेन 'कुगतीति
समासः । विदूष०—लघु शीघ्रं आचक्ष्व कथय । कुत इत्यत आह—वेपते इति
वेपते कंपते मे मम हृदयं अंतःकरणं । सावकाशतया कथने हि अतिकालः स्यात्
तथाच अतीव विभेमि । क्षिप्रकथने तु कालस्याल्पत्वात् तादृशी भीतिर्न भवती-
त्यर्थः । विजयवर्मा—कृतः निश्चयः निर्णयः जयविषयो येन एतादृशः असौ
कोसलेश्वरः योद्धुं युद्धं कर्तुं विन्ध्यात् स्वाधिष्ठितपर्वतात् निर्गत्य निष्क्रम्य सचासौ
क्षणश्च तत्क्षणः तं निर्गमनकालमित्यर्थः । अत्यंतसंयोगे द्वितीया । अपरेण द्वितीयेन
विन्ध्येनेव विन्ध्याचलेनेव द्वौ रदौ दंतौ येषां ते द्विरदाः हस्तिनः तेषां पतयः स्वामिनः ।
महाहस्तिन इत्यर्थः । तेषां घटाः समूहाः । यद्यपि घटापदेनैव 'करिणां घटना
घटा' इत्युक्तत्वात् करिसमूहो लभ्येत एवंच द्विरदपतीति पदं व्यर्थं, तथापि 'विशि-
ष्टवाचकानां पदानां सति विशेषणसमभिव्याहारे विशेष्यमात्रपरता' इति न्यायेन
घटापदस्य केवलं समूहपरत्वमंगीकृत्य द्विरदपतीति विशेषणस्य सार्थक्यं ज्ञेयं । अत
एव—'सक्तीचकैर्मास्तपूर्णरैः' इति महाकविकालिदासप्रयोगः संगच्छते । घटा
एव आपीडबंधः शिरोमाल्यबंधो यस्य 'शिखास्वापीडशेखर' इत्यमरः । तेन दिशां
काष्ठानां विभागान् रुन्धन् आवृण्वन् अभिमुखः संमुखः अभवत् । तं कोसलराजं
रुमण्वान् अस्मदीयसेनाधिपतिः क्षणेन क्षणमात्रकालेन प्रत्यैच्छत् प्रतिस्पर्धितुं
इच्छां कृतवान् । कथंभूतो रुमण्वान् वाञ्छितासिद्विगुणितरभसः वाञ्छितस्य अभी-
ष्टस्य कोसलराजसंमुखस्येत्यर्थाद्भ्यते । या आसिः प्राप्तिः तथा द्विगुणितः द्विगु-
णीकृत रभसो वेगो हर्षो वा यस्य । पुनः कथंभूतः वेगात् वाणान् विमुञ्चन्
उत्सृजन् मदेन दानेन सहिताः 'गंडः कटोमदोदानं' इत्यमरः । ये गजघटाः गजस-
मूहाः अत्रापि सक्तीचकैरिति वत् गजपदसार्थक्यं ज्ञेयं । ताभिः उत्पिष्टाः पत्तयो येन
यस्य वा एतादृशः सन् निपत्य युद्धसंग्रहं नाशं करोति इत्यन्वयः । उत्प्रेक्षालं-
कारः । स्रग्धरावृत्तं । अस्मिन्पद्ये सात्वतीवृत्तिः । वीररसः । गौडीरीतिः । ओजगुणः ॥

अपि च ।

अस्त्रव्यस्तशिरस्त्रशस्त्रकषणैः कृतोत्तमाङ्गे क्षणं

व्यूढासृक्सरिति स्वनत्प्रहरणे वर्मोद्गमद्वह्निनि ॥

आहूयाजिमुखे स कोसलपतिर्भग्ने प्रधाने बले

राजा—कथमस्मदीयान्यपि बलानि भग्नानि ।

विजय०—एकेनैव रुमण्वता शरशतैर्मत्तद्विपस्थो हतः ॥ ६ ॥

वस०—जेदु जेदु भवं । जिदं अह्वेहिं । इति वृत्ति ।) (क)

राजा—साधु कोसलपते साधु । मृत्युरपि ते श्लाघ्यः । यस्य हि रिपवोऽपि पुरुषकारमेवं वर्णयन्ति । ततस्ततः ।

(क) जयतु जयतु भवान् । जितमस्माभिः ।

॥ ५ ॥ अपि च । अपिः समुच्चये । अन्यदपीत्यर्थः । सः पूर्वोक्तः कोसलानां एतत्संज्ञकदेशानां स्वामी प्रधाने मुख्ये बले सामर्थ्ये सैन्ये वा भग्ने नष्टे सति 'यस्य च भावेन' इति सप्तमी । आज्ञेः युद्धस्य मुखं आरंभः तस्मिन् एकेनैव केवलेनैव । असहायेनैवेति यावत् । एतादृशेन रुमण्वता एतन्नाम्ना भवदीयसेनापतिना आहूय आकार्य शराणां बाणानां शतानि शतशब्दोऽत्राऽसंख्यवाची 'शतमनंतं भवति' इति यास्कः । हतः मारितः । कथंभूतः कोसलपतिः मत्तद्विपस्थः मत्तः क्षीवः यो द्विपः हस्ती तस्मिन् तिष्ठतीति सुपीति योगविभागात्कप्रत्ययः । अत्र आहूय इति आह्वानक्रियायाः कोसलपतिरिति कर्म । द्वितीया तु न भवति हत इति प्रधानक्रियाबोधकोत्तरवर्तिनाक्तप्रत्ययेनोक्तत्वात् । कथंभूते आजिमुखे अस्त्रैः शस्त्रैः व्यस्तानि विक्षिप्तानि यानि शिरांसि । त्रायंते इति शिरस्त्राणि 'आतोनुपसर्गे कः' इति कः । उष्णीषाणीति यावत् । तैः शस्त्राणां कषणैः घर्षणैः च कृतानि च्छिन्नानि उत्तमानि च तानि अंगानि च मस्तकानि यस्मिन् 'सर्वेषु गात्रेषु शिरः प्रधानं' इत्यभियुक्तोक्तेः । पुनश्च कथंभूते क्षणं क्षणमात्रकालं अत्यंतसंयोगे द्वितीया । व्यूढा विस्तृता असृजः रक्तस्य सरित् नदी यस्मिन् । तदानीं हतवीराणां असृजा महती नदी प्रावहदित्यर्थः । पुनः कथंभूते स्वनन्ति शब्दं कुर्वन्ति प्रहरणानि यस्मिन् 'आयुधंतु प्रहरणं' इत्यमरः । वर्मभ्यः कवचेभ्यः उद्गमन् वहिर्गच्छन् वहिः अभिः यस्मिन् शस्त्राणां कवचादिषु संघट्टने वहिरुत्पद्यते इति प्रसिद्धमेव । एतादृशे आजिमुखे इति पूर्वोक्तान्वयः । शार्दूलविक्रीडितं ॥ ६ ॥ विदूष०—भवान् वत्स-
राजः जयतु सर्वोत्कर्षेण वर्ततां । अस्माभिः जितं जयः प्राप्तः 'नपुंसके भावेक्तः ।
राजा—साधु कोसलपते साधु इति लौकिकोक्त्या साध्वित्यस्य द्विरुच्चारणं । मृत्यु-
रपि मरणमपीत्यर्थः । श्लाघ्यः स्तुत्यः यद्यपि मृत्युः अमंगलः अनिष्टश्च तथापि तव
श्लाघ्य एव युद्धे शत्रुपक्षे प्राप्तवित्वा मृत्युः श्लाघ्यः । द्वितीयोऽपि पुरुषो लोके सूर्यमंडल-

विजय०—देव । ततो रुमण्वानपि कोसलेषु मद्भ्रातरं ज्यायांसं जयवर्माणं स्थापयित्वा प्रहारव्रणितहास्तिकप्रायमशेषसैन्यमनुवर्तमानः शनैःशनैरागच्छत्येव ।

राजा—वसुंधरे । उच्यतां यौगन्धरायणः । प्रदर्श्यतां मत्प्रसादस्य विभव इति ।

वसुं—जं देवो आणवेदिति । (इति विजयवर्मणा सह निष्क्रान्ता ।) (क)

(ततः प्रविशति काञ्चनमाला ।)

काञ्चन—आणत्तस्मि देवीए । जह गच्छ हज्जे कञ्चणमाले । एदं इन्दजालिअं अज्जउत्तस्स दंसेहि । (इति परिक्रम्यावलोक्य च ।) एसो क्खु भट्टा । ता जाव णं उवसप्पामि । (उपसृत्य ।) जेदु जेदु भट्टा ।

(क) यदेव आज्ञापयतीति ।

मेदिनौ । परिव्राड्योगयुक्तश्च रणे चाभिमुखो हतः' । अन्येनापि हेतुना तव मृत्युः श्लाघ्य इत्याह—यस्य हीत्यादिना । हि हेतौ । यस्मात्कारणादित्यर्थः । रिपवोपि शत्रवोऽपि पुरुषकारं पराक्रमं वर्णयन्ति शंसन्ति । विजयवर्मा—ततः कोसलपतिमरणानंतरं रुमण्वानपि एतन्नामकसेनाधिपतिरपि मम विजयवर्मणः भ्रातरं सहजं ज्यायांसं ज्येष्ठं प्रशस्यशब्दादीयसुनि 'ज्यच' इति ज्यादेशे 'ज्यादादीयसः' इति आत्वं । जयवर्माणं एतन्नामकं स्थापयित्वा प्रतिष्ठाप्य । व्रणाः संजाता येषां तानि व्रणितानि तारकादित्वादित्युक्त्वा । प्रहारेण ताडनेन व्रणितानि यानि हस्तिकानि हस्ति-समूहाः तानि प्रायाणि बहूनि यस्मिन् एतादृशं यत् अशेषं निःशेषं सैन्यं तत् अनुवर्तमानः अनुसरन् । तद्युक्त इति यावत् । शनैः शनैः मंदं मंदं 'आनुपूर्व्ये द्वेवाच्ये' अनेन द्वित्वं । आगच्छत्येव आगमिष्यत्येवेत्यर्थः । वर्तमानसामीप्ये भविष्यति लट् । राजा—यौगन्धरायणः अस्मदीयाऽमाल्यः । उच्यतां भाष्यतां । किंभाष्यतां तदाह—मत्प्रसादस्येति । मम यः प्रसादः जयवार्ताकर्णनेन प्रसन्नता तस्य विभवः ऐश्वर्यं 'विभवो रैमोक्षैश्वर्यं' इति मेदिनी । मत्प्रसादस्य फलं पारितोषिकं अस्मै दीयतामिति तात्पर्यार्थः । ततः वसुंधरानिर्गमनानंतरं । काञ्चन०—देव्या वासवदत्तया आज्ञप्ता 'वादांतेति सूत्रेण जप् धातोर्णिजंतात् क्तस्येडभावः । किमाज्ञप्तास्मीत्यत आह—अथेति । येन प्रकारेण इंद्रजालमस्यास्तीति इंद्रजालिकः तं अत इति ठनौ' इति मत्वर्थे ठन् प्रत्ययः । आर्यपुत्रस्य वत्सराजस्य 'पृष्ठी शेषे' इति संबंधसामान्ये पृष्ठी । एषः समीपवर्ती । खल्विति वाक्यालंकारे । तत् राज्ञः समीपवर्तित्वात् उपसर्पामि समीपं गच्छामि । ज्ञातु इति संप्रमे आदरे वा । लौकिकोक्त्या द्विरुच्चारणं । देवी वासवदत्ता विज्ञापयति प्रार्थयत इत्यर्थः । किमिति

भट्टा । देवी विण्णवेदि । एसो कखु उज्जयिणीदो संवरणसिद्धि णाम
इन्द्रजालिओ आअदो । ता पेक्खदु भट्टा । (क)

राजा—अस्ति नः कौतुकमैन्द्रजालिके । तदेनं शीघ्रं प्रवेशय ।

काञ्च०—जं भट्टा आणवेदित्ति । (इति निष्क्रम्य पिच्छिकाहस्तेनैन्द्रजालिकेन सह प्रविशति ।) भट्टा एसो इन्द्रजालिओ । (ख)

इन्द्र०—(उपसृत्य ।) जअदु जअदु महाराओ (पिच्छिकां भ्रामयित्वा बहुधा हास्यं कृत्वा ।) (ग)

पणमह चलणे इन्द्रस्स इन्द्रजालिअपिणद्धणामस्स ।

तह जेव्व वि सम्बरस्स सुपरिड्ढिदजसस्स ॥ ७ ॥ (घ)

महाराज कोसंबीपते । किं बहुणा (ङ)

(क) आज्ञप्तास्मि देव्या । यथा गच्छ हञ्जे काञ्चनमाले इममैन्द्रजालिक-
मार्यपुत्रस्य दर्शय । एष खलु भर्ता । तद्यावदेनमुपसर्पामि । जयतु जयतु भर्ता ।
भर्तः । देवी विज्ञापयति । एष खलुज्जयिनीतः संवरणसिद्धिनामैन्द्रजालिक
आगतः । तत्प्रेक्षतु भर्ता ।

(ख) यद्भर्ताऽऽज्ञापयतीति । भर्तः एष इन्द्रजालिकः ।

(ग) जयतु जयतु महाराजः ।

(घ) प्रणमत चरणे इन्द्रस्येन्द्रजालिकपिनद्धनाम्नः ।

तथैवापि शम्बरस्य सुपरिस्थितयशसः ॥

(ङ) महाराज कौशांबीपते किं बहुना ।

तदाह—एषेति । उज्जयिनीतः पञ्चम्यन्तादाद्यादित्तात्तसिः । संवरणसिद्धिरिति नाम यस्य ।
तत् ऐन्द्रजालिकस्य अत्र प्राप्तत्वाद्धेतोः । प्रेक्षतु यद्यपि ईक्षेरनुदात्तत्वादात्मनेपदेन
भवितव्यं तथापि ‘अनुदात्तेत्वलक्षणमात्मनेपदमनित्यं’ इति साधुः । प्रेक्षतु इत्यस्य कर्म
ऐन्द्रजालिककृतिरेवेत्यर्थाज्ज्ञेयं । प्रेक्षतामिति पाठश्चेत् साधुः । राजा—कौतुकं कुतुकं
इन्द्रजालिके सौभिके ‘सौभिकस्त्विन्द्रजालिकः’ इति हारावली । ततः इन्द्रजालिककौतुका-
द्धेतोः शीघ्रं प्रवेशय । काञ्चन०—यद्भर्ताऽऽज्ञापयति । तत् करोमीति शेषः । निष्क्रम्य
गत्वा पिच्छिका संमार्जनिकेव ऐन्द्रजालिकमेकमुपकरणं सा हस्ते यस्य ‘सप्तमी विशेष-
णेति’ ज्ञापकात् व्यधिकरणो बहुव्रीहिः । चेटी—एषः समीपतरवर्ती । तत् भर्तुः
समीपवर्तित्वाद्धेतोः । आर्यः इन्द्रजालिकः । इन्द्र०—पिच्छिकां भ्रामयित्वेति ।
दिशां बंधनार्थं हि तैः पिच्छिका भ्राम्यते इति प्रसिद्धिः । इन्द्रजालिक इति
पिनद्धं बद्धं नाम यस्य एतादृशस्य इन्द्रस्य चरणे पादौ प्रणमत नमस्कुरुत । ‘चर-
णोऽस्त्रियां’ इत्युक्तत्वात् चरणस्य नमस्कारः । इन्द्रचरणे नमस्कारः

धरणि ए मिअङ्को आआसे महिअरो जले जलणो

मज्झण्हस्सि पओसो दाविज्जइ देहि आण्णत्तिम् ॥ ८ ॥ (क)

वस०—भो वअस्स । अवहिदो होहि । ईदिसो से अवट्ठम्भो
जेण सव्वंपि सम्भाविअदि । (ख)

इन्द्र०—किं जल्पिदेण बहुणा इच्छसि हिअए जं जं देव दिट्ठुम् ।
तं तं दंसेमि अहं गुरुणो मन्तप्पसादेण ॥ ९ ॥ (ग)

(क) धरण्यां मृगाङ्क आकाशे महीधरो जले ज्वलनः

मध्याह्ने प्रदोषो दर्शयामि देह्याज्ञप्तिम् ॥

(ख) भो वयस्य । अवहितो भव । ईदृशोऽस्यावष्टम्भो येन सर्वमपि
सम्भाव्यते ।

(ग) किं जल्पितेन बहुनेच्छसि हृदये यद्यदेव द्रष्टुम् ।
तत्तद्दर्शयाम्यहं गुरोर्मन्त्रप्रसादेन ॥

क्रियते तथैवेत्यर्थः । सुष्ठुपरितः स्थितं यशः कीर्तिः यस्य एतादृशस्य शंवरस्य एत-
न्नामासुरस्य चरणे प्रणमतेत्यनुपगमः । शांवरी माया ऐंद्रजालकी च इति लोके प्रसिद्धे ।
अतस्तयोः प्रवर्तकयोरनयोर्नमनं युक्तमेव ॥ ७ ॥ धरण्यां पृथिव्यां मृगः हरिणः
अंकः चिह्नं यस्य स चंद्रः आकाशे नभसि धरतीति धरः मध्याह्नः धरः महीधरः गंगा-
धरभूधरवत् पचाद्यचि कर्मणः शेषत्वविवक्षायां षष्ठीसमासः । जले उदके ।
ज्वलनः अग्निः । मध्याह्ने अहो मध्यः मध्याह्नः तस्मिन् एकदेशिसमासे 'अहोह
एतेभ्य' इत्यहोदेशः । 'रात्राहाहाः पुंस्ति' इति पुंस्त्वं । प्रदोषः रजनीमुखं दर्शयामि
किं एतस्य । धरण्यां मृगाङ्क इत्यादि विशिष्टं कर्म । अतो न तत्र कर्मणि द्वितीया
पश्य मृगो धावतीति वत् । आज्ञप्तिं आज्ञां देहि कुर्वित्यर्थः ॥ ८ ॥ विदूष०—
अवहितो भव अप्रमत्तो भवेत्यर्थः । अस्य इंद्रजालिकस्य ईदृशः पूर्वोक्तप्रकारकः
अवष्टम्भः चित्तोद्रेकः येन हेतुना एवं पूर्वोक्तप्रकारेण संभाव्यते संभावनाविषयी
क्रियते । अयं यथा वदति तथा करिष्यति इति एतस्य वचनप्रणाल्या शारीरव्यापा-
रेण च संभाव्यते इत्यर्थः । तस्मात्तदवलोकनार्थं अवहितो भवेति तात्पर्यं । इंद्र-
जालिकः—बहुना जल्पितेन भाषितेन किं क उपयोग इत्यर्थः । गम्यमानक्रिया-
निरूपितकर्मत्वं । सः परोक्षः । कोऽपि पुरुष इति यावत् । हृदयेन अंतःकरणेन
'चित्तं तु चेतो हृदयं स्वांतं हन्मानसं मनः' इत्यमरः । यद्यदिति सामान्ये नपुंसकं ।
यं यं पदार्थमित्यर्थः । अथवा वस्तु इति विशेष्यं । यद्यद्वस्त्वित्यर्थः । 'नित्यवीप्सयोः'
इति वीप्सायां द्वित्वं । गुरोः देशिकस्य मंत्रप्रसादेन मंत्रश्चासौ प्रसादश्च । मंत्र
एव प्रसादः इत्यर्थः । तेन तत्तत् । अत्रापि यद्यदितिवत् व्यवस्था ज्ञेया ।
अहं इंद्रजालिकः दर्शयामीत्यन्वयः ॥ ९ ॥ अत्र पद्यद्वयेन इंद्रजालिको
मिथ्याग्निसंभ्रमोत्थापनेन वत्सराजस्य हृदयस्य सागरिका दशानां कुलां स्वशक्ति-

राजा—भद्र । तिष्ठ तावत् । काञ्चनमाले उच्यतां देवी । युष्मदीय
एवायमिन्द्रजालिकः । विजनीकृतश्चायमुद्देशः । तदागच्छ । सहिता-
वेव पश्यावः ।

काञ्च०—जं भद्रा आपणवेदिति । (इति निष्क्रम्य वासवदत्तया सह
प्रविशति ।) (क)

वासव०—कञ्जणमाले । उज्जिणीदो आअदोत्ति अत्थि मे तस्सिं
इन्द्रजालिए वक्खवादो । (ख)

काञ्च०—ण्णाभिउलवहुमाणो खलु एसो देवीए । ता एदु एदु
भट्ठिणी । (ग)

(इति परिक्रामतः)

वासव०—(उपसृत्य ।) जेदु अज्जउत्तो । (घ)

(क) यद्भर्ताज्ञापयतीति ।

(ख) काञ्चनमाले । उज्जयिनीत आगत इत्यस्ति मे तस्मिन्नेन्द्रजालिके पक्षपातः

(ग) नाभिकुलबहुमानः खलु एष देव्याः । तदेतु एतु भर्त्री ।

(घ) जयत्वार्यपुत्रः ।

माविष्कृतवान् । अतः व्यवसायाख्यमंगं । तदुक्तं—‘व्यवसायश्च विज्ञेयः प्रतिज्ञा-
हेतुसंभवः’ इति । राजा—भद्रेति । इन्द्रजालिकस्य संबोधनं । तदुक्तं भरतेन
‘सौम्य भद्रमुखेत्वेवं हे पूर्वं वाधमं वदेत्’ इति । तावत् अवधौ । वासवदत्ताऽऽगमन-
पर्यंतमिति भावः । इदं चाग्रिमग्रंथस्वारस्यालभ्यते । तदेवाह—काञ्चनमाले-
त्यादिना । देवी वासवदत्ता उच्यतां वक्तव्या । किमिति तदाह—युष्मदीय
इत्यादिना । युष्माकमयं युष्मदीयः । ‘त्यदादीनिच’ इति वृद्धसंज्ञायां ‘वृद्धाच्छः’
इति तस्येदमित्यर्थे छप्रत्ययः युष्मद्गामीय इत्यर्थः । अयं समीपवर्ती । अनेन अव-
श्यदर्शनार्हत्वं द्योतितं । नच भर्त्रा सह समुदाये उपवेशनं युक्तं इति चेत्तत्राह—
विजनीकृत इति । अयं उद्देशः देशः स्थलमिति यावत् । विगता जना यस्मात्
स विजनः च्विप्रत्ययांतस्य तस्य कृतशब्देन ‘कुगती’ति समासः । तत् इति अत्रैकांत-
त्वात् इन्द्रजालिकस्य त्वदीयग्रामस्थत्वाच्च आगच्छ एहि । संहितो मिलितावेवेत्यर्थः ।
पश्यावः दृश् धातोः ‘पाप्राध्मे’ इति पश्यादेशः । वर्तमानसामीप्ये भविष्यति लट् ।
द्रक्ष्याव इत्यर्थः । वासवद०—उज्जयिन्या इति उज्जयिनीतः आद्यादित्वात्पंच-
म्यंतात्तसिः । अपादाने चेयं पंचमी । इति हेतौ । मे तस्मिन् इन्द्रजालिके पक्षे पार्श्वे
पातः पतनं । अभिमान इति यावत् । ‘पक्षो मासार्धपार्श्वयोः’ इति त्रिकांडशेषः
काञ्चनमा०—तेन इन्द्रजालिकपक्षपातेन नाभिकुलबहुमानः नाभिकुलं क्षत्रियकुलं
तस्य बहुमानः आदरः । अथ यत्र सुहृदो क्षत्रिय नाभिः इति कोशप्रामाण्यात्

राजा—देवि बहुतरमनेन गर्जितम् । तदिहस्थावेव पश्याव-
स्तावत् ।

(वासवदत्तोपविशति ।)

राजा—भद्र प्रस्तूयतां बहुविधमिन्द्रजालम् ।

इन्द्र०—जं देवो आण्णवेदिति । (बहुविधं नाट्यं कृत्वा पिच्छिकां
भ्रामयन् ।) (क)

हरिहरवत्सप्पमुहं देवं दंसेमि देवराजं च ।

गणने वि सिद्धविज्जाहरवहुसत्थं च णच्चन्तम् ॥ १० ॥

(सर्वे सविस्मयं पश्यन्ति ।)

राजा—(ऊर्ध्वं दृष्ट्वा सनादवतरन् ।) आश्चर्यमाश्चर्यम् ।

वस०—अच्चरिअं अच्चरिअम् ।

(क) यदेव आज्ञापयतीति ।

हरिहरवत्सप्रमुखान्देवान्दर्शयामि देवराजं च ।

गगनेऽपि सिद्धविद्याधरवधूसार्थं च नृत्यन्तम् ॥

(ख) आश्चर्यं आश्चर्यम् ।

क्षत्रियसामान्यकुलादर इति प्रतीयते तथापि प्रकरणात् अत्र मातृक्षत्रियकुलाभि-
मान एव स्वारस्यं पुष्णाति । तत् मातृकुलाभिमानाद्धेतोः । एषः पुरोवर्ती । तत्
भर्तुः निकट प्राप्तत्वाद्धेतोः । राजा—अतिशयेन बहु बहुतरं 'द्विवचनेने'ति तरप् ।
गर्जितं शब्दितं । कथितं इत्यर्थः । तत् अनेनाऽतीव कथनाद्धेतोः । इह तिष्ठतस्तौ
इहस्थौ सुपीति कः । पश्यावः वर्तमानसामीप्ये भविष्यति लट् । तावदिति वाक्या-
लंकारे । राजा—प्रस्तूयतां उपक्रम्यतां बहुयः विधाः प्रकारा यस्य तत् । इन्द्रजालिकं
मायाविशेषं । इन्द्रजा०—बहुविधं अनेकप्रकारकं नाट्यं गात्रविक्षेपं पिच्छिकां
पूर्वोक्तां भ्रामयन् चालयन् । हरिः विष्णुः हरः रुद्रः ब्रह्मा च एते प्रमुखाः मुख्या
येषां तान् देवान् अमरांश्च । देवानां राजा देवराजः तं । इन्द्रमित्यर्थः । 'राजाहः
सखिभ्यष्टच्' इति टच् प्रत्ययः । गगनेऽपि आकाशेऽपि नृत्यतं नाट्यं कुर्वतं सिद्धाः
विद्याधराः इमे देवयोनिविशेषाः । यदुक्तममरसिंहेन—'विद्याधराप्सरसोयक्षरक्षो गंधर्व-
किन्नराः । पिशाचो गुह्यकः सिद्धो भूतोऽमी देवयोनयः' इति । तेषां बन्धुः स्त्रियः
'वधूर्जाया लुपा स्त्री च' इत्यमरः । तासां सार्थं समूहं दर्शयामि ॥ १० ॥ सर्वे
राजा प्रधानादयश्च सविस्मयं । विस्मयकारणं तु बहुतरपुण्यपाकेनापि येषां दर्शनं
दुर्लभं तेऽत्र अनेन एकसमयावच्छेदेनाऽऽनीयतं इति । राजा—ऊर्ध्वं दृष्ट्वा ऊर्ध्वं
विलोक्य आसनात् पीठात् अवातरन् । राजा—आश्चर्यं आश्चर्यम् । आश्चर्य-
माश्चर्यं संप्रमे द्विशक्तिः । विदूष०—आश्चर्यमाश्चर्यमिति अत्रापि पूर्ववदेव द्वित्वं ।

राजा—देवि पश्य ।

एष ब्रह्मा सरोजे रजनिकरकलाशेखरः शंकरोऽयं

दोर्भिर्देत्यान्तकोऽसौ सधनुरसिगदाचक्रचिन्हैश्चतुर्भिः ॥

एषोऽप्यैरावतस्थस्त्रिदशपतिरमी देवि देवास्तथान्ये

नृत्यन्ति व्योम्नि चैताश्चलचरणरणनूपुरा दिव्यनार्यः ॥ ११ ॥

वास०—अच्चरिअं अच्चरिअं । (क)

वस०—हा दासीए उत इन्द्रजालिअ । किं एदेहिं देवेहिं
अच्छराहिं च दंसिदाहिं । जइ दे इमिणा परितुङ्गेण कज्जं ता दंसेहि
साअरिअं । (ख)

(क) आश्चर्य आश्चर्यम् ।

(ख) आः दास्याः पुत्र इन्द्रजालिक । किमेतैर्देवैरप्सरामिश्र दर्शितैः । यदि
ते अनेन परितुष्टेन कार्यं तद्दर्शय सागरिकां ।

राजा—किं पश्य । तदाह—एषेत्यादिना । एषः सरसि अजनीति सरोजं कमलं
तस्मिन् ब्रह्मा ब्रह्मदेवः । दृश्यते इति शेषः । अयं सन्निकृष्टः । रजनिं रात्रिं करोतीति
रजनिकरः ‘कृजो हेतुताच्छील्यानुलोम्येषु’ इत्यनेन हेतौ द्योत्ये टप्रत्ययः । तस्य या
कला षोडशभागः शेखरः शिरोभूषणं यस्य ‘शिखास्वापीडशेखरौ’ इत्यमरः । तादृशः
शंकरः शिवः दृश्यत इत्यर्थः । एवमग्रेऽपि यथायथं दृशिक्रियाया अन्वयो योज्यः ।
असौ पूर्वोक्ताभ्यां किंचिद्विप्रकृष्टः । स धनुरसिगदाचक्रचिह्नैः धनुः शार्ङ्गं अस्तिः
नन्दकनामा गदा कौमोदकीनाम्नी चक्रं सुदर्शननामकं तान्येव चिह्नानि लक्ष्माणि
विष्णुत्वबोधकानि तैः सहिताः तथोक्ताः तैः चतुर्भिः चतुःसंख्याकैः दोर्भिः भुजैः
उपलक्षितः दैत्यानामसुराणां अंतकः नाशकः । विष्णुरित्यर्थः । ऐरावते अभ्रमातंगे
‘ऐरावतोऽभ्रमातंगैरावणाभ्रमुवल्लभाः’ इत्यमरः । तस्मिन् तिष्ठतीति ऐरावतस्थः
सुपीति कः । एषोऽपि समीपतरवर्त्यपीत्यर्थः । अपिः समुच्चये । त्रिदशपतिः
तृतीया यौवनावस्थाख्या दशा सदा येषां ते त्रिदशाः त्रिशब्दस्य तृतीयार्थता
त्रिभागवत् । त्रिदश वा ‘संख्ययाव्यया’ इत्यादिना बहुव्रीहिः । ‘बहुव्रीहौ संख्येये’
इति डच् । जन्मसत्ताविनाशाख्यास्तिस्रो दशा येषामिति वा । तेषां पतिः स्वामी
इन्द्र इत्यर्थः । हे देवि, हे वासवदत्ते, तथा पूर्वोक्तप्रकारेण अमी किंचिद्विप्रकृष्टदेशे
दृश्यमानाः अन्ये पूर्वोक्तदेवेभ्य इतरे । दृश्यंत इत्यर्थः । चः समुच्चये । व्योम्नि आ-
काशे एताः समीपतरवर्तिन्यः चलाः नर्तनप्रवृत्तत्वाच्चंचलाः ये चरणाः पादाः तेषु
रणंतः शब्दं कुर्वतः नूपुराः मंजीराः यासां ‘मंजीरो नूपुरोऽस्त्रियां’ इत्यमरः ।
दिवि भवाः दिव्याः दिगादित्वाद्यत् । ताश्चता नार्यः स्त्रियः । अप्सरस इत्यर्थः । दृश्यंते
इति शेषः । सगंधरा वृत्तं अत्र पांचालीरीतिः । प्रसादगुणः ॥ ११ ॥ विदूष०—
आः इति कोपे । दासीए उत इन्द्रजालिके इति अल्लखन । वाक्यं वा । एतैः

Digitized by eGangotri Trust
(ततः प्रविशति वसुधरा ।)

वसुं०—(राजानमुपसृत्य ।) जेदु जेदु भट्टा । अमच्चजोअन्धराअणो देवस्स चलणजुअले इदं विण्णवेदि । एसो कखु विक्रमवाहुणा पहाण-
मच्चो वसुभूदी अणुप्पेसिदो । ता अरिहसि देव इमसिं एव सुन्दरमुहु-
त्तए पेक्खिदुं । अहंपि कज्जसेसं समप्पिअ आअदो जेव । (क)

वासव०—अज्जउत्त चिट्ठदु दाव इन्दजालं । माउलकुलादो
अज्जो अमच्चपधाणो वसुभूदी आअदो । ता एदं दाव पेक्खिदु
अज्जउत्तो । (ख)

(क) जयतु जयतु भर्ता । अमात्ययौगन्धरायणो देवस्य चरणयुगल इदं
विज्ञापयति । एष खलु विक्रमवाहुना प्रधानामात्यो वसुभूतिरनुप्रेषितः । तद-
र्हसि देव अस्मिन्नेव सुन्दरमुहूर्ते प्रेक्षितुम् । अहमपि कार्यशेषं समाप्यागत
एव ।

(ख) आर्यपुत्र तिष्ठतु तावदिन्द्रजालम् । मातुलकुलादार्योऽमात्यप्रधानो वसु-
भूतिरागतः । तदेनं तावत्प्रेक्षतामार्यपुत्रः ।

पुरोवर्तिभिः देवैः अमरैः दर्शितैः किं । क उपयोग इत्यर्थः । तथा दर्शिताभिः
अप्सरोभिः स्वर्वेश्याभिः वा किं क उपयोगः न कोप्युपयोग इत्यर्थः । यदि पक्षां-
तरे । ते तव एतेन वत्सराजेन परितुष्टेन संतुष्टेन कार्यं फलं द्रव्यप्राप्तिरूपं तर्हि
सागरिकां रत्नावलीं दर्शय । ततः विदूषकभाषणानंतरं । वसुंधरा एतन्नाम्नी वेत्र-
वती प्रविशतीत्यर्थः । वसुंधरा—भर्ता जयतु इत्यन्वयः । अमात्ययौगंधरायणः
अमात्यः सचिवः सचासौ यौगंधरायणश्च एतन्नामा विज्ञापयति । किमिति
तदाह—एष इत्यादिना । एषः समीपवर्ती खल्विति वाक्यालंकारे । विक्रम-
वाहुना सिंहलेश्वरेण कंचुकिना सह अनुप्रेषितः प्रेरितः वसुभूतिः एतन्नामा सिंहले-
श्वरस्य सचिवः । तत् सिंहलेश्वरेण प्रेषितत्वाद्धेतोः । एनं वसुभूति । हे देव वत्सराज,
अस्मिन्नेव इदानीमेवेत्यर्थः । सुमुहूर्ते शोभनः मुहूर्तः तस्मिन् प्रेक्षितुं अवलोकितुं
अर्हसि योग्योऽसि 'शकधृष' इत्यादिना तुमुन् प्रत्ययः । अहमपि यौगंधरायणोऽपि
कार्यस्य कृत्यस्य शेषः अवशेषभागः समाप्य पूरयित्वा आगतः 'गत्यर्थकर्मकैत्यनेन
कर्तरि क्तः । एव शब्दः शीघ्रागमनद्योतकः । वासव०—प्रेक्षणं इंद्रजालिकमायाप्रेक्षण-
मित्यर्थः । तिष्ठतु अस्तु इदानीमलमित्यर्थः । तावदिति वाक्यालंकारे । मातुलकुलात्
मातुलगृहात् । अथ प्रधानः कर्मसहायः अमात्यः धीसहायः एतादृशो यो वसुभूतिः
एतन्नामा । यद्यपि 'महामात्राः प्रधानानि' इति कोशे प्रधानशब्दस्य नपुंसकत्वमुक्तं
तथापि 'महामात्रः प्रधानः स्यात्' इति पुंस्कांडे बोधालितात् पुंस्त्वमपि । कर्म
सचिवः धीसचिवोऽपि प्रधानः । आगतः अत्राति शेषः । तत् एतस्याऽत्रा-

राजा—यथाह देवी । (इन्द्रजालिकं प्रति ।) भद्र विश्राम्यतामिदानीम् ।

इन्द्र०—(पुनः पिच्छिकां भ्रामयति ।) जं देवो आणवेदिति । (निष्कामन् ।) एको उण मह खेलणओ अवस्सं देवेण पेक्खिदव्वो । (क)

राजा—भद्र एवं द्रक्ष्यामः ।

वासव०—कञ्चणमाले । गच्छ तुमं । देहि से पारितोसिअं । (ख)

काञ्च०—जं देवी आणवेदिति । (इन्द्रजालिकेन सह निष्कान्ता ।) (ग)

राजा—वसन्तक । प्रत्युद्गम्य प्रवेश्यतां वसुभूतिः ।

वस०—जं भट्टा आणवेदिति । (इति निष्कान्तः ।) (घ)

(ततः प्रविशति वसन्तकेन प्रत्युद्गम्यमानो वसुभूतिर्वाभ्रव्यश्च ।)

वसुभूतिः—(समन्तादवलोक्य ।) अहो वत्सेश्वरस्यानुभावः । तथाहि ।

आक्षिप्तो जयकुञ्जरेण तुरगान्निर्वर्णयन्वल्लभा-

न्संगीतध्वनिना हतः क्षितिभृतां गोष्ठीषु तिष्ठन्क्षणम् ॥

(क) यद्गताज्ञापयतीति । एकं पुनर्मम खेलनमवश्यं देवेन प्रेक्षितव्यम् ।

(ख) काञ्चनमाले । गच्छ त्वम् । देह्यस्य पारितोषिकम् ।

(ग) यद्देव्याज्ञापयतीति ।

(घ) यद्गताज्ञापयति ।

गमनाद्धेतोरित्यर्थः । राजा—यथाह देवीति । तथा क्रियते इति शेषः । अत एवाह—भद्रेत्यादि । इदानीं सांप्रतं विश्राम्यतां समाप्यतां विपूर्वकाच्छ्रमधातोर्णिजंतात्कर्मणि लोट् । अत्र यथा मित्वाद्भस्वो न तथाऽऽवेदितं प्राक् । इन्द्रजा०—पुनः पिच्छिकां भ्रामयति । पूर्वं कृतस्य दिशां बंधस्य इदानीं विमोकार्थं पिच्छिकाभ्रामणं । निष्कामन् गच्छन् । निस् पूर्वकात्कमेः लटि शतरि 'क्रमः परस्मैपदेषु' इति दीर्घः । खेलः खेलनं प्रेक्षितव्यः विलोकयितव्यः । राजा—एवं यथा त्वदुक्तं तथेल्यर्थः । तदेव शब्देन स्पष्टयति—द्रक्ष्याम इति । वासवद०—देह्यस्येति अस्येति संप्रदानस्य शेषत्वविवक्षायां षष्ठी । पारितोषिकं व्याख्यातमिदं । चेटी—यद्देवी आज्ञापयति तत्करोमीति शेषः । राजा—प्रत्युद्गम्य अभिमुखं गत्वा वसुभूतिः एतन्नामा सिंहलेश्वरप्रधानः । प्रवेश्यतां आनीयतामित्यर्थः । ततः विदूषकगमनानंतरं । वसंतकेन प्रत्युद्गम्यमानः संमुखगम्यमानः वसुभूतिः प्रधानः बाभ्रव्यः कंचुकी च । वसुभूतिः—समंतात् आसमंतात् । अहो इति आश्चर्यं । वत्सेश्वरस्य । अनुभावः प्रभावः । अहो आश्चर्यकारक इत्यर्थः । तथाहि प्रभावमेव वर्णयति वल्लभान् दयितान् 'दयितं वल्लभं प्रियं' इत्यमरः । मनोज्ञानिति यावत् ।

सद्योविस्मृतसिंहलेशविभवः कक्षाप्रदेशेऽप्यहो

द्वाःस्थेनैव कुतूहलेन महता ग्राम्यो यथाहं कृतः ॥ १२ ॥

वाभ्रव्यः—वसुभूते । अद्य खलु चिरात्स्वामिनं द्रक्ष्यामीति यत्स-
त्यमानन्दातिशयेन किमप्यवस्थान्तरमनुभवामि । कुतः ।

विवृद्धिं कम्पस्य प्रथयतितरां साध्वसवशा-

दविस्पष्टां दृष्टिं तिरयति पुनर्वाप्पसलिलैः ॥

रगान् अश्वान् निर्वर्णयन् निध्यायन् पश्यन्निति यावत् । 'निर्वर्णनं तु निध्यानं दर्शनालोकेक्षणं' इत्यमरः । सर्वत्र वक्ष्यमाणं अहमिति विशेष्यं संबध्यते । जयस्य विजयस्य कुंजः हस्तिहनुः तदंतो वा सोऽस्यास्तीस्ति कुंजरः हस्ती 'कुंजो-
स्त्रियां निकुंजेपि हनौ दंतोऽपि हस्तिनां' इति मेदिनी । 'खमुखकुंजेभ्य' इति मत्व-
र्थीयो रप्रत्ययः । तेन आक्षिप्तः आकृष्टः । यावदश्वसौंदर्यमवलोकयामि तावत् तद-
तिशायिजयकुंजरेण मनोपहतमित्यर्थः । क्षितिं पृथ्वीं विभ्रति धारयन्ति पोषयन्ति वा
क्षितिभृतः राजानः तेषां गोष्ठीषु सभासु । मंडलेष्विति यावत् । क्षणं क्षणमात्रं
तिष्ठन् तच्छोभावलोकनार्थमित्यर्थः । संगीतस्य गेयस्य रवः शब्दः तेन हतः । आकृष्ट
इत्यर्थः । अत्र मुख्यमाकर्षणं श्रवणेन्द्रियद्वारा मनस एव । वसुभूतौ तु तादात्म्यापन्न-
त्वेन आरोपितं । एवं सर्वत्र ज्ञेयं । अहो इति आश्चर्यं । यत्र पादप्रक्षेपं कृत्वा गृह-
मध्ये प्रवेश्यते तादृशः गृहस्य प्रकोष्ठभागः कक्ष्या 'कक्ष्या प्रकोष्ठे हर्म्यादेः' इत्य-
मरः । तस्याः प्रदेशे स्थले । गृहैकदेशेऽपि एवं स्थितिः मुख्यगृहे किमु वक्तव्यं इति
बोधनार्थमपि शब्दः । सद्यः सपदि । अवलोकनक्षणे इत्यर्थः । विस्मृतः स्मरणाभावं
प्राप्तः सिंहलेशस्य सिंहलाधिपस्य विभवः ऐश्वर्यं येन तादृशः । यथा महाप्रकाश-
दर्शने अल्पप्रकाशस्तुच्छो भवति तद्वन्महैश्वर्यदर्शनेन सिंहलेश्वरस्यैश्वर्यं विस्मृतमि-
त्यर्थः । द्वारि तिष्ठतीति द्वाःस्थं तेन महता अतिशयितेन श्रेष्ठेन वा कुतूहलेन कौतुक-
कारिवस्तुजातेनेत्यर्थः । यथा ग्रामे भवः ग्राम्यः दिगादित्वाद्यत् । स यथा नगरे
चकितो भवति तथाऽहं वसुभूतिः कृतः । अत्रोदात्तालंकारः । शार्दूलविक्रीडितं
॥ १२ ॥ वाभ्रव्यः—अद्य अस्मिन्नहनि चिरात् चिरकालेन स्वामिनं पतिं ।
वत्सराजमिति यावत् । द्रक्ष्यामि अवलोकयिष्यामि । यत् इति हेतौ । यस्माद्रक्ष्यामि
इति तस्माद्धेतोः । आनंदातिशयेन आनंदस्य आह्लादस्य अतिशयः आधिक्यं तेन
किमपि अनिर्वचनीयं अन्याऽवस्था अवस्थांतरं अन्यार्थकेनाऽंतरशब्देन मयूरव्यं-
सकादित्वात्समासः । अनुभवामीति सत्यं न मृषेत्यर्थः । कुतः कस्माद्धेतोः किं
शब्दात्तसिः । 'कुतिहोः' इति कुरादेशः । अद्य निजराजदर्शनं भविष्यति अतः
इदानीं किमप्यवस्थांतरं संपन्नं तत् कथं निर्णयते इत्यर्थः । तदेव अवस्थांतरं दर्श-
यति—विवृद्धिमित्यादिना । हि यस्मात्कारणात् । हेतौ हि शब्दः 'हि हेतावधधारणे'
इत्यमरः । मम वाभ्रव्यस्य । परितोषः राजदृशेनान्यादंतोष इत्यर्थः । अद्य अस्मि-
न्नहनि । जरायाः विस्त्रसायाः 'विस्त्रसा जरा' इत्यमरः । सहायस्य सहकारिणः

स्खलद्वर्णी वाणीं जडयतितरां गद्गदतया

जरायाः साहाय्यं मम हि परितोषोऽद्य कुरुते ॥ १३ ॥

वसन्त०—(अग्रे भूत्वा ।) एदु एदु अमच्चो । (क)

वसु०—(विदूषकस्य कण्ठे रत्नमालां दृष्ट्वापवार्य ।) बाभ्रव्य जाने सैवेयं
रत्नमाला या देवेन राजपुत्र्यै प्रस्थानसमये दत्तेति ।

(क) एतु एतु अमात्यः ।

भावः साहाय्यं 'सहायाद्वा' इति पक्षेऽप्यञ् । सहायकमित्यर्थः । कुरुते रचयती-
त्यर्थः । परितोषकृतं जरायाः साहायकमेव त्रिभिश्चरणैर्द्रव्यति । साध्वसस्य भयस्य
वशात् अधीनत्वात् कंपस्य वेपथोः 'अथ वेपथुः कंप' इत्यमरः । विशेषेण वृद्धिः
विवृद्धिः तां 'कुण्ठति प्रादयः' इति समासः । प्रथयतितरां अतिशयेन विस्तारयती-
त्यर्थः । प्रथ प्रख्याने इत्यस्मात् णिजंतात् लट् । तिङ्श्चेति तरप् । किमेत्तिङ्ययेति
तरवंतादाम् । जरया अंगे कंप उत्पद्यते तस्य भीतिनिमित्तककंपेन विवर्धनाज्जरा-
साहाय्यं । तथा न विस्पष्टां स्वच्छां इति अविस्पष्टां । मंदामित्यर्थः । दृष्टिं अवलो-
कनं दृशं वा 'दृष्टिर्ज्ञानेऽक्षिणदर्शने' इत्यमरः । पुनः भूयः । बाष्पसलिलैः बाष्पाप्येव
सलिलानि उदकानि तैः । यद्यपि बाष्पशब्दो नेत्रोदकवाची इति उदकपदं व्यर्थं
तथापि 'विशिष्टवाचकानां पदानां' इत्यादि प्रागुक्तन्यायेन अत्र बाष्पशब्दस्य नेत्रो-
त्पन्नत्वमेवार्थः । तथाच बाष्पसलिलैस्तिरयति अंतर्दधातीत्यर्थः । तिरश्चब्दात् तत्क-
रोतीति णिच् । इष्टवद्वावादिलोपः । अत्र जरया दृष्टेर्माद्यं प्राप्तं बाष्पसलिलैर्दृष्टेरा-
च्छादनात्तु मंदत्वाधिक्यसंपादनेन जरासाहाय्यं । स्खलंतः संचलंतः । अस्पष्टं
बहिः पतंत इत्यर्थः । वर्णाः अकारादयो यस्यां भग्नदंतस्य वर्णाः स्खलंत उत्पद्यन्ते इति
प्रसिद्धं । एतादृशीं वाणीं वाचं 'शीर्वाग्वाणी सरस्वती' इत्यमरः । गद्गदतया
आनंदातिरेकादिना वाक्स्खलनस्यानुकरणं । अथवा गद्गदमिति वाक्स्खलनवाचकं
प्रातिपदिकमेव अतएव 'गद्गद वाक्स्खलने' इति कंडूादिषु उक्तं । कंडूादयो हि
द्विधा—धातवः प्रातिपदिकानि च । स्पष्टं चैतत् कंडूादिप्रक्रियायां सिद्धांतकौमुद्यां ।
तथाच गद्गदतया इत्यस्य स्खलनेनेत्यर्थः । जडयतितरां अतिशयेन जडां करोती-
त्यर्थः । अत्रापि पूर्ववत् जडशब्दाणिजंतात् तिङंतात्तरवंतादाम् । अत्र भग्नदंत-
त्वेन वाण्याः स्खलद्वर्णत्वेऽपि आनंदातिरेकेण जाड्यकरणाज्जरासाहाय्यं । शिखरिणी-
वृत्तं । अत्र वृद्धावस्थया पूर्वमेव सिद्धस्य कंपादेः परितोषोत्पन्नसाध्वसादिना गुणोत्क-
र्षवर्णनात् अनुगुणालंकारः । तदुक्तं 'प्राक्सिद्धत्वगुणोत्कर्षोऽनुगुणः परसंनिधेः'
॥ १३ ॥ विदू०—अग्रे अग्रभागे भूत्वा । तमानेतुमभिगमनं कृत्वेत्यर्थः । एतु
एतु इति आदरद्योतनार्थं । लौकिकोक्त्या द्विवचनं । वसुभूतिः—विदूषकस्य
वसंतकस्य कंठे गले रत्नमालां सागरिकादत्तां । देवेन विक्रमबाहुना राजपुत्र्यै रत्ना-
वलीनामिकायै प्रस्थानसमये रत्नमालां दत्तां । अपर्णिता सैवेयं इति

वाभ्र०—अमात्य । अस्ति सादृश्यम् । तत्किं वसन्तकं पृच्छामि प्राप्तिमस्याः ।

वसु०—वाभ्रव्य । मा मैवम् । महति राजकुले रत्नबाहुल्यात् दुर्लभो भूषणानां संवादः ।

वसु०—भो एसो महाराओ । ता उवसप्पदु अमच्चो । (क)

वसु०—(उपसृत्य ।) विजयतां महाराजः ।

राजा—(उत्थाय ।) अभिवादये ।

वसु०—अतिश्रेयांस्त्वं भूयाः ।

राजा—आसनमासनमार्याय ।

वसन्त०—(आसनमादाय ।) भोः एदमासणं । उवविसदु अमच्चो ।

(क) भो एष महाराजः । तदुपसर्पत्वमात्यः ।

(ख) भोः इदमासनम् । उपविशत्वमात्यः ।

जाने प्रत्यभिज्ञां गतोस्मीत्यर्थः । वाभ्र०—अमात्य वसुभूते, सादृश्यं तौल्यं विक्रम-
बाहुदत्ताया एतस्याश्च सादृश्याद्धेतोः अस्याः वनमालायाः प्रभवं प्राप्तिकारणं जन्म-
हेतु 'प्रभवो जन्महेतौ स्याज्जलमूले पराक्रमे । ज्ञानस्य चादिमस्थाने' इति मेदिनी ।
वसन्तकादवगच्छामि किं जानामि किं । वसुभूतिः—एवं रत्नमालिकाप्राप्तिप्रश्नकरणं ।
मा निषेधे । संभ्रमे द्विरुक्तिः । निषेधः कुत इति चेत्तत्राह—महतीत्यादिना ।
महति सुसमृद्धिनि इत्यर्थः । राजकुले रत्नानां बाहुल्यात् प्रभूतत्वादित्यर्थः । रत्नबाहु-
ल्यादित्यत्र 'पूरणेति निषेधस्तु न भूषणानां अलंकाराणां संवादः सादृश्यं दुर्लभः
दुष्प्रापः न । रत्नबाहुल्यात् तत्तुल्यमन्यदपि संभवेदित्यर्थः । विदू०—राजान-
मुद्दिश्येति । वक्षीति शेषः । तेन उद्दिश्येति क्त्वाप्रत्ययोपपत्तिः । एषः समीपतर-
वर्तित्यर्थः । वत्साधिपः वत्सराज इत्यर्थः । तत् वत्सराजस्य समीपवर्तित्वाद्धेतोः ।
अमात्यः वसुभूतिः उपसर्पतु समीपं गच्छतु । वसुभू०—देवो वत्सराजः जयतु
उत्कर्षं प्राप्नोतु 'आशिपि लिङ्ग्लोटौ' इति आशिपि लोट् । आदराद्विरुक्तिः । अत्र
वसुभूतेर्वयसाऽऽधिक्यादाशीर्वादः । अतएव राज्ञा कृतमभिवादनमपि संगच्छते ।
राजा—उत्थायेति । 'ऊर्ध्वं प्राणायुत्कामंति यूनः स्थविर आयति । प्रत्युत्थान-
नाभिवादाभ्यां पुनस्तान्प्रतिपद्यते' इति वचनात् राज्ञः उत्थानमभिवादनं च । अभि-
वादये नमस्करोमीत्यर्थः । वसुभू०—अतिशयितं श्रेयः कल्याणं यस्य स श्रेयान्
एतादृशस्त्वं भूयाः भवेत्यर्थः । अतिश्रेयानित्यत्र 'इयसश्च' इति निषेधान्न कप् ।
राजा—आर्याय वसुभूतये आर्येति 'ब्राह्मणैः सचिवो वाच्यो ह्यमात्यः सचिवेति वा ।
शेषैरन्यैर्जनैर्वाच्यो हीनैरायैति नित्यशः' इति भरतात् । आसनं पीठं संभ्रमे द्वि-
रुक्तिः । तादर्थ्यं चतुर्थी । दीयते इति आसनमासनादर्थः । संप्रदानत्वं । विदू०—
आसनमादायेति । अत्रापि ब्रवीति इति अध्याहृतक्रियामादाय ल्यप् उप-

(वसुभूतिरुपविशति ।)

वाभ्र०—देव । वाभ्रव्यः प्रणमति ।

राजा—(पृष्ठे हस्तं दत्त्वा ।) वाभ्रव्य, इत आस्यताम् ।

वस०—अमच्च । एसा देवी वासवदत्ता पणमदि । (क)

वासव०—अज्ज । पणमामि । (ख)

वसु०—आयुष्मति । वत्सराजसदृशं पुत्रमामुहि ।

(सर्वं उपविशन्ति ।)

राजा—आर्य वसुभूते । अपि कुशलं तत्रभवतः सिंहलेश्वरस्य ।

वसु०—(ऊर्ध्वमवलोक्य निःश्वस्य च ।) देव । न जाने किं विज्ञापयामि मन्दभाग्यः । (अधोमुखस्तिष्ठति ।)

वासव०—(सविषादमात्मगतम् ।) हृद्धी हृद्धी । किं दाणिं वसुभूदी कथइस्सदि ।

(क) अमाल्य । एषा देवी वासवदत्ता प्रणमति ।

(ख) आर्य । प्रणमामि ।

(ग) हा धिक् हा धिक् । किमिदानीं वसुभूतिः कथयिष्यति ।

पत्तिः । भोः इति संबोधने अव्ययं । एतत्संनिवृत्तं आसनं पीठं अमाल्यः वसुभूतिः उपविशतु इत्यर्थः । राजा—पृष्ठे हस्तं दत्त्वेति । इदं च प्रोत्साहनार्थं । इतः एतस्मिन् स्थाने इत्यर्थः । आस्यतां उपविश्यतां । इत उत्तरं 'कंचुकीत्यादि, वाभ्रव्यः प्रणमति' इत्यंतः पाठः अयुक्तः, उपविशन् प्रणमति इत्यस्याऽसंगतेः । किंच वाभ्रव्येण नमस्कारे कृते ततो देव्या किमप्यनुक्तेश्च प्रत्युत देवीकृतवसुभूतिनमस्कारस्यैतद्विरोधित्वाच्च । नहि नमस्कुर्वतमनादत्य अन्यस्य नमस्कार उचितः इति दिक् ।

विदूष०—अमाल्य वसुभूते एषा निकटवर्तिनी । वासव०—आर्य वसुभूते, । आर्येति अत्र प्रमाणं 'शेपैरन्यैर्जनैर्वाच्यो हीनैरार्येति नित्यशः' इति प्रागुक्तं । वसुभूतिः—आयुष्मति अतिशयितमायुर्यस्याः सेति भूम्नि मतुप् । तसौ मत्वर्थेति भसंज्ञायां अपदांतत्वात्पलं । वत्सराजसदृशं वत्सराजतुल्यं । राजा—तत्रभवतः पूज्यस्य सिंहलेश्वरस्य विक्रमबाहोः । अपि प्रश्ने । कुशलमस्ति किमित्यर्थः । वसु०—ऊर्ध्वमवलोक्येति । वक्तव्यविषयविचारो ध्वन्यते । निःश्वस्येति अनेन दुःखितत्वं बोध्यते । प्रियनिवेदनाहंस्याऽप्रियनिवेदनमनुचितमित्याह—देवेत्यादिना । हे देव वत्सराज, मंदं अल्पं भाग्यं दैवं यस्य । हतभाग्य इत्यर्थः । 'मूढात्पापटुनिर्भाग्या मंदा' इत्यमरः । अहमित्यध्याहारलभ्यं । अतएव विज्ञापयामीति उत्तमपुरुषः । किं विज्ञापयामि किं कथयामि । इति न जाने इत्यर्थः । अनेन दुःखातिशयात् किमपि वक्तुं न शक्यते इत्युक्तं भवति । दुःखातिशयमेव अभिनयति—अधोमुखस्तिष्ठतीति । वासव०—सविषादं सखेदं । खेदमेव दर्शयति—

राजा—वसुभूते कथय । किमेवं मां पर्याकुलयसि ।

वाभ्र०—(अपवार्य । चिरमपि स्थित्वा ।) यत्कथनीयं तदिदानीमेव कथ्यताम् ।

वसु०—(सास्त्रम् ।) देव न शक्यं निवेदयितुं । तथाप्येष कथयामि मन्दभाग्यः । यासौ तत्रभवतः सिंहलेश्वरस्य दुहिता रत्नावली नामा-
युष्मती सिद्धादेशेनादिष्टा योऽस्याः पाणिग्रहणं करिष्यति स सार्वभौमो
राजा भविष्यतीति ।

राजा—ततस्ततः ।

वसु०—तत्प्रत्ययादयार्थं यौगन्धरायणेन बहुशः प्रार्थ्यमानापि
सा सिंहलेश्वरेण वासवदत्तायाश्चित्तस्वेदं परिहरता न दत्ता ।

राजा—(अपवार्य ।) देवि । किमिदमिदानीमलीकं त्वदीयमातुला-
मात्यः कथयति ।

हा धिगित्यादिना । हेति विषादे । धिगिति निंदायां । इदानीं सांप्रतं । वसु-
भूतिः किं कथयिष्यतीत्यन्वयः । किं दुःखकारकं वर्तमानं यस्य कथनसमयेपि एतस्य
एतादृशं दुःखं जायते । राजा—कथयेति प्रार्थनायां लोट् । एवं पूर्वोक्तप्रकारेण ।
मां किं पर्याकुलयसि । वाभ्रव्यः—चिरमपि कियत्कालपर्यन्तमित्यर्थः । यत् वृत्त-
मित्यर्थः । कथनीयं वर्णनीयं कथ्यतां प्राप्तकाले लोट् । वसुभू०—सास्त्रमिति ।
सवाष्पमित्यर्थः । देव वत्सराज । निवेदयितुं 'शकधृषे'त्यादिना तुमुन् । तथापि
कथनाशक्यत्वेपि । मंदभाग्योऽहं कथयामीत्यर्थः । किं तावत् कथनीयं तदाह—
यासावित्यादिना । नामेल्यव्ययं प्रसिध्यर्थे । प्रसिद्धेत्यर्थः । 'नामप्राकाश्यसं-
भाव्ये'त्यमरः सिद्धस्य आदेशेन आब्रूया आदिष्टा कथिता । किमादिष्टा तदाह—
योऽस्या इत्यादिना । पाणिग्रहणं विवाहमित्यर्थः । सर्वभूमेरीश्वरः सर्वभूमौ विदितो
वा सार्वभौमः 'सर्वभूमिपृथिवीभ्यामणजौ' इत्यण् । अनुशतिकादित्वादुभयपद-
वृद्धिः । अभेदं रत्नावल्या लाभानुकूलाभिजनप्रकाशिना प्रसंगाद्गुरुकीर्तनेन प्रसंगा-
ख्यमवमर्शसंवेरंगं 'गुरुकीर्तनं प्रसंगः' इत्युक्तेः । राजा—ततस्तत इति संप्रमे
द्विरुक्तिः । वसुभूतिः—तस्य सिद्धादेशस्य संबन्धि प्रत्ययाद्विश्वासात् 'प्रत्ययोऽ-
धीनशपथज्ञानविश्वासहेतुषु' इत्यमरः । हेतौ पंचमी । सिद्धादेशविश्वासाद्धेतोरि-
त्यर्थः । आर्याय वत्सराजाय इति आर्यार्थं 'अर्थेन नित्यसमासो विशेष्य-
लिंगता च' इति साधुः । सामान्ये नपुंसकं । यौगन्धरायणेन एतन्नामकेन भवदी-
यामात्येन बहुशः बहुवारं 'बह्वलपार्थाच्छस्कारकादिति' शस् प्रत्ययः । प्रार्थ्यमा-
नाऽपि याच्यमानाऽपि सा रत्नावली सिंहलेश्वरेण विक्रमाग्रहता न दत्ता नार्पिता ।
कृतो न दत्तेत्याशंकायां वासवदत्ताया इत्यादिना । हेतुगर्भविशेषणेन सिंहले-

वास०—(विमृश्य ।) अज्जउत्त । अहं वि ण आणामि को एत्थ अलिअं मन्तेदि । (क)

वस०—ताए किं संवुत्तम् । (ख)

वसु०—ततो लावाणकेन बन्धिना देवी दग्धेति वार्तामुत्पाद्य देवेन तदन्तिकं बाध्रव्यः प्रहितः । पुनरपि सा प्रार्थिता च । ततस्तत्र भवता सिंहलेश्वरेण चिन्तितम् । देवेन सहास्माकं संबन्धलोपो मा भूदिति दत्ता सा रत्नावली देवाय प्रतिपादयितुमस्माभिरानीयमाना समुद्रे यानभङ्गान्निमग्ना । (इति रुद्रबधोमुखस्तिष्ठति ।)

वासव०—(साध्वम् ।) हा हृदस्मि मन्दभाङ्गी । हा बहिणिण् रअ-

(क) आर्यपुत्र अहमपि न जानामि कोऽत्रालीकं मन्त्रयते ।

(ख) तस्याः किं संवृत्तम् ।

श्वरं विशिनष्टि—वासवदत्ताया चित्तखेदं अंतःकरणदुःखं । सपत्नीनां परस्परं चित्तखेदः लोके प्रसिद्ध एव परिहरता दूरीकुर्वता । एतादृशेन सिंहलेश्वरेणेत्यर्थः । राज्ञा वत्सराजेन रत्नावल्याः पाणिग्रहणे कृते वासवदत्तायाः सपत्न्युत्पादनेन अंतःकरणदुःखं माभूत् अतो न दत्तेत्यर्थः । राजा—अलीकं अनृतं 'अलीकं लप्रियेऽनृते' इत्यमरः । तवायं लदीयः 'वृद्धाच्छः' इति छप्रत्यये कृते 'प्रत्ययोत्तरपदयोश्च' इति त्वादेशः । स चासौ मातुलः विक्रमबाहुः तस्य अमात्यः वसुभूतिः । वास०—विमृश्य विचार्य गम्यमानक्रियापेक्षत्वात्प्रत्ययः । एतयोरिति अत्र निर्धारणे सप्तमीयं । युवयोर्मध्ये इत्यर्थः । अलीकं अनृतं मन्त्रयते वदति, तत् अहमपि न जानामीत्यन्वयः । विदूष०—तस्याः रत्नावल्याः किं संवृत्तं किं जातमित्यर्थः । वसुभूतिः—ततः यदा सिंहलेश्वरेण न दत्ता तदनंतरमित्यर्थः । लावाणके एतन्नामकदेशे भवः लावाणकः 'तत्र भवः' इत्यण् । तेन देवी वासवदत्ता दग्धा भस्मीभूता इति वार्ता प्रवृत्तिमुत्पाद्य । प्रकटीकृत्येत्यर्थः । देवेन वत्सराजेन भवता तदन्तिकं सिंहलेश्वरांतिकं । बाध्रव्यः इदानीं समीपवर्ती यो बाध्रव्यः स इत्यर्थः । प्रहितः प्रेषितः । सा रत्नावली पुनरपि भूयोऽपि प्रार्थिता याचिता यद्गीत्या लं पूर्वमिमां मागाः सा वासवदत्ता दग्धाऽतो देहीति याचितेत्यर्थः । ततः प्रार्थनोत्तरं । तत्र भवता पूज्येन सिंहलेश्वरेण विचारितं किं तदिति । तदाह—देवेनेति । देवेन वत्सराजेन सह । देवेनेति सहार्थे तृतीया । अस्माकं संबन्धलोपो माभूत् इति दत्ता अर्पिता सा रत्नावली देवाय वत्सराजाय प्रतिपादयितुं समर्पयितुं अस्माभिरानीयमाना प्राप्यमाणा समुद्रे अर्णवे यानस्य नौकायाः भंगात् नाशात् निमग्ना । पतितेति यावत् । अधोमुखस्तिष्ठति । दुःखादित्यर्थः । वासव०—साध्वं सवाध्वमित्यर्थः । हेति खेदे मन्दभाङ्गीति । एतादृशेन सिंहलेश्वरेणेत्यर्थः । विस्तरेण कृतं ततो

णावलि । कहिं दाणिं सि । देहि मे पडिवअणम् । (इति मूर्छिता पतति ।) (क)

राजा—समाश्वसिहि समाश्वसिहि । दुरवगाहा गतिर्देवस्य । वाहनभ-
ङ्गपतितोत्थितौ नन्वेतावेव ते निदर्शनम् । (इति वसुभूतिवाभ्रव्यौ दर्शयति ।)

वास०—अज्जउत्त जुज्जदि एवम् । परं कुदो मम एत्तिअं भाअ-
धेयम् ।

राजा—(अपवार्यं ।) वाभ्रव्य । किमेवमिति सर्वथा नावगच्छामि ।

वाभ्र०—देव श्रूयताम् ।

(नेपथ्ये महान्कलकलः ।)

हर्म्याणां हेमशृङ्गश्रियमिव निचयैरर्चिषामादधानः

सान्द्रोद्यानद्रुमाग्रगलपनपिशुनितात्यन्ततीव्राभितापः ॥

(क) हा हतास्मि मन्दभागिनी । हा भगिनिके रत्नावलि । केदानीमसि ।
देहि मे प्रतिवचनम् ।

(ख) आर्यपुत्र । युज्यत एवम् । परं कुतो ममैतावद्भागधेयम् ।

दृष्टव्यं । हा भगिनिके इति पुनः पुनः हाशब्दोच्चारणं खेदातिशयबोधनार्थं ।
अल्पा भगिनी भगिनिका 'अल्पे' इत्यनेन अल्पार्थे कः 'केण' इति ह्रस्वः । मे मह्यं
प्रतिवचनं प्रत्युत्तरं देहि । शोकेऽविद्यमानमपि पुरुषं संबोध्य भाषणं सार्वजनीनं ।
मूर्छिता मोहिता । राजा—समाश्वसिहि इत्यादि । आभीक्ष्ण्ये 'नित्यवी-
प्सयोः' इति द्वित्वं । मूर्च्छां त्यजेत्यर्थः । देवस्य दिष्टस्य गतिः गमनं दुरवगाहा
दुःखेन अवगाह्यते आलोक्यते इति दुरवगाहा 'ईषदुःसुषु' इत्यादिना खलु । देवगतिः
दुर्वितर्क्येत्यर्थः । यद्यपि सा जले निमग्ना तथाऽपि देवगतेर्विचित्रत्वात् फलका-
धारणेन कचित्तीरे प्राप्ता भवेत् । अतः शोको न कार्य इत्यर्थः । ननु समुद्रपतिता
कथं तीरं प्राप्नुयात् इति माशंकिष्ठाः देवगतेर्विचित्रत्वात् । अतस्तन्निदर्शनमाह—
वाहनेत्यादि । वाहनस्य नौकायाः भंगः भिदा तेन पतितौ अपि उत्थितौ
पूर्वकालैकेति समासः । पूर्वं पतितौ पश्चादुत्थितौ इत्यर्थः । नन्विति आमंत्रणे ।
एतावेव वसुभूतिवाभ्रव्यावेव । ते तव निदर्शनं दृष्टान्तः । इमौ यथा समुद्रनिमग्ना-
वपि बहिरागतौ तद्वत्साऽपि कदाचिद्देवगतेर्विचित्रत्वात्तीरं प्राप्स्यति । वासव०—
एवं त्वदुक्तप्रकारेण युज्यते युज् समाधौ देवादिकः । परं परंतु एतावत् ।
रत्नावली जीवनपर्याप्तमित्यर्थः । मम भागधेयं भाग्यं कुतः कुत्र वर्तते 'इतरा-
भ्योपि दृश्यन्ते' इति तसिल । इत उत्तरं राजा—अपवार्येत्याधारभ्य देव श्रूयता-
मित्यंतःपाठः असंगतत्वादयुक्त इति भाषि । महान्कलकलः कोलाहलः ।
कोलाहलकारणं श्लोकं स्पष्टयति—हर्म्याणामित्यादिना । इह अंतःपुरे ।

कुर्वन्क्रीडामहीध्रं सजलजलधरश्यामलं धूमपातै-

रेष श्लोषार्तयोषिज्जन इह सहसैवोत्थितोऽन्तःपुरेऽग्निः ॥ १४ ॥

(सर्वे संभ्रान्ताः पश्यन्ति ।)

राजा—कथमन्तःपुरेऽग्निः । (ससंभ्रममुत्थाय ।) कष्टं देवी वासव-
दत्ता दग्धा ।

देवीदाहप्रवादोऽयं योऽभूलावाणके पुरा ॥

करिष्यन्निव तत्सत्यमत्राग्निरयमुत्थितः ॥ १५ ॥

वासव०—अज्जउत्त परिच्छाहि परिच्छाहि । (क)

(क) आर्यपुत्र परित्रायस्व परित्रायस्व ।

शुद्धांते इत्यर्थः । 'अंतःपुरं स्यादवरोधनं । शुद्धांतश्चे'त्यमरः । अग्निः पावकः सहसैव
अतर्कितमेवेत्यर्थः । उत्थित उत्पन्नः । कथंभूतोऽग्निः । अर्चिषां ज्वालानां निचयैः
समूहैः हर्म्याणां धनिकगृहाणां हेमः सुवर्णस्य शृंगाणि शिखराणि तेषां श्रियमिव
शोभामिव आधत्ते धारयति इति आदधानः । पुनः कथंभूतः । सांद्राणि निविडानि
यानि उद्यानानि आक्रीडाः तेषां ते द्रुमाः वृक्षाः तेषामग्राणि प्रांताः तेषां ग्लप-
नानि दहनानीत्यर्थः । तैः पिशुनितः सूचितः अत्यंतः अतिशयितः तीव्रः कठोरः
अभितापः संतापो यस्य । पुनः कथंभूतः धूमस्य पाताः पतनानि भावे घञ् ।
आकाशोद्गमनानीत्यर्थः । तैः महीं धरतीति महीध्रः मूलविभुजादित्वात्कः प्रत्ययः ।
क्रीडायाः खेलायाः यो महीध्रः पर्वतः तं जलेन सहितं सजलं 'तेन तुल्येति
बहुव्रीहिः' । एतादृशो यो जलधरः मेघः । अत्र सजलजलधरेत्यनयोरेकार्थत्वं न
जलधरेत्यस्य, योगरूढत्वात् । सजलेत्यस्य तु केवलयौगिकत्वात् । तद्वत् श्यामलः
मेघकः तं कुर्वन् 'कृष्णे नीलासितश्यामकालश्यामलमेघकाः' इत्यमरः । एषः समीप-
तरवर्ती श्लोपेन दाहेन आर्तः पीडितः योषितां स्त्रीणां 'स्त्री योषिदबला योषा'
इत्यमरः । जनः समूहो यस्मिन् । उत्प्रेक्षालंकारः । सजलजलधरेत्यत्र पुनरुक्ता-
भासालंकारश्च । तदुक्तं 'आपाततो यदर्थस्य पौनरुक्तेन भासनं । पुनरुक्तवदाभासः
सभिन्नाकारशब्दगः' इति । स्रग्धरावृत्तम् । अत्र सात्त्वतीवृत्तिः । भयानकरसः ।
गौडीरीतिः । ओजगुणः ॥ १४ ॥ संभ्रान्ताः अस्वस्थान्तःकरणाः । भीता इति
यावत् । पश्यन्ति अवलोकयन्ति । राजा—कथमिति प्रश्ने । अंतःपुरे अग्निः
किमित्यर्थः । ससंभ्रमं सत्वरं वासवदत्तादाहभयात्त्वरा । तदेवाह—कष्ट-
मित्यादि । कष्टं दुःखं । कुत इति चेत्तत्राह—देवी वासवदत्ता दग्धा । देवी-
दाहमेवोत्प्रेक्षते । पुरा पूर्वकाले लावाणके लावाणकनगरभवे । बह्नावित्यर्थः । योऽयं
देव्याः वासवदत्तायाः दाहस्य प्रवादः मित्यारोपः अभूत् । तत् सामान्ये नपुंसकं ।

राजा—अये कथमतिसंभ्रमात्पार्श्वस्थापि देवी नोपलक्षिता ।
(देव्याः पाणिं गृहीत्वालिङ्ग्य ।) देवि । समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

वासव०—अज्जउत्त । मए अत्तणो किदे ण भणिदं । किं उण
एसा कखु मए णिग्घिणाए इध णिअडे संजमिदा साअरिआ विव-
ज्जेदि । ता परित्ताअदु अज्जउत्तो । (क)

राजा—कथं देवि । सागरिका विपद्यते । एष गच्छामि ।

वसु०—देव । किमिदमकारणमेव पतङ्गवृत्तिः क्रियते ।

वाभ्र०—देव युक्तमाह वसुभूतिः ।

वस०—(राजानमुत्तरीये गृहीत्वा ।) भो मा कखु साहसं करेहि । (ख)

(क) आर्यपुत्र । मयात्मनः कृते न भणितम् । किं पुनरेषा खलु मया निर्धृ-
णयेह निगडे संयमिता सागरिका विपद्यते । तत्परित्रायतामार्थपुत्रः ।

(ख) भोः मा खलु साहसं कुरु ।

तं प्रवादमित्यर्थः । सत्यं यथार्थं करिष्यन् । हेतौ 'लट् सद्वा' इति शत्रुप्रत्ययः ।
एतादृशो वह्निः समुत्थितः इति मन्ये । उत्प्रेक्षालंकारः । अनुष्टुप् । अत्र पांचाली-
रीतिः । प्रसादगुणः ॥ १५ ॥ परित्रायस्व रक्षेत्यर्थः । राजा—अतिसंभ्रमात्
अतित्वराया हेतोः । 'हेतौ, इति पंचमी' पार्श्वे तिष्ठतीति पार्श्वस्था सुपीति कः ।
देवी वासवदत्ता नोपलक्षिता न ज्ञाता आलिङ्ग्य आश्लिष्य समाश्वसीति संभ्रमे
द्विरुक्तिः । वासवद०—कृते इति चतुर्थ्यंत एतदुपपत्तिः पूर्वमुपपादिता । आत्म-
नः कृते आत्मार्थमित्यर्थः । न भणितं नोक्तं । परित्रायस्वेति यदुक्तं तन्मदर्थं
नेत्यर्थः । किं पुनः किंत्वित्यर्थः । एषेति सागरिकाया विशेषणं । खल्विति वाक्या-
लंकारे । निर्गता घृणा यस्याः सा तया । निर्दययेत्यर्थः । मया वासवदत्तया
निगडैः अंदुकैः 'अंदुको निगडोस्त्रियां' इत्यमरः । संदानिता वद्धा एषा सागरिका
विपद्यते म्रियते । तत् यतः सागरिका विपद्यते तस्मात् । परित्रायतु परित्रायतां ।
परित्रायतु इति तु बालभाषासंबन्धित्वेनेति भाति । अत्र 'हर्म्याणामिति पद्येन' ।
वासवद०—आर्यपुत्र मयाऽऽत्मनः कृते न भणितं इत्यादिना च सागरिकावध-
वंधामिभिर्विद्रवाख्यमंगं 'शंका भयत्रासकृतो विद्रवः समुदाहृतः' इति लक्षणात् ।
राजा—कथमिति प्रश्ने । एष गच्छामीति वर्तमानसामीप्ये भविष्यति लट् ।
वसुभूतिः—किमिदमिति सामान्ये नपुंसकं एवं अकारणमित्यपि ज्ञेयं । नास्ति
कारणं यस्य तदकारणं निर्हेतुकार्यं । इदं च पतंगवृत्तिक्रियाया विशेषणं । पतंगः
शलभः तद्वद्वर्तनं । आचरणमित्यर्थः । सच निष्कारणमेव बहौ पतति तद्वत्त्वमपी-
त्यर्थः । वाभ्रव्य०—पुत्रं साहसं करिष्येति वाच्यं । वसुभूतिः
योग्यमाहेत्यर्थः । विदू०—उत्तरीये संव्याने गृहीत्वा धृत्वा । उत्तरीयावच्छेदे-

राजा—(उत्तरीयमाकर्षन् ।) अरे धिङ् सूर्ख । सागरिका विपद्यते ।
किमद्यापि प्राणाः परिरक्ष्यन्ते । (ज्वलनप्रवेशं नाटयित्वा धूमाभिभवं
नाटयति ।)

विरम विरम वहे मुञ्च धूमानुबन्धं

प्रकटयसि किमुच्चैरर्चिषां चक्रवालम् ॥

विरहहुतभुजाहं यो न दग्धः प्रियायाः

प्रलयदहनभासा तस्य किं त्वं करोषि ॥ १६ ॥

वासव०—कथं मम दुःखआङ्गीए वअणादो एव्वं ववसिदं
अज्जउत्तेण । ता अहंपि अज्जउत्तं जेव्व अणुगमिस्सम् । (क)

वस०—(परिकामन्नप्रतो भूत्वा ।) भोदि अहंवि दे पन्थोवदेसको
होमि । (ख)

(क) कथं मम दुःखकारिण्या वचनादेवं व्यवसितमार्यपुत्रेण । तदहमप्या-
र्यपुत्रमेवानुगमिष्ये ।

(ख) भवति अहमपि ते पन्थोपदेशको भवामि ।

नेत्यर्थः । अग्रे वृक्षः कपिसंयोगीतिवत् प्रयोगः । माङ्गयोगेपि लोडुत्पत्तिः पूर्वमु-
पपादिता । राजा—आकर्षन् आच्छिदन्नित्यर्थः । अरे इति संबोधने । धिक्
शब्दयोगेऽपि यथा न द्वितीया तथोपपादितं । अद्यापि सागरिकामरणसमयेपि ।
प्राणाः परिरक्ष्यन्ते परिपाल्यन्ते । सागरिकामरणे प्राणरक्षणं व्यर्थमित्यर्थः । ज्वलन-
प्रवेशं नाटयित्वेति । तन्नाटनं च ज्वलने शनैः शनैः पादविक्षेप एव । धूमेन
अभिभवः । तन्नाटयति तन्नाटनं च हस्ताभ्यां नयनाच्छादनं । हे वहे, धूमस्य
अनुबन्धः संबन्धः तं मुञ्च त्यज । विरम विरम शांतो भव । त्वरायां द्विरुक्तिः ।
अर्चिषां ज्वालाणां उच्चैः महत् चक्रवालं मंडलं किं प्रकटयसि । कुतः प्रकटयसी-
त्यर्थः । ननु त्वां दग्धुमेव अर्चिश्चक्रवालं प्रकटयामि इति चेद्यर्थोऽयं प्रयास इत्यत
आह—योऽहं प्रलयस्य संवर्तस्य दहनः अग्निः तद्बद्धाः कांतिर्यस्य एतादृशेन
प्रियायाः सागरिकायाः विरहः वियोगः एव हुतभुक् अग्निः हुतं भुनक्तीति हुतभुक्
'क्विप्' चेति क्विप्प्रलयः । तेन न दग्धः न ज्वलितः । तस्य समेत्यर्थः । त्वं सामा-
न्योग्निः किं करिष्यसि । रूपकालंकारः । मालिनीवृत्तं ॥ १६ ॥ वासव०—
कथमिति प्रश्ने । दुःखं करोतीति विग्रहे 'मुप्यजाता'विति णिनिः । तस्याः मम
वचनात् सागरिकां परित्रायस्वेति वचनात् । आर्यपुत्रेण वत्सराजेन एवं सागरिका-
त्राणार्थं बद्धिप्रवेशनं व्यवसितं निश्चितं । तत् आर्यपुत्रनिश्चयाद्धेतोः । आर्यपुत्र-
मेवाऽनुगमिष्ये अनुगच्छामि । अत्रात्मनेपदं चित्यं । निदप०—परिकामन् इत-
स्ततो भ्रमन् । अग्रतो भूत्वा अग्र भूत्वत्यर्थः । भवति, वासवदत्ते, । अहमपि यथा

वसु०—कथं प्रविष्ट एव ज्वलनं वत्सराजः । तन्ममापि दृष्टराज-
पुत्री विपत्तेर्युक्तमिहैवात्मानमाहुतीकर्तुम् ।

वाभ्र०—(सास्त्रम् ।) हा महाराज किमिदमकारणमेव भरतकुलं
संशयतुलामारोपितम् । अथवा किं प्रलापेन । अहमपि भक्तिसदृश-
माचरासि ।

(इति सर्वेऽग्निप्रवेशं नाटयन्ति ।)

राजा—(दक्षिणबाहुस्पन्दं निरूप्य ।) एतदवस्थस्य मम कुत एत-
त्फलम् । (अग्रतोवलोक्य सहर्षेद्विगन् ।) कथमासन्नहुतवहा वर्तते साग-
रिका । तत्त्वरितमेनां संभावयामि ।

राजा तथाऽहमपीत्यर्थः । ते तव पंथोपदेशकः इति बालभाषानुरोधेन । पथ्युप-
देशक इति उचितं । अहमपि लत्पुरतः अग्निं प्रविशामीति तात्पर्यं । वसुभू०—
कथमिति प्रश्ने । ज्वलनं अग्निं वत्सराजः प्रविष्ट एव किं । तत् वत्सराजप्रवे-
शाद्धेतोः । दृष्टा अवलोकिता राजपुत्र्याः रत्नावल्याः विपत्तिः मरणं येन एतादृशस्य
ममापि वसुभूतेरपि इहैव अस्मिन्नभावेव आत्मानं देहं आहुतीकर्तुं युक्तं । उचित-
मित्यर्थः । 'शकटप्रेत्यादिना तुमुन्' । कंचुकी—सास्त्रं सचाप्पमित्यर्थः । अद्य
कारणं तु स्पष्टमेव । हा इति खेदे । हा महाराजेत्यत्र धिक्खूखेंतिवत् न द्वितीया ।
सन्महदिति समासः । आन्महदित्यालं । किं कुत इत्यर्थः । अकारणं नास्ति कारणं
हेतुर्यस्येति तथोक्तं । आरोपणक्रियाया विशेषणमिदं । भरतकुलं भरतवंशः
'कुलान्यभिजनान्वयौ । वंशोऽन्ववायः' इत्यमरः । संशयस्य अर्थाज्जीवितविषयस्य
तुलां तुलनां जीवितसंशयतुल्यतामित्यर्थः । आरोपितं प्रापितं आङ्पूर्वकाणिजं-
ताद्ब्रह्मातोः क्तः । 'रुहः पोऽन्यतरस्यां' इति पादेशः । अथवेति पक्षांतरे । प्रलापेन
अनर्थकवचनेन 'प्रलापोऽनर्थकं वचः' इत्यमरः । किं क उपयोग इत्यर्थः ।
गम्यमानक्रियात्वात्करणे तृतीया । राज्ञि हुतवहं प्रविष्टे सति अकारणं भरतकुलं
संशयतुलामारोपितं इत्यादि वचनं राज्ञः परावर्तनाऽभावाच्चर्यमित्यर्थः । तर्हि
इदानीं किमुचितं तत्राह—अहमपीति । अहं कंचुकी अपि । भक्तेः । स्वामिन
इति शेषः । सदृशं उचितं । स्वामिमरणे भृत्यानामतवस्थानुरूपं आचरासि करोमि ।
अहमपि अग्निं प्रविशामीति यावत् । सर्वे अग्निप्रवेशं नाटयंतीति तन्नाटनं च
धैर्यमवलंब्य पुरःपुरोगमनं । राजा—दक्षिणबाहोः स्पंदं स्फुरणं निरूप्य अव-
लोक्य । एषा निकटमरणावस्था दशा यस्य एतादृशस्य मम एतत्फलं एतस्य दक्षिण-
बाहुस्पंदस्य फलं शुभरूपं कुतो भवेदित्यर्थः । सति जीवने हि शुभफलस्योपयोगः
मरणे तु शुभफलस्य भोक्तृभावात् तदर्थमित्यर्थः । अग्रतः पुरोदेशे इत्यर्थः ।
आद्यादित्यात्सप्तम्यंतिसिद्धिः । अहमपि अग्निं प्रविशामीति इदं च गम्यमानभाषणक्रियाया
विशेषणं । हर्षकारणं सागरिकादर्शनं उद्वेगकारणं तु सागरिकाया आसन्नहुतवह-

(ततः प्रविशति निगडसंयता सागरिका ।)

साग०—(समन्तादवलोक्य ।) हृद्धी आसमन्तदो प्पज्जलिदो हुद-
वहो । अज्ज हुदवहो दिट्ठिआ करिस्सदि मे दुक्खावसानम् । (क)

राजा—(त्वरितमुपसृत्य ।) अयि प्रिये किमद्यापि मध्यस्थतया
वर्तसे ।

साग०—(राजानं दृष्ट्वात्मगतम् ।) कथं अज्जउत्तो । ता एदं पेक्खिअ
पुणोवि मे जीविदासा संवुत्ता । (प्रकाशम् ।) भट्टा परिच्चाहि ।

राजा—भीरु अलं भयेन । (ख)

मुहूर्तमपि सद्यतां बहुल एष धूमोद्गमो

(अग्रतोऽवलोक्य ।)

हहा धिगिदमंशुकं ज्वलति ते स्तनात्पच्युतम् ॥

(क) हा धिक् । आसमन्ततः प्रज्वलितो हुतवहः । अद्य हुतवहो दिष्ट्या
करिष्यति मे दुःखावसानम् ।

(ख) कथमार्यपुत्रः । तदेनं प्रेक्ष्य पुनरपि मे जीविताशा संवृत्ता । भर्तः
परित्रायस्व ।

प्रवेशः । तदाह—कथमित्यादिना । कथं प्रश्ने । आसन्नः समीपवर्ती हुतवहः
अग्निः यस्याः सा एतादृशी सागरिका वर्तते । तत् तस्मात् । एनां सागरिकां
त्वरितं शीघ्रं संभावयामि । संभावनमत्र आश्वासनपूर्वकमग्नेर्निष्कासनं । ततः
राजभाषणाऽनंतरं निगडसंयता अंदुकवद्धा । सागरिका—समन्तात् परितः ।
हेति खेदे धिक् निर्भर्त्सने । आसमन्ततः विष्वगित्यर्थः । 'समन्ततस्तु परितः सर्वतो
विष्वगित्यपि' इत्यमरः । प्रज्वलितः प्रदीप्त इत्यर्थः । 'गल्यर्थार्कर्मके' इति कप्रत्ययः ।
अद्य अस्मिन्नहनि दुःखस्य अवसानं समाप्तिं करिष्यति । एतद्दिष्ट्या आनन्दकारक-
मित्यर्थः । मरणापेक्षया प्रियवियोगदुःखं अतिशयितमित्यभिप्रायेणेयमुक्तिः । अत्र
परेणापि दुःखावसानकार्यस्य संग्रहात् आदानं नामांगं । 'आदानं कार्यसंग्रहः'
इति लक्षणात् । राजा—उपसृत्य समीपं गत्वा । अद्यापि अग्नेः समीपप्राप्तावपि ।
मध्यस्थतया तन्मध्यवर्तित्वेन वर्तसे तिष्ठसि । अद्यापि रक्षणार्थं मयि निकटं
प्राप्तेऽपि मध्यस्थतया औदासीन्येन वर्तसे तिष्ठसि । उदासीनतां जहिहीत्यर्थः ।
सागरि०—कथमिति वितर्के । आर्यपुत्रः किमित्यर्थः । तत् आर्यपुत्रस्याऽत्र-
सत्त्वाद्देतोः एनं वत्सराजं प्रेक्ष्य अवलोक्य जीविते जीवने आशा इच्छा संवृत्ता
निष्पन्ना । भर्तः वत्सराज । राजा—भीरु कातरे, अत्र 'ह्रस्वस्य गुणः' इति गुणः ।
'संज्ञापूर्वको विधिरनित्यः' इति नञश्च । अत्र नञश्चोपनिषत् । तद्विशेषणं नपुंसकं ।

(विलोक्य ।)

मुहुः स्खलसि किं कथं निगडसंयतासि द्रुतं

(परिकरं बध्वा ।)

नयामि भवतीमितः प्रियतमेऽवलम्बस्व माम् ॥ १७ ॥

(कण्ठे गृहीत्वा निमीलिताक्षः स्पर्शसुखं नाटयन् ।) अहो क्षणादपगतोऽयं मे संतापः । प्रिये समाश्वसिहि ।

व्यक्तं लग्नोऽपि भवतीं न धक्ष्यति हुताशनः ॥

यतः संतापमेवायं स्पर्शस्ते हरति प्रिये ॥ १८ ॥

(अक्षिणी समुन्मील्य निरीक्ष्य च ।) अहो महदाश्चर्यम् । कासौ प्रज्वलनो हुताशनः । तदवस्थमेतदन्तःपुरं । कथमर्चित्यरूपमेवम् ।

वासव०—(राज्ञः शरीरं परामृशन्ती सहर्षम्) । दिङ्मिआ । अक्ख-
दसरीरो अज्जउत्तो । (क)

राजा—वाभ्रव्य एषः—

(क) दिष्ट्या अक्षतशरीर आर्यपुत्रः ।

भयेन भीत्या । अलंशब्दो निषेधार्थः । मुहूर्तमित्यादि । स्पष्टम् ॥ १७ ॥ कंठे गृहीत्वेति आलिङ्ग्येत्यर्थः । निमीलिते अक्षिणी येन 'बहुव्रीहौ सक्थ्यक्ष्णोः' इत्यादिना पच् समासांतः । स्पर्शसुखं स्पर्शजन्यं सुखमित्यर्थः । नाटयन् रोमांचमूर्धादोलनादिना नाटनं । अहो इत्याश्चर्येऽयं अनुभूयमानो मे संतापः क्षणात् इति त्वग्लोपे पंचमी । क्षणं अवस्थाय अपगत इत्यर्थः । समाश्वसिहि संभ्रमे द्विरुक्तिः । धीरा भवेत्यर्थः । कुतो धैर्यं धार्यमित्यत आह—यतः यस्मात् । 'यत्तद्यतस्ततो हेतौ' इत्यमरः । हे प्रिये, अयं इदानीमनुभूयमानः ते स्पर्श एव मे मम संतापं हरति दूरीकरोति अतः व्यक्तं लग्नोऽपि हुताशनः अग्निः भवतीं न धक्ष्यति । अग्निर्हि जलविशिष्टं न दहति तव स्पर्शस्तु शीतलः अतः शीतलत्वेन जलानुमानात् त्वामग्निः दग्धुं न प्रभवेत् । अनुष्टुप् । अस्मिन् श्लोके मध्यमकैशिकी वृत्तिः । शृंगाररसः ॥ १८ ॥ समुन्मील्य उद्घाट्य अहो आश्चर्यद्योतकं । तदेव शब्देन स्पष्टयति—महदाश्चर्यमिति । प्रकृष्टं ज्वलनं यस्य एतादृशः असौ पूर्वमनुभूयमानः अग्निः क्व अंतःपुरं अवरोधः तदवस्थं सा पूर्वा अग्निरहितेत्यर्थः । अवस्था यस्य एतादृशं । कथमिति वितर्कं । एवं अम्युत्पत्तिविनाशनं अचिंत्यं अतर्क्यं रूपं यस्य । कथमकस्मादग्निः प्रज्वलितः कथं वाऽकस्माच्छांतः इति अत्रार्थमिति स्पष्टयति । वासव०—परांमृशन्ती स्पृशन्ती । सहर्षं हर्षकारणं स्पष्टमेव । अक्षतं अव्युच्छिन्नं शरीरं देहो यस्य एतादृशः

वाभ्रव्यः—विजयतां महाराजः । देव दिष्ट्या वर्धसे । पुनरुच्छ-
सिताः स्मः ।

राजा—वसुभूतिरयं—

वसु०—देव दिष्ट्या वर्धसे ।

राजा—वयस्यः—

वस०—जेदु जेदु भवम् । (क)

राजा—(विचिन्त्य सवितर्कम् ।)

स्वप्ने मतिभ्रमति किं न्विदमिन्द्रजालम् ।

वस०—भो मा संदेहं करेहि । इन्द्रजालं जेव एदं । भणिदं तेण
दासीए पुत्तएण इन्दि आलिण्ण जधा अवस्सं जेव मम एक्को खेल-
णओ देवेण पेक्खिदव्वोत्ति । ता तं जेव एदं । (ख)

राजा—देवि । इयं त्वद्वचनादस्माभिरिहानीता सागरिका ।

वास०—(विहस्य ।) अज्जउत्त । जाणिदं दे सव्वम् । (ग)

(क) जयतु जयतु भवान् ।

(ख) भो मा संदेहं कुरु । इन्द्रजालमेवेदम् । भणितं तेन दास्याः पुत्रेण
इन्द्रजालिकेन यथा अवश्यमेव ममैकः खेलनको देवेन प्रेक्षितव्य इति ।
तत्तमेवैतत् ।

(ग) आर्यपुत्र ज्ञातं ते सर्वम् ।

आर्यपुत्रो वर्तते । एतद्दिष्ट्वेत्यर्थः । वाभ्रव्यः—विजयतां उत्कर्षं प्राप्नोत्वित्यर्थः ।
'विपराभ्यां जेः' इत्यात्मनेपदं । देव दिष्ट्या आनन्दकारकमित्यर्थः । पुनः भूयः
उच्छसिताः प्राणिताः स्मः । राजा—अयं पुरोवर्ती । विदू०—जयतु जयतु ।
आदरार्थं लौकिकोक्त्या द्विरुक्तिः । राजा—विचिन्त्य विचार्य । सवितर्कमिति
वितर्कमेव दर्शयति—स्वप्न इति । अयं स्वप्न इति भाति । नु वितर्कं । इदं इन्द्रजालं
किमित्यर्थः । विदूष०—भोः संबोधने । इन्द्रजालं वेल्यादिसंशयं मा कुरु एतत् इन्द्र-
जालं । खलु निश्चये । इन्द्रजालमेवेत्यर्थः । कथमिदं निश्चितमिति चेत्तत्राह—
भणितमित्यादिना । तेन बुद्धिस्थेन दास्याः पुत्रेण भणितं उक्तं । अत्र सर्वेषां
भीत्युत्पादकत्वात् दास्याः पुत्रेण इति गालिप्रदानं । किमुक्तं तदाह—यथेति ।
मम एकः खेलः देवेन अवश्यमेव प्रेक्षितव्यः इत्यन्वयः । राजा—तव वासव-
दत्ताया वचनात् । मया निर्घृणया इत्यादि त्वद्वचनादित्यर्थः । इयं सागरिका अस्मा-
भिरिहाऽऽनीता । वासवद०—विहस्येति । विहासकारणं तु मदाज्ञया स्वेष्टं
साधयितुमिच्छतीति । तं तव सर्वं अभीष्टमित्यर्थः । ज्ञातं अर्थात् । वसुभूतिः—

वसु०—(सागरिकां दृष्ट्वापवार्य ।) वाभ्रव्य । सदृशीयं राजपुत्र्या ।

वाभ्र०—अमात्य । ममाप्येतदेव मनसि वर्तते ।

वसु०—(प्रकाशं राजानमुद्दिश्य ।) देव । कुत इयं कन्यका ।

राजा—देवी जानाति ।

वसु०—देवि । कुतः पुनरियं कन्यका ।

वासव०—अमच्च । एसा क्खु साअरदो पाविदेत्ति भणिअ अम-
च्चजोअन्धराअणेण मम हत्थे णिविखत्ता । अदो एव्व साअरिआत्ति
सद्दाईअदि । (क)

राजा—(खगतम् ।) कथं यौगन्धरायणेन न्यस्ता । कथमसौ माम-
निवेद्य किञ्चित्करिष्यति ।

(क) अमात्य । एषा खलु सागरात्प्राप्तेत्युक्त्वामात्ययौगन्धरायणेन मम
हस्ते निक्षिप्ता । अत एव सागरिकेति शब्दायते ।

राज्ञः विक्रमबाहोः पुत्री कन्या रत्नावली 'शाङ्गरवादित्वान्डीन् । तया इयं पुरो-
वर्तिनी कन्या सदृशी तुल्या 'तुल्याथैरतुले'ति तृतीया । वाभ्रव्यः—अमात्य
वसुभूते एतदेव इयं कन्या विक्रमबाहुपुत्र्या रत्नावल्या सदृशी इति एतदेव । इत
आरभ्य पंचमो निर्वहणसंधिः तल्लक्षणं दशरूपके—'बीजवंतो सुखाद्यर्था विप्रकीर्णा
यथायथं । ऐकार्थ्यमुपनीयंते यत्र निर्वहणं हि तत्' इति । तदंगानि च चतुर्दश
तानि च उद्देशतः प्रदर्शयते—'संधिविबोधो ग्रथनं निर्णयः परिभाषणं । प्रसादानंद-
समयाकृतिभाषोपगूहनाः । पूर्वभावोपसंहारौ प्रशस्तिश्च चतुर्दश' इति । एतेषां
लक्षणानि तत्र तत्र प्रदर्शयिष्यन्ते । अत्र वसुभूतिवाभ्रव्याभ्यां नायिकाबीजो-
पगमात् संधिनामकं निर्वहणसंधेरंगं । तदुक्तं—'संधिबीजोपगमनं' इति । वसु-
भू०—राजानं वत्सराजं इयं कन्यका कुतः उपलब्धेति गम्यमानक्रियापेक्षया
कुत इत्युपादानं । राजा—देवी वासवदत्ता जानाति इत्यस्य कुतो लब्धेति
शेषः । एवं च कुतो लब्धेति देवी जानाति । वसुभू०—कुत इति अत्रापि
पूर्ववदेव अपादानत्वं ज्ञेयं । वासव०—अमात्य वसुभूते एषा पुरोवर्तिनी कन्या ।
खल्विति वाक्यालंकारे । सागरात्प्राप्ता उपलब्धा निक्षिप्ता स्थापिता । अत एव
सागरप्राप्तत्वादेव सागरिकेति । सागरः अस्ति अस्याः सा इति मत्वर्थे 'अत इनि
ठनौ' इति ठन् प्रत्ययः । संबंधश्चाऽत्र प्राप्यप्रापकः । एवंच सागरनिष्ठप्रापकत्व-
निरूपितप्राप्यत्वसंबन्धेन सागरवत्त्वमेतस्याः । राजा—कथमिति वितर्के । न्यस्ता
स्थापिता । कथं प्रश्ने अस्मै यौगन्धरायणेन न्यस्तया विवक्षया शेषपट्टी ।
अनिवेद्य अकथयित्वा । किञ्चित्कार्यमित्यर्थः । कथं करिष्यतीत्यन्वयः । अत्र

वसु०—(अपवार्ये ।) बाभ्रव्य । यथा सुसदृशी वसन्तकस्य कण्ठे रत्नमाला अस्या अपि सागरात्प्राप्तिः तथा व्यक्तं सिंहलेश्वरस्य दुहिता रत्नावलीयम् । (इत्युपसृत्य प्रकाशम् ।) आयुष्मति रत्नावलि राजपुत्रि । त्वमीदृशीमवस्थां गतासि ।

साग०—(वसुभूति दृष्ट्वा साक्षम् ।) कथं अमच्चो वसुभूदि । (क)

वसु०—हा हतोऽस्मि मन्दभाग्यः । (इति भूमौ पतति ।)

साग०—हा हृदस्मि मन्दभाङ्गी । हा ताद हा अम्ब । कर्हि सि । देहि मे पडिवअणम् । (इत्यात्मानं पातयन्ती मोहमुपगता ।) (ख)

वासव०—(ससंभ्रमम् ।) कञ्चुइ । इयं सा मम वहिणिआ रअणावली । (ग)

(क) कथममाल्यो वसुभूतिः ।

(ख) हा हतास्मि मन्दभागिनी । हा तात हा अम्ब कुत्रासि । देहि मे प्रतिवचनम् ।

(ग) कञ्चुकिन् । इयं सा मम भगिनी रत्नावली ।

वसुभूतिः—‘देव, कुत इयं कन्यके’त्यारभ्य, राजा—‘कथमसौ ममानिवेद्य किञ्चित्करिष्यति’ इत्यंतेन रत्नावलीलक्षणकार्यान्वेष्टनाद्विवोधाख्यं निर्वहणसंधेरंगं । तदुक्तं—‘कार्यस्यान्वेष्टनं यत्तु विवोध इति स स्मृतः’ इति भरतेन । **वसुभू०**—यथा । यत् इत्यर्थः । वसन्तकस्य कण्ठे रत्नमाला सुसदृशी विक्रमबाहुपुत्र्याः रत्नमालायाः सुसदृशी । अत्यन्ततुल्या इत्यर्थः । अस्याः सन्निकृष्टायाः कन्यायाः । अपिः समुच्चये । सागरात् समुद्रात् प्राप्तिः लाभः । तथा ततः । अत्र द्वौ यथातथा-शब्दौ हेतुर्थे । एतद्विषये प्रमाणं प्रागभिहितं । सिंहलेश्वरस्य विक्रमबाहोः दुहिता कन्या रत्नावलीनाम्नी इयं इति व्यक्तं । स्पष्टमित्यर्थः । आयुष्मति, रत्नावलि, राजपुत्रि इत्यत्र नदीसंज्ञकत्वात् ‘अंवार्थे’ति ह्रस्वः । ईदृशीं अनिर्वचनीयदुःखरूपां अवस्थां दशां गतासि प्राप्तासि । **सागरि०**—साखं सवाष्पं । कथं प्रश्ने । वसुभूतिः । अमाल्यः किमित्यर्थः । **वसुभू०**—हा इति खेदे । मन्दभाग्यः दैवहीनः हतोऽस्मि । नष्टोऽस्मीत्यर्थः । भूमौ पततीति । दुःखेनेत्यर्थः । दुःखकारणं अमाल्येन मया आत्मीयराजस्य विक्रमबाहोः कन्यकायाः ईदृशी अवस्था अवलोक्यते इति । **सागरि०**—मन्दभागिनीति एतत्पदं प्रागव्याख्यातं तत एव द्रष्टव्यं । हा तात, हा अंव, अत्र हाशब्दयोगे यथा द्वितीया न तथा असंकृत्पूर्वमुपपादितं । मे मह्यं प्रतिवचनं प्रत्युत्तरं देहि । आत्मानं शरीरं पातयन्ती । भूमावित्यर्थः । मोहं मूर्च्छां उपगता प्राप्ता । एतस्या दुःखकारणं तु आत्मीयवसुभूतिदर्शनं । लोकेऽपि आत्मीयदर्शने अनुभूतदुःखकारणं न भवति । **वासव०**—

वाभ्र०—देवि । इयमेव सा ।

वासव०—(रत्नावलीमालिङ्ग्य ।) बहिणि । समस्सस समस्सस । (क)

राजा—कथमुदात्तवंशप्रभवस्य सिंहलेश्वरस्य विक्रमबाहोरात्मजे-
यम् ।

वस०—(स्वगतम् ।) रअणावलीं दिट्ठिअ पढमे एव्व जाणिदं मए
ण हु सामण्णजणस्स ईदिसो परिच्छदो होदित्ति । (ख)

वसु०—(उत्थाय ।) राजपुत्रि । समाश्वसिहि समाश्वसिहि । नन्वियं
ज्यायसी ते भगिनी दुःखमास्ते । तत्परिष्वजस्वैनाम् ।

रत्नावली—(समाश्वस्य राजानं तिर्यग्वलोक्य स्वगतम् ।) किदाव

(क) भगिनि । समाश्वसिहि । समाश्वसिहि ।

(ख) रत्नावलीं दृष्ट्वा प्रथममेव ज्ञातं मया न खलु सामान्यजनस्येदृशः
परिच्छदो भवतीति ।

ससंभ्रमं सत्वरं इयं पुरोवर्तिनी । सा परोक्षा । बुद्धिस्थेत्यर्थः । मे मम भगिनिका
भगिनीशब्दात् 'अल्पे' इत्यनेन अल्पार्थे कप्रत्ययः । 'केण' इति ह्रस्वः । कनिष्ठा-
भगिनीत्यर्थः । रत्नावली एतन्नाम्नी । कंचुकी—सा रत्नावली इयमेव पुरोवर्ति-
न्येव । वासव०—आलिङ्ग्य आश्लिष्य । समाश्वसितुं खेदं जहातु इत्यर्थः ।
अनेन वासवदत्तावाक्येन भगिन्योरन्योन्यसमागमेन दुःखापगमात्समयाख्यमंगमत्र
'दुःखस्यापगमश्चैव समयः' इति लक्षणात् । राजा—कथमिति प्रश्ने । उदात्तो
महान् 'उदात्तो दातृमहतोर्ह्ये च स्वरभिद्यपि' इति हैमः । यो वंशः अन्ववायः स
प्रभवः जन्महेतुर्यस्य 'प्रभवो जलमूले स्याज्जन्महेतौ पराक्रमे' इति विश्वः ।
एतादृशस्य सिंहलेश्वरस्य सिंहलनामकद्वीपविशेषाधिपतेः विक्रमबाहोः एतन्नामक-
नृपस्य इयं पुरोवर्तिनी आत्मजा कन्या । विदू०—रत्नमालां निजकंठगत-
रत्नमालामित्यर्थः । स्पृशन् आमृशन् प्रथममेव पूर्वमेव ज्ञातं । किं ज्ञातं तदाह—
न खल्वित्यादिना । सामान्यजनस्य साधारणजनस्य ईदृशः महामूल्यः परि-
च्छदः अलंकारः न खलु भवति । खलु निश्चये । नैव भवतीत्यर्थः । वसुभू०—
उत्थायेति मोहापगमे उत्थायेत्यर्थः । राज्ञः विक्रमबाहोः पुत्रि, रत्नावलीत्यर्थः ।
समाश्वसिहि समाश्वसिहि संभ्रमे द्विरुक्तिः । नन्वित्यामंत्रणे इयं पुरोवर्तिनी ते तव
ज्यायसी ज्येष्ठेत्यर्थः । भगिनी स्वसा वासवदत्ता एतस्या भगिनीत्वमात्मवांधवत्वेन ।
आत्मवांधवाश्च 'आत्मपितृष्वसुः पुत्रा आत्ममातृष्वसुः सुताः । आत्ममातुलपुत्राश्च
विज्ञेया आत्मवांधवाः ॥' इति । अत्र पुत्रशब्देन सुतशब्देन च 'पुमान् स्त्रिया'
इत्येकशेषात् अनेनैव संबंधेन वासवदत्ताया अपि रत्नावली भगिनी ज्ञेया । दुःखं
कष्टं क्रियाविशेषणमेतत् । परिष्वजस्व आलिङ्ग्य अन्वादेशत्वादेनादेशः । रत्नावली—तिर्यग-

राधा कखु अहं । देवीए ण सक्कणोमि मुहं दंसिदुं । (इत्यधोमुखी तिष्ठति) (क)

वासव०—(साखं बाहु प्रसार्य) एहि अदिणिष्ठुरे दाणिं पिअवहि णिए । सिणेहं दंसेहि । (इति कण्ठे गृह्णाति) (ख)

(रत्नावली स्खलितं नाटयति)

वासव०—(अपवार्य) अज्जउत्त । लज्जेमि अहं इमिणा अत्तणो णिसंसत्तणेण । ता लहुं अवणेहि से एदं वन्धणं । (ग)

राजा—(सपरितोषम्) यथाह देवी । (इति सागरिकाया वन्धन-मपनयति)

वासव०—अज्जउत्त, अमच्चजोअन्धराअणेन एत्तिअकालं दुज्ज-णीकिदह्मि । जेण जाणन्तेणवि ण मे णिवेदिदम् । (घ)

(ख) कृतापराधा खल्वहम् । देव्या न शक्नोमि मुखं दर्शितुम् ।

(ख) एहि अतिनिष्ठुरे इदानीं प्रियभगिनिके । स्नेहं दर्शय ।

(ग) आर्यपुत्र लज्जेऽहमेतेनात्मनो नृशंसत्वेन । तल्लघ्वपनयास्या एतद्वन्धनम् ।

(घ) आर्यपुत्र, अमात्ययौगन्धरायणेनैतावत्कालं दुर्जनीकृतास्मि । येन

जानतापि न मे निवेदितम् ।

वलोक्येति । कटाक्षेणेति यावत् । अहं रत्नावली कृतः अपराधः राजप्रेमकरण-वासवदत्तावेषधारकत्वादिरूपः यया एतादृशी खल्विति निश्चयेन । अस्मीति शेषः । देव्याः वासवदत्ताया मुखं दर्शयितुं न शक्नोमीत्यन्वयः । दर्शयितुमित्येव पाठो मनोरमः । णिजंतात्तुमुनि इडागमे अनिटीति निषेधात् गेल्लोपाऽसंभवात् । अधः मुखं यस्याः सा 'खांगाच्चोपसे'ति डीप् । वासव०—साखं इदं च गम्यमानभाष-णक्रियाया विशेषणं । बाहु प्रसार्येति । आलिंगनार्थमित्यर्थः । अतिनिष्ठुरे अतिकठोरे 'इदानीं प्रियभगिनिके' इति वक्ष्यमाणत्वात् । कठोरत्वं पूर्वकाले तस्या निष्ठुरत्वं च द्वेष्टत्वाभिप्रायेण । इदानीं सांप्रतं । प्रिया चासौ भगिनिका च । भगिनिकेत्यस्य सिद्धिः पूर्वमुक्ता । एहि स्नेहं दर्शयेत्यन्वयः । स्नेहदर्शनं च आलिंगनेनैव । अथवा एहीति यथास्थितमेव अन्वेतव्यं । तथा च अतिनिष्ठुरे एहि, इदानीं प्रियभगिनिके स्नेहं दर्शयेत्यन्वयः । स्खलितं स्खलनं 'नपुंसके भावे क्तः' । वासव०—एतेन एतस्या वन्धनकरणरूपेण आत्मनः स्वस्याः नृशंसत्वेन क्रूरत्वेन 'नृशंसो घातुकः क्रूरः' इत्यमरः । अहं लज्जे त्रपे । तत् एतद्वन्धनस्य मलज्जाकारित्वात् लघु क्षिप्रं अस्याः सागरिकायाः एतत् पुरो दृश्यमानं वन्धनं अपनय दूरीकुरु । राजा—सपरितोष-मिति । परितोषे कारणं तदुक्तेरभीष्टत्वं । देवी यथा येन प्रकारेण आह तथा करोमीति शेषः । अपनयति दूरीकरोति । वासव०—एतावाश्चासौ कालश्च अत्यंतसंयोगे

अथवा किं क्रियते । ईदृशमत्यन्तमाननीयेष्वपि निरनुरोधवृत्तिः स्वामि-
भक्तिव्रतम् । (निरूप्य) अयं देवो महाराजः । यावदुपसर्पामि । (उपसृत्य)
जयतु जयतु देवः । (पादयोर्निपत्य) देव क्षम्यतां यन्मयाऽनिवेद्य कृतम् ।

राजा—कथय किमनिवेद्य कृतम् ।

यौगन्ध०—करोत्वासनपरिग्रहं देवः । सर्वं विज्ञापयामि ।

(सर्वे राज्ञा सह यथास्थानमुपविशन्ति)

यौगन्ध०—देव श्रूयताम् । येयं सिंहलेश्वरस्य दुहिता सा सिद्धेना-
दिष्टा । यथा योऽस्याः पाणिग्रहणं करिष्यति स सार्वभौमो राजा भवि-
ष्यति । ततस्तत्प्रत्ययादस्माभिः स्वामिनोऽर्थे बहुशः प्रार्थ्यमानेनापि
सिंहलेश्वरेण देव्या वासवदत्तायाश्चित्तखेदं परिहरता यदा न दत्ता—

‘विकल्थना विचलनं’ इति लक्षणात् । शार्दूलविक्रीडितं ॥ १९ ॥ अथवेति पक्षां-
तरे । किं क्रियते किं कर्तव्यमित्यर्थः । स्वामिनोऽभ्युदयार्थं किञ्चिदुःखमपि कूपस्वा-
नकन्यायेन नाल्यंतं विरुद्धं भवतीत्यर्थः । तदेवाह—ईदृशमित्यादिना—अत्यंतं
अतिशयितं ये माननीयाः सत्करणीयाः तेष्वपि निरनुरोधवृत्तिः निर्गतः अनुरोधः
अनुकूलत्वं ‘अनुरोधोऽनुवर्तनं’ इत्यमरः । यस्याः सा एतादृशी वृत्तिः वर्तनं यस्य
तादृशं स्वामिभक्तिव्रतं स्वामिनः अधिपस्य भक्तिः एव व्रतं नियमः ईदृशं पूर्वोक्त-
प्रकारकं । स्वामिभक्तिव्रतपालनार्थं माननीयेषु विरुद्धवृत्तित्वं न दोषाय इति स्पष्टं ।
निरूप्य अवलोक्य अयं पुरोवर्ती देवः महाराजः वत्सराज इत्यर्थः । यावदिति
वाक्यालंकारे उपसर्पामि समीपं गच्छामि । जयतु जयतु इति आदरद्योतनार्थं
लौकिकोक्त्या द्विवचनं । पादयोर्निपत्य नमस्कृत्येत्यर्थः । यत् मया अनिवेद्य अकथ-
यित्वा कृतं आचरितं तत्क्षम्यतां सह्यतां लयेति शेषः । अत्र ‘देव ! क्षम्यतां
यन्मयाऽनिवेद्य कृतं’ इत्यनेन वत्सराजस्य रत्नावलीप्रापणकार्योपक्षेपाद्व्यथनाख्यमंगं ।
तथा ‘देव क्षम्यतां’ इत्यादि प्रसादाख्यमंगं च । तदुक्तं भरतेन ‘उपक्षेपस्तु कार्याणां
ग्रथनं परिकीर्तितं’ इति ‘शुश्रूषाद्युपसंपन्ना प्रसादः प्रीतिरुच्यते’ इति च । राजा—
अनिवेद्य किं कृतं तत्कथयेत्यन्वयः । यौगंधरा०—आसनस्य परिग्रहं स्वीकारं ।
आसने उपविशतु इति यावत् । सर्वं निखिलं विज्ञापयामि निवेदयामि । राज्ञा सह
सर्वे स्थानं अनतिक्रम्येति यथास्थानं । स्वस्वोचितस्थानमित्यर्थः । यौगंधरा०—
श्रूयतां आकर्ष्यतां । या बुद्धिस्था इयं पुरोवर्तिनी सिंहलेश्वरस्य विक्रमबाहोः सा
रत्नावली सिद्धेन योगिना आदिष्टा उक्ता । किमादिष्टा तदाह—यथेति । अस्याः
रत्नावल्याः पाणिग्रहणं विवाहं ‘उपयामः पाणिपीडनं’ इत्यमरः । विवाहसंबन्धि
प्रधानकर्मसु मध्ये इदं एकं प्रधानं कर्म अतः एतत्पदेन विवाह उच्यते । अत एव
पाणिग्रहणात्पूर्वं वरे नष्टं प्रव्रजितं वा अन्येन वरेण विवाहो भवति तदूर्ध्वं तु

राजा—तदा किम् ।

यौगन्ध०—(सलज्जम्) तदा लावणिकेन वह्निना देवी दग्धेति प्रसिद्धिमुत्पाद्य तदन्तिकं बाध्रव्यः प्रहितः ।

राजा—यौगन्धरायण । ततः परं श्रुतं मया । अथेयं देवीहस्ते किमित्यनुचिन्त्य स्थापिता ।

वस०—भो एदस्स अभिप्पाओ मए जाणिदो । अणाचक्खिदं वि एदं जाणीअदि एव्व जह अन्तेउरगदां एदं जाव अन्तेउरगदो देवो सुहेण दंसइस्सदि । (क)

(क) भो एतस्याभिप्रायो मया ज्ञातः । अनाख्यातमप्येतज्ज्ञायत एव यथांतःपुरगतामेनां यावदंतःपुरगतो देवः सुखेन दर्शयिष्यति ।

न भवति अत एव 'नष्टे मृते प्रव्रजिते क्लीवे च पतिते पतौ । पंचस्वापत्सु नारीणां पतिरन्यो विधीयते' इत्यादि पत्यंतरविधायकस्मृतीनां 'कृते सप्तपदे भर्तुर्वियोगो यदि जायते । न देया पुनरन्यस्मै कलौ कन्या मनीषिभिः' इत्यादिनिषेधस्मृतीनां च न परस्परं विरोधः इति सिद्धांतः श्री ६ गुरुचरणानामित्यलं प्रसक्तानुप्रसक्त्या । स पुरुषः सार्वभौमः सर्वभूमेरीश्वरः एतादृशः राजा भविष्यति । यद्यपि इदं सिद्धेन रत्नावलीं प्रति नोक्तं किं तु लोकान् प्रति उक्तं । अत एव 'योऽस्याः पाणिग्रहणं करिष्यति' इत्युक्तं अन्यथा यस्तव पाणिग्रहणमित्यादि वदेत् । एवं च आदिष्टेति क्तप्रत्ययो दुर्लभः । तथापि लोकेषु इत्याद्यध्याहारेण योजनीयं । अथवा योऽस्या इत्यत्र इदं शब्दप्रयोगात् 'इदमस्तु सन्निकृष्टं' इत्युक्तत्वात् तस्याः सन्निकृष्टत्वं निर्विवादं । एवं च आङ्पूर्वस्य दिशतेर्ज्ञानानुकूलव्यापारार्थत्वेन तादृशज्ञानरूपफलाश्रयत्वेन तस्याः कर्मत्वेन क्तप्रत्ययस्य सूत्रपादत्वमिति ध्येयं । ततः तादृशज्ञानानंतरं तस्य सिद्धवाक्यसंबन्धिनः प्रत्ययात् विश्वासात् हेतोः 'प्रत्ययाधीनशपथज्ञानविश्वासहेतुषु' इत्यमरः । अस्माभिः एतादृशराजहितेच्छुभिः स्वामिनः राज्ञः 'स्वामी लीश्वरः पतिरीशिता' इत्यमरः । अर्थे प्रयोजनविषये बहुशः बहुभिरित्यर्थः 'बहुत्वार्थे'ति शस् । प्रार्थ्यमानेनापि याच्यमानेनापि वासवदत्तायाः चित्तखेदं स च खेदः सपद्भ्युत्पत्तिरूपः । परिहरता दूरीकुर्वता यदा यस्मिन्काले । यदेति यच्छब्दस्य तच्छब्दसाकांक्षत्वात् । राजा पृच्छति—तदा किमिति । यौगन्ध०—उत्तरयति—तदेत्यादिना । सलज्जमिति लज्जाकारणं तु मिथ्याप्रवादोत्पादनं तदपि न यस्य कस्य किं तु देव्याः वासवदत्तायाः संबंधित्वेन । प्रसिद्धिं प्रवादं तदंतिकं तस्य विक्रमबाहोः अंतिकं समीपं बाध्रव्यः कंसकी मयि प्रहितः इति वाक्येन देव श्रूयता'मित्यारभ्य 'बाध्रव्यः प्रहितः' इत्यंतेन यौगन्धरायणेन स्वानुभूतार्थकथनात् निर्णयाख्यमंगं । तदुक्तं

राजा—यौगन्धरायण । गृहीतस्तेऽभिप्रायो वसन्तकेन ।

यौगन्ध०—यदाज्ञापयति देवः ।

राजा—इन्द्रजालिकवृत्तान्तोऽपि मन्ये त्वत्प्रयोग एव ।

यौगन्ध०—अन्यथान्तःपुरे वद्धाया अस्याः कुतो देवेन दर्शनम् ।

अदृष्टायाश्च वसुभूतिनो कुतः परिज्ञानम् । (विहस्य) परिज्ञातायाश्च भगिन्याः संप्रति यथा करणीयं तत्र देवी प्रमाणम् ।

‘अनुभूतार्थकथनं निर्णयः समुदाहृतः’ इति । राजा—ततः इयं पंचमी । दिक् शब्दयोगे तत्र हि दिशि दृष्टः शब्दो दिक्शब्दः इत्युक्तं । परं अनन्तरं । अथेति प्रश्ने । इयं सागरिका देवीहस्ते वासवदत्ताहस्ते किमित्यनुचिंत्य किमभिप्रेत्येत्यर्थः । स्थापिता न्यस्ता । विदूष०—एतस्य देवीहस्तन्यसनस्य । अनाख्यातमपि अकथितमपि । एतत् देव्या हस्ते । एतस्या न्यसनं ज्ञायत एव बुध्यत एव । अनाख्याने कथं ज्ञायते इत्याकांक्षायामाह—यथेत्यादिना । यथा यत इत्यर्थः । अंतःपुरं अवरोधं गतां प्राप्तां ‘द्वितीया श्रिते’ति समासः । एनां सागरिकां यावत् इत्यवधौ । देवः यावत्कालपर्यंतं अंतःपुरगतः तावदिति अध्याहारलभ्यं । सुखेन अनायासेन दर्शयिष्यति द्रक्ष्यतीत्यर्थः । अत्र निवृत्तप्रेषणादृशधातोर्णिजंतात् लट् । राजा—ते तव अभिप्रायः आशयः वसंतकेन गृहीतः ज्ञातः । वसंतको यथा ब्रवीति स एव तवाभिप्रायः किमिति यावत् । यौगंध०—यदाज्ञापयति देव इति । यत् अभिप्रेतं आज्ञापयति वक्तुमित्यर्थः । तत्तथेति शेषः । वसंतकोक्त एव ममाभिप्राय इति यावत् । राजा—इंद्रजालिकस्य वृत्तांतः अंतःपुरे मायिकाम्निप्रज्वलनरूपः । प्रकृष्टो योगः युक्तिः ‘योगः संनहनोपायध्यानसंगतियुक्तिषु’ इत्यमरः । तव प्रयोगः त्वत्प्रयोगः । युक्तिश्चेत् किमर्था इत्यार्थिकः प्रश्न उत्पद्यते । अत्र इंद्रजालिकवृत्तांतस्य मननकर्मत्वेऽपि द्वितीया न भवति । त्वत्प्रयोग इति विशेषणविशिष्टस्य कर्मत्वात् विशिष्टस्य च प्रातिपदिकत्वात् द्वितीया न । पश्य मृगो धावतीतिवत् । राज्ञः आर्थिकं इंद्रजालिकप्रयोगविषयं प्रश्नं अभिप्रेत्य यौगंधरायणः व्यतिरेकेण उत्तरयति—अन्यथेत्यादिना । अन्यथा इंद्रजालिकप्रयोगाभावे अंतःपुरे शुद्धांते वद्धाया अस्याः सागरिकायाः कुतः । कस्माद्धेतोरित्यर्थः । देवेन वत्सराजेन दर्शनं अवलोकनं । अत्र ‘उभयप्राप्तौ कर्मणी’ति नियमात् अस्याः इति कर्मणि षष्ठी । देवेनेत्यत्र कर्तरि षष्ठी न भवति । वसुभूतिनः विक्रमबाहुप्रधानस्य । अदृष्टाया अस्या इत्यर्थः । परिज्ञानं इयं रत्नावलीति प्रत्यभिज्ञा कुतः स्यादित्यर्थः । अतः राजवसुभूतिदर्शनार्थमेव इंद्रजालिकवृत्तांतप्रदर्शनं इत्युत्तरं । विहस्येति विहासकारणं तु वासवदत्तया इयं राज्ञे समर्पणीया इत्यभिप्रायः । तमेव ध्वनयति—परिज्ञातायाश्चेत्यादिना । परिज्ञातायाः प्रत्यभिज्ञातायाः भगिन्याः रत्नावल्याः संप्रति इदानीं यथा येन प्रकारेण करणीयं कर्तुं योग्यं ‘अहं कृत्यतु च’ इति अहोर्ध्वोऽनीयम् । तत्र करणीयविषये देवी

वास०—(सस्मितम्) अज्ज अमच्च । फुडं एव्व किं ण भणासि ।
जहा अज्जउत्ते पडिवादेहि रअणावलींत्ति । (इति रत्नावलीं स्वकीयैराभर-
णैरलंकृत्य हस्ते गृहीत्वा राजानमुपसृत्य) देव । पडिच्छ एदं रअ-
णावलीम् । (क)

राजा—(सहर्षं हस्तौ प्रसार्य) को देव्याः प्रसादो न बहु मन्यते ।
(इति सागरिकां गृह्णाति)

वास०—अज्जउत्त । दूरे क्खु एदाए ण्णाभिउलम् । ता तह करेदु
जह बन्धुजणं ण सुमरेदि । (इति समर्पयति) (ख)

राजा—यथाज्ञापयति देवी ।

(क) आर्य अमात्य । स्फुटमेव किं न भणसि यथार्थपुत्रे प्रतिपादय रत्नाव-
लीमिति । देव । प्रतीच्छैतां रत्नावलीम् ।

(ख) आर्यपुत्र । दूरे खल्वेतस्या नाभिकुलम् । तत्तथा कुरु यथा बन्धुजनं
न स्मरति ।

वासवदत्ता प्रमाणं हेतुः । करणीये स्वतंत्रेति यावत् । वासव०—सस्मितमिति
स्मितकारणं तु यौगंधरायणाभिप्रायज्ञानं तदाह—आर्येत्यादिना । स्फुटमेव
स्पष्टमेव किं न भणसि कुतो न भाषसे । किं भाषणीयं तदाह—यथेत्यादिना ।
आर्यपुत्रे वत्सराजे रत्नावलीं प्रतिपादय देहीति । अत्र संप्रदानस्य अधिकरणविव-
क्षया सप्तमी । ‘सममब्राह्मणे दानं द्विगुणं ब्राह्मणब्रुवे’ इत्यादिवत् । एतां रत्नावलीं
प्रतीच्छ गृहाण । अत्र ‘यौगंध०—भगिन्याः संप्रति यथा करणीयं तत्र देवी प्रमाणं’
इत्यारभ्य ‘वासव०—प्रतिपादय रत्नावलीमिति’ इत्यंतेन वत्सराजाय रत्नावली दीयतां
इति कार्यस्य यौगंधरायणाभिप्रायानुप्रविष्टस्य वासवदत्तया दर्शनात् पूर्वभावाख्य-
मंगं । उक्तं च भरतेन—‘पूर्वभावस्तु विज्ञेयः सद्भिः कार्योपदेशकः’ इति । राजा—
सहर्षमिति हर्षकारणं तु इष्टप्राप्तिः । देव्याः प्रसादः को न बहु मन्यते । बहु इति
सामान्ये नपुंसकं । यद्यपि ‘प्रसादोऽनुग्रहे काव्यगुणे’त्यादिकोशात् प्रसादशब्दोऽनु-
ग्रहवाची तथापि विषयविषयिणोरभेदविवक्षया प्रसादपदेन रत्नावली गृह्यते । अत
एव ‘सागरिकां गृह्णाति’ इति अग्रिमग्रंथस्वारस्यं । अत्र प्रार्थितरत्नावलीसमागमस्य
वत्सराजेन प्राप्तत्वादानंदाख्यमंगं ‘समागमस्तु योऽर्थानां आनंदः परिकीर्तितः’ इति
लक्षणात् । वासवदत्तया राज्ञे सागरिकासमर्पणसमये यदुक्तं तदाह—वासव०—
एतस्याः सागरिकायाः नाभिकुलं मातृपितृकुलं यथैतत् तथा प्रागुपपादितं । दूरे
दूरमित्यर्थः । ‘दूरांतिकार्ये’सु उपनिषत्सु ‘दूरं गच्छेत्’ इति शब्देन दूरांतिकार्येण प्रातिपदिकार्थ-
मात्रे सप्तमी । तत् नाभिकुलस्य दूरत्वादेतोः । यथा येन प्रकारेण बन्धुजनं स्वजनं

विदू०—(सहर्षं नृत्यति) पुहवी क्खु दाणिं हत्थे गदा पिअव-
अस्सस्स । (क)

वसु०—राजपुत्रि । वासवदत्तां प्रणामेनार्चय ।

(रत्नावली तथा करोति)

वाभ्र०—देवि । स्थाने देवीशब्दमुद्रहसि ।

(वासवदत्ता रत्नावलीमालिङ्ग्य देवीशब्देन प्रसादं करोति)

वाभ्र०—इदानीं सफलपरिश्रमः संवृत्तः ।

(क) पृथ्वी खल्विदानीं हस्ते गता प्रियवयस्यस्य ।

‘बंधुस्वखजनाः समाः’ इत्यमरः । न स्मरति न स्मरिष्यतीत्यर्थः । इयमिति शेषः ।
वर्तमानसामीप्ये लट् । तथा तेन प्रकारेण कुरु आचरेत्यर्थः । सर्वत्र सुखदानेन
हि इयं बंधवकुलं न स्मरिष्यति अतः सर्वतः सुखं प्रयच्छेत्यर्थः । इति समर्पयति ।
राज्ञे इति शेषः । अत्र अन्योन्यवचसा लब्धायां रत्नावल्यां तत्स्थिरीकरणात् कृति-
रूपमंगं । तदुक्तं ‘लब्धस्यार्थस्य शमनं कृतिरित्यभिधीयते’ इति । राजा—यथा
ज्ञापयति इति । तथा करोमीति शेषः । यद्यपि आज्ञापनं स्वापकृष्टप्रवर्तनं, एवं च
राज्ञो वासवदत्तापेक्षयाऽपकृष्टत्वाभावात् आज्ञापयतीत्यनुचितं तथापि वासवदत्तया
असूयां परित्यज्य प्रसादेन सागरिकाया अर्पणात् तस्यां उत्तमगुणत्वाद्युत्कृष्टत्वमारोप्य
एवं प्रयोगः । विदू०—सहर्षं नृत्यतीति हर्षकारणं स्पष्टमेव । इदानीं सांप्रतं प्रिय-
वयस्यस्य वत्सराजस्य हस्ते करे पृथ्वी समुद्रवल्यांकिता भूमिः गता प्राप्ता । साग-
रिकापत्तौ सिद्धादेशेन सार्वभौमत्वमागतमित्यर्थः । अथ च प्रथ प्रख्याने इत्यस्य
औणादिप्रत्ययेन पृथुरूपस्य निष्पन्नत्वात् पृथ्वी प्रथिता । सागरिकेत्यर्थः ।
वसुभू०—राज्ञः विक्रमबाहोः पुत्रि कन्ये रत्नावलि इत्यर्थः । प्रणामेन नमस्कारेण
अर्चय पूजय । नमस्कुर्विति यावत् । तथा करोति नमस्करोतीत्यर्थः । वाभ्रव्यः—
देवि, वासवदत्ते, देवीति शब्दः देवीशब्दः तमुद्रहसि धारयसि एतत् स्थाने युक्तं ‘स्थाने
तु करणार्थं स्याद्युक्तसादृश्ययोरपि’ इति मेदिनी । युत्यर्थकादिवधातोः पचाद्यचि ङीपि
देवीशब्दो निष्पन्नः । एवं च देवीशब्दार्थस्तेजस्वित्वं तच्च चातुर्येण सर्वोपरिवर्त-
मानत्वं तत् त्वयि वर्तते अतो देवीशब्दः त्वयि योग्यः । देवीशब्दमन्वर्थयसीति
यावत् । अथवा ‘देवि कृताभिषेकायां’ इत्यमरात् सर्वगुणैर्युक्तत्वात् त्वमेवाभिषे-
कार्हा । देवीशब्देन प्रसादं करोतीति देवीशब्दरूपो यः प्रसादः तमित्यर्थः । गोत्रेण
गार्ग्य इतिवत् प्रकृत्यादित्वात्तृतीया देवीशब्देन रत्नावली संबोधयतीति यावत् ।
वाभ्रव्यः—फलेन राज्ञो रत्नावलीप्राप्तिरूपेण सहितः सफलः ‘तेन सहेति तुल्ययोगे’
इति समासः । ‘वोपसर्जनस्य’ इति सहस्य सादेशः । परिश्रमो यस्य एतादृशः संवृत्तः
निष्पन्नः अस्मि । राज्ञो-0. Ratan Baiyavrat Shastri Collection.

आकल्पान्तं च भूयात्समुपचितसुखः संगमः सज्जनानां

निःशेषं यान्तु शान्तिं पिशुनजनगिरो दुर्जया वज्रलेपाः ॥ २१ ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

इतीन्द्रजालिको नाम चतुर्थोऽङ्कः ।

सस्यं धान्यं यस्यां एतादृशीं जनयतु । करोतु इत्यर्थः । विप्रमुख्याः मुखमिव मुख्याः शाखादित्वादिवाच्ये यः । विप्रेषु मुख्याः ब्राह्मणश्चेष्टा इत्यर्थः । अथवा विप्रः ब्राह्मणः मुख्यो येषां ते । ब्राह्मणक्षत्रियवैश्या इत्यर्थः । तेषामेव वेदाधिकारत्वात् । इष्टैः यज्ञैः नपुंसके भावे 'क्तः' । तृतीयं विष्टपं त्रिविष्टपं स्वर्गः वृत्तौ त्रिशब्दः पूरणप्रत्ययार्थपरः । तत्र भवास्त्रैविष्टपा देवाः 'तत्र भवः' इत्यण् । विधिमर्हं विधिवत् । यथाशास्त्रमित्यर्थः । 'तदहं' इति वति प्रत्ययः । प्रीणनं संतोषं 'धूञ्प्रीणोर्नुक्' इति प्रीधातोर्णि जंतात् ल्युटि नुगागमः । चः समुच्चये । समुपचितं वृद्धिं गतं सुखं शर्म येन एतादृशः सज्जनानां साधुजनानां संगमः संगतिः । आकल्पान्तं कल्पस्य अंतः अवसानं भूयात् 'कालाध्वनोरल्यंतसंयोगे द्वितीया । कल्पलक्षणं तु 'मासेन स्यादहोरात्रः पैत्रो वर्षेण दैवतः । दैवे युगसहस्रे द्वे ब्राह्मः कल्पौ तु तौ नृणां' इति । तथा वज्रलेपाः वज्रं अशनिः तद्वत् लेपः लेपनं संबंधः इति यावत् । यासां ताः तथोक्ताः 'लेपस्तु लेपने । अशने च सुधायां च' इति हेमचंद्रः । वज्रतुल्यकठिना इत्यर्थः । दुर्जयाः जेतुमशक्याः 'ईषद्दुःसुपु' इति खलू प्रत्ययः । परस्परमसंबद्धत्वात् अशक्यजया इत्यर्थः । पिशुनाः खलाः 'पिशुनौ खलसूचकौ' इत्यमरः । ये जनाः तेषां गिरः वाण्यः निःशेषं शेषरहितं यथा स्यात्तथा शान्तिं नाशं यांतु प्राप्नुवंतु । अस्मिन् श्लोके लिङ् लोटौ आशिषि ज्ञेयौ । स्रग्धरावृत्तम् । अत्र पूर्वचरणे उदामसस्यप्रार्थनेन सर्वेषां स्वस्थत्वं प्रार्थितं भवति । अन्नमयप्राणत्वेन तद्विनाऽस्वास्थ्यम् । द्वितीयचरणे स्वास्थ्यवद्भिः विप्रादिचतुर्वर्णैः 'अक्षय्यं हवै चातुर्मास्ययाजिनः सुकृतं भवति । अपामसोमममृता अभूम । कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छतं समाः । स्वे स्वे कर्मण्यभिरत' इत्यादिश्रुतिस्मृतिभिः स्वस्ववर्णाश्रमानुरोधेन कर्माचरणेन देवादीनां प्रीणनं प्रार्थितं भवति । न च कर्माचरणेनैव कृतकृत्यता किंतु चित्तशुद्ध्यर्थमेव कर्माचरणमित्यभिप्रेत्य तृतीयचरणे समुपचितसुखः सज्जनसंगमः प्रार्थितो भवति । येन संगमेन 'रसो वै सः, रसं ह्येवायं लब्ध्वाऽऽनंदी भवति, तस्य ह्येतस्यानंदस्य मात्रामुपजीवंति भूतानि, कंब्रह्म खं ब्रह्म आनंदो ब्रह्मेति व्यजानात्' इत्यादिश्रुतिभिः परिपुष्टसुखं ब्रह्मानंद एव । तत्प्राप्तिकारणं च गुरुपसत्तिरेव 'तद्विज्ञानार्थं स गुरुमेवाभिगच्छेत्समित्पाणिः श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठं' 'यस्य देवे पराभक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ । तस्यैते कथिता ह्यर्थाः प्रकाशंते महात्मनः' इत्यादिश्रुतिभिः प्रार्थिता भवति । तेन च किं भवति तत् चतुर्थचरणेन दर्शयति । एतादृशगुरुपसत्या प्राप्तब्रह्मानंदस्य वज्रवत् कठिनाः अत एव दुर्जयाः पिशुनजनगिरः दुर्जनवाण्यः शान्तिं यांति, एतस्य ब्रह्मविदः पुरुषस्योपासनादिति यावत् । स्पष्टं चैतत् श्रीमद्भा-

गवते पंचमस्कंधे तत्र हि जडभरतोडशिविकायां विषमगतायां क्रुद्धः रहूगणः उवाच
 'अहो कष्टं भ्रातर्व्यक्तमुरुपरिश्रान्तो दीर्घमध्वानमेक एव ऊहितवान् सुचिरं नाति
 पीवा नातिसंहननांगो रजसोपद्रुतो भवान् सखे नो एवापर एते संघट्टिनः ।
 इति बहुविप्रलब्धोप्यविद्ययाविहितद्रव्यगुणकर्माशयः स्वचरमकलेवर अवस्तुनि संस्था-
 नविशेषे अहं ममेत्यनध्यारोपितमिथ्याप्रत्ययो ब्रह्मभूतस्तूष्णीं शिविकामुवाह' इत्यादि ।
 किंच 'मंगलादीनि मंगलमध्यानि मंगलांतानि च शास्त्राणि प्रथंते, इत्यादि महाभा-
 ष्यकारोक्त्या ग्रंथादौ पादग्रस्थितयेति मंगलं कृत्वा ग्रंथमध्ये च द्वितीयांकसमाप्तौ
 चरमश्लोके 'प्रभुतया दयितया' इति ईश्वरत्वप्रियत्वरूपपरमात्मबोधकपदाभ्यां
 मंगलं कृत्वा अंते च समुपचितसुखेति पूर्णानंदस्वरूपब्रह्मबोधकपदेन मंगलं सूचितं
 इति सुधीभिराकलनीयमिति परममंगलमिति दिक् ॥ २१ ॥

नारायणस्य कृपया नारायणविनिर्मिता ।

नारायणस्य हृदये भातु रत्नावलीप्रभा ॥ १ ॥

इति श्री ६ युतपदवाक्यप्रमाणपारावारीणमहामहोपाध्यायपद-
 व्यलंकृतपंडितप्रकांडश्रीकरहाटकरोपनामकश्रीमद्रोपाला-
 चार्याऽतेवासिना निगुडकरोपाभिधेन नारायण-
 शर्मणा विरचितायां प्रभाख्यरत्नावलीटीकायां
 चतुर्थोऽंकः समाप्तः ।

संस्कृतनूतनपुस्तकानि ।

श्रीमद्भगवद्गीता ।

(व्याख्याष्टक ८ मण्डिता ।)

१ शांकरभाष्येण २ आनन्दगिरिव्याख्यायुजा सहिता ३ नील-
कण्ठी ४ मधुसूदनी ५ भाष्योत्कर्षदीपिका ६ श्रीधरी
७ अभिनवगुप्तपादाचार्यव्याख्यायुता तथा ८ गूढार्थ-
तत्वालोकाख्येन मधुसूदनीव्याख्याविवरणेन
श्रीधर्मदत्तशर्म(प्रसिद्धवच्चाशर्म)मैथिल-
प्रणीतेन सहिता च ।

मूल्यं ८ रू. मा. व्य. १ रू.

पातञ्जलमहाभाष्यम् ।

(नवाह्निकम् ।)

कैयटप्रणीतप्रदीपेन नागेशकृतोद्घोतेन पायगुण्डेकृत-
छायया च परिवृतम् ।

मू. ४ रू. मा. व्य. १/-

(विधिशेषरूपं द्वितीयं खण्डम् ।)

प्रथमाध्यायद्वितीयपादादिद्वितीयाध्यायान्तम् ।

कैयटप्रणीतप्रदीपेन नागेशकृतोद्घोतेन च परिवृतम् । इदमपि
नवाह्निकवत् सुविभक्तमुद्रणपरिपाठ्यैव पूर्वपक्षि-सिद्धान्त्येकदेशि-सि-
द्धान्त्युक्तिभिस्तदन्तर्गतैरवान्तरविषयैश्च संविभज्य संयोज्य च यथास्वं
शिरोलेख्ये-(हेडिङ्गे)न संविभक्तविषयसूचकेन विभूष्य च कृतसंविभा-
गप्रदीपोद्घोतयोरधस्ताद्विष्पणसंनिवेशनेन मुद्रितम् । येनास्यानतिशि-
क्षिता अपि रहस्यमवगच्छेयुः. मू. ४॥. रू. मा. व्य. १/-

भगवद्गीता ।

शंकरानन्दीव्याख्यासहिता ।

इयं व्याख्या परमहंसश्रीमच्छंकरानन्दस्वामिप्रणीता सुविस्तृता गीता-
हृद्यार्थद्योतिन्यस्तीति सुप्रसिद्धमेव । अस्या मूल्यमेतावत्पर्यन्तं ५ रु.
आसीत्, संप्रति तु ग्राहकसौकर्यायाधुनिकरीत्या पदवाक्यच्छेदपरसव-
र्णादि विधाय यथा शीघ्रमर्थावगमः स्यादिति व्यवस्थया परिशोध्य
पुस्तकं (बुकसाईज) तथा सुन्दरायसाक्षरैरुत्तमपत्रेष्वाङ्क्य सुदृढपुट-
बद्धस्याप्यस्य रूप्यकद्वयमात्रमेव मूल्यं स्थापितमस्ति. मू. २ रु. ट. ५-

भगवद्गीता ।

(श्रीधरीव्याख्यासहिता)

इयं व्याख्यातीव सुलभा नातिविस्तृतापि गीतापदपदार्थबोधने-
ऽत्यन्तं सहायकारिण्यस्तीत्यस्याः सर्वेषां सौलभ्येन लाभार्थमस्माभिर्मु-
द्रिता. मू. ॥॥० ट. ४=

अष्टाविंशत्युपनिषदः ।

(गुटका, उपनिषदः २८) अस्मिन् ईश, केन, कठ, प्रश्न, मुण्डक,
माण्डूक्य, तैत्तिरीय ऐतरेय, छान्दोग्य, बृहदारण्यक, श्वेताश्वतर,
कैवल्य, जावाल, गर्भ, नारायणाथर्व, नारायण, बृहज्जावाल, कौपीतकी,
सूर्य, कृष्ण, हयग्रीव, दत्तात्रेय, रुद्राक्ष, महावाक्य, कलिसन्तरण,
जावालि, बह्वृच, मुक्ति इत्येता उपनिषदः सन्ति. मू. ॥॥० ट. ४=

शिवगीता ।

लक्ष्मीनरहरिसुनुकृतया बालानन्दिनीटीकया, शंकराचार्य-
कृतकालभैरवाष्टकेन च सहिता. मू. १ ट. ४=

